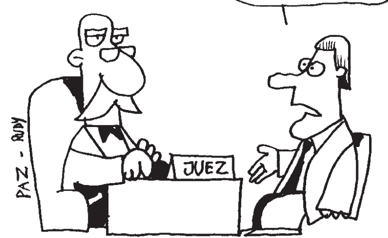



**RECLAME el CD**

# ASTRUD GILBERTO

Garota de Ipanema

Compra opcional: $10




Aumento de las jubilaciones y del salario mínimo antes de las elecciones

## Los próximos pasos de Economía

*Por Marcelo Zlotogwiazda*

Página/19

**SUPLEMENTOS**






# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 20 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6658 - Precio de este ejemplar: $4

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional CD Astrud Gilberto: $10



**RECLAME**

LA FILOSOFIA y el barro de la historia

**JOSE PABLO FEINMANN**

**CLASE Nº 53**




## NEGLIGENCIA

Mañana, 500 vecinos de Magdalena rodearán la sede de la petrolera Shell en Diagonal Norte para exigirle el pago de los daños por el derrame de petróleo de 1999. “Shell actuó con negligencia”, dijeron los vecinos, recordando el choque entre el “Sea Paraná” y el buque tanque “Estrella Pampeana”. Para la angloholandesa, la culpa fue del otro barco.

La empresa sueca que está en el centro del escándalo en la Argentina también se vio envuelta por denuncias en países tan diversos como Colombia, India, Uganda, Malasia y Dinamarca. Los especialistas aseguran que no es creíble la excusa de “los gerentes infieles”, esgrimida aquí por Skanska Páginas/2 a 7

# AQUI, ALLA Y EN TODAS PARTES




- *Las denuncias contra Techint en Perú*
- *El Gobierno tras la eyección de Madaro y Ulloa*

**4** La valijita, *por Horacio Verbitsky*

**INFORME ESPECIAL**

Los planes de Macri, Filmus y Telerman para la ciudad

## Cada jefecito con su librito

Páginas/12/13

**15** Cinco temas, *por Nicolás Casullo*

**24** Arde México, *por Santiago O’Donnell*

Sólo el 10 por ciento de las causas por violación y abuso termina en condenas

## Eso no se castiga

Páginas/20/21

**23** Obispos e inequidad, *por Washington Uranga*

**40** Provocación, *por Juan Gelman*

Le ganó 1 a 0 a Newell’s y sacó seis puntos

## San Lorenzo se afirma en la punta

Página/31

20

# El viejo truco del gerente infiel

La corrupción de Skanska en Argentina no podía ser ignorada en la casa central sueca, por la escala del tema.

**Por Raúl Kollmann**

**"La excusa de los gerentes infieles que hoy da, desde Suecia y desde aquí, la conducción de Skanska ha sido utilizada numerosas veces por empresas en el mundo entero que fueron sorprendidas en grandes casos de evasión impositiva." La afirmación pertenece a uno de los hombres que investiga todo el affaire de las facturas truchas desde hace más de dos años. "Lo de los gerentes infieles no se sostiene por varias razones. La primera es que un presupuesto de casi diez millones de dólares, como el que se presentó para la planta compresora de gas, sí o sí tiene el visto bueno de la central en Suecia. Ni hablemos del total de operaciones que, según parece, redondean los 100 millones de dólares. Eso tiene auditorías de empresas de primera línea. El segundo elemento es que los gerentes fueron indemnizados, incluso con cifras por encima de las habituales, en lugar de ser denunciados de inmediato ante la Justicia penal."**

"La cuestión de las facturas falsas es el problema más serio que existe a nivel mundial en materia impositiva –dice el investigador–. Los europeos decían que a ellos no les afectaba, pero terminaron detectando lo que se llamó la Operación Carroussel, en la que descubrieron una evasión de 200.000 millones de euros. Aquí venimos lidiando con esa maniobra desde hace años, tanto en el terreno público como en el privado. Por ejemplo, se hicieron muchísimos allanamientos por el Fondo del Conurbano Bonaerense. Las facturas truchas eran para justificar gastos y el dinero, en realidad, iba para los punteros políticos. En el caso de la llamada Mafia del Oro también se usó el método para una supuesta manufactura del oro que, después, era el que falsamente se exportaba. Y, por supuesto, en la investigación de Infiniti y Calibán se descubrió una cantidad enorme de empresas que utilizaron la maniobra para evadir impuestos o, y eso es lo difícil de discernir, para pagarle coimas al jefe de compras de tal otra empresa o a un funcionario."

"Insisto en que Skanska Suecia no podía desconocer la maniobra –dice el investigador–. Como ha reconocido su propio CEO, hay auditorías que debieron detectar el uso de facturas falsas a cambio de trabajos que Infiniti, Calibán o las otras empresas truchas obviamente no hicieron. La AFIP detecta este delito a través de un sistema en el que entran numerosas variables y se determina que las empresas que expidieron las facturas no tienen capacidad operativa para hacer lo que dicen que hacen. Y la primera respuesta, aquí y en el mundo, es que la empresa-madre fue sorprendida en su buena fe. Por eso pagan los 13 millones de pesos a la AFIP con el siguiente mensaje: 'me doy cuenta de que esas operaciones fueron falsas. Yo pago porque no soy parte de la asociación ilícita que protagonizó la maniobra'. La experiencia indica lo contrario: las primeras líneas, las de gerentes generales y las de gerentes financieros no pueden desconocer lo que ocurre."

"Cuando se habla de que las valijitas se consolidaban en Techint, la sugerencia es que el dinero en efectivo era reunido por algún gerente de Techint, que, además, agregaba su propia parte. Y esto no se hacía sólo en las operaciones relacionadas con los gasoductos de TGN y TGS, sino también en Perú, Chile y La Pampa. O sea que se desliza la idea de que gerentes de Techint juntaban la plata porque, para ganar las licitaciones, hubo que pagar coimas a los funcionarios del Estado nacional argentino, de Perú, de Chile y La Pampa. Hay un problema: no se sabe si lo que declara el gerente de Skanska ante el auditor es verdad o no. Si los directivos suecos percibieran que el dinero se lo quedaron sus gerentes infieles, no los hubieran indemnizado y habría existido una denuncia lapidaria en la Justicia penal. Y para desentrañar si la plata se la quedó alguien de Techint o funcionarios a los que hubo que pagarles –en la cinta el ejecutivo de Skanska habla de dos por ciento para Nación Fideicomisos, a cargo de Néstor Ulloa, y tres por ciento para el Enargás, cuyo titular era Fulvio Madaro– tal vez la clave esté en quién acercó a Infiniti, o sea las facturas falsas, a Skanska. Si, como se dice en las cintas, fue el contador Alfredo Grecco y éste sería hombre de Ulloa, hay una pista de importancia que habrá que verificar. Yo no descartaría otro frente: investigar el enriquecimiento de todos los protagonistas de esta historia, gerentes y funcionarios. Por supuesto que también está el estudio de los sobreprecios, pero la experiencia indica que en los concursos de precios las empresas tienden a no competir, se reparten las obras. Y, por último, está la ruta del dinero. No es para nada sencillo. El cheque con el que Skanska paga la factura falsa fue cobrado por empleados muy menores –como lo adelantó *Página/12*–, un sargento de policía, una inmigrante rusa y dos personas que trabajaban en una cueva financiera. El dinero vuelve, ya en efectivo, a Skanska y seguir ese rastro no es sencillo. Pero tal vez algún testimonio pueda ayudar. También los entrecruzamientos telefónicos. En toda esta madeja, la punta de Skanska es la más clara, contundente, aunque traten de disolverla con el argumento de los gerentes infieles."

CONSTRUIDO EN SOCIEDAD POR SKANSKA Y TECHINT

# El gasoducto que explota en el Perú

**Página/12 en Perú**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**En la conversación que sostuvieron Claudio Corizzo y Javier Azcárate, auditor interno y gerente comercial de Skanska, sobre las operaciones encubiertas de la empresa sueca para lavar el dinero del pago de sobornos, ambos se refieren a prácticas similares que Skanska habría efectuado en el Perú. "Hay cosas en Perú. Todo eso lo sabe (Ricardo) Vago", decía entonces Azcárate, cuando ambos tocaron el punto de las movidas sucias de la empresa sueca en el Perú. ¿Qué operaciones tiene Skanska en el Perú?**

Según información oficial de la filial de Skanska en Lima, la empresa sueca opera activamente desde 1997, cuando ingresó a realizar diversos obras con la estatal Petro-Perú en el norte del país. Eran los tiempos del gobierno autoritario y corrupto de Alberto Fujimori, que ahora espera en Santiago de Chile que se decida un pedido de extradición. La obra de mayor envergadura de Skanska en Perú es la construcción de un gasoducto de 540 kilómetros para llevar gas desde los yacimientos de Camisea, en la selva, hasta la costa peruana. En esta obra ha trabajado junto con Techint, también involucrada en este escándalo, que fue la responsable de la construcción del gasoducto, que forma parte del proyecto gasífero más grande del país. Techint ha sido acusada de haber construido un gasoducto defectuoso, que ya ha estallado seis veces en menos de tres años de funcionamiento.

Otra empresa argentina, Pluspetrol, también integra el consorcio que explota el gas de Camisea, junto con multinacionales como la norteamericana Hunt OIL, la coreana SK Corp, la argelina Sonatrach y el consorcio franco belga Suez–Tractebel. Techint recibió el encargo de construir el gasoducto para llevar el gas hasta la costa y convocó a Skanska para participar en esa obra. "Skanska se convirtió en un actor estratégico en la construcción, montaje, operación y mantenimiento de las facilidades de superficie de este megaproyecto", dice la filial peruana de la empresa en su página web, al referirse a su participación en la construcción del cuestionado gasoducto.

El gasoducto de Techint y Skanska ha sido blanco de numerosos cuestionamientos, pero el gobierno de Alejandro Toledo (2001-2006) le dio siempre su respaldo al Consorcio de Camisea y desoyó todas las críticas. Una vez que el gasoducto fue concluido en 2004, comenzaron a estallar las fallas. Hubo seis explosiones en menos de tres años, la última hace pocas semanas, que afectaron no sólo el transporte del gas sino a las poblaciones indígenas que viven cerca de los tubos.



**Techint opera en Perú y contrató a Skanska para la obra.**
*El gasoducto fue mal hecho y ya explotó seis veces en tres años.*

Un informe de la consultora norteamericana E-Tech, que hizo una auditoría de la obra por encargo del Banco Interamericano de Desarrollo, que la financió en parte, concluyó que los constructores usaron tuberías en mal estado, realizaron un trabajo deficiente en la soldadura, no hicieron los estudios adecuados del suelo para definir la ruta y utilizaron personal que no estaba calificado.

A pesar de este estudio, de las sucesivas explosiones de la tubería y de la existencia de un informe del Congreso que habla de una deficiente construcción y acusa a Techint de tener "una grave responsabilidad", el gobierno de Toledo apoyó siempre a la empresa. Incluso, el entonces primer ministro Pedro Pablo Kuzcynski llegó a denunciar un sabotaje al gasoducto para librar de responsabilidad a las empresas, lo que luego se demostró era falso. Poco antes de asumir, Kuzcynski había sido director de Tenaris, subsidiaria de Techint, encargada de suministrar los tubos del gasoducto. Con Alan García las cosas no han cambiado y el gobierno sigue sin tomar acción frente a la deficiente construcción del gasoducto.

Consultado por **Página/12** sobre esta situación, el experto en temas energéticos Carlos Herrera, ministro de Energía y Minas durante el breve gobierno de transición de Valentín Paniagua (2000-2001), señaló que "la construcción del gasoducto es obviamente deficiente y su ejecución no ha sido limpia. En esa obra ha habido corrupción".

LOS CASOS

# Una

**Por Sergio Kiernan**

**En Suecia el aire es fresco, el campo limpio y el tránsito ordenado. Como en todos lados, hay pulsiones más oscuras –como puede explicar largamente cualquier árabe inmigrante– pero el país se complace en su imagen de legalidad y honestidad. Y sin embargo, Suecia tiene un jefe anticorrupción, Christer van der Kwast, que resulta un hombre ocupado. Empresas bajo su vigilancia, como Volvo, Atlas Copco y Scania, fueron investigadas por hacer negociados petroleros con Saddam Hussein. Saab fue acusada de ofrecer comisiones a las autoridades checas para venderles cazabombarderos Gripen. Y, claro, además está Skanska, acusada en Dinamarca, Ghana, Colombia y un largo etcétera donde brilla Argentina.**

Según Transparency International, Suecia es el sexto país más honesto del mundo, superando hasta a modelos como Noruega. Pero la metodología "local" de TI hace que los negociados que impliquen a empresas suecas en otros países se cuentan como corrupción en esos países. Un escándalo de corrupción sueco termina siendo algo como el que involucró al Systembolaget, el curioso monopolio estatal de venta de licores, donde varios ejecutivos acabaron presos por cobrar por poner ciertas marcas en lugares privilegiados. Lo que no aparece en el índice es la convicción, común a tantos ejecutivos y CEO de grandes compañías, de que la corrupción es parte del mundo de los negocios fuera de casa. Este "realismo" se agrava en economías industriales exportadoras, como la sueca.

Skanska tiene 120 años de historia, es una de las mayores empresas del mundo y opera en decenas de países, sola, asociada a firmas locales o comprando una para entrar en el mercado, como hizo en Argentina. Aquí compró SADE, la rama constructora del grupo Pérez Companc, crecido en dictadura a costa del Estado y reforzado durante el menemismo con las privatizaciones. Ya son conocidos los casos de Chile y Perú, mencionados en la célebre grabación del caso, donde menciona al primer país como conducto de dineros y al segundo como destino, involucrado en la obra de un acueducto. Pero hay muchos más, en una vuelta al mundo.

## Asia y Africa

Entre empresas de esta escala, un encargo común es el de la construcción de represas. La firma sueca tuvo una larga serie de problemas con este rubro. Por ejemplo, en 1996 los indígenas embera de Colombia terminaron ocupando la embajada sueca para detener a Skanska, que construía la represa de Urra 1, un contrato de 320 millones de dólares que inundaba 7000 hectáreas de bosque que daban hogar a la tribu. Entre 1996 y 2001, durante los trabajos, cinco líderes indígenas fueron asesinados o secuestrados-desaparecidos.

En Malasia, Skanska apareció como contratista especializado pa-

DE CORRUPCION CONTRA SKANSKA EN EUROPA, ASIA, AFRICA Y AMERICA

# empresa por el mundo

De Dinamarca a Colombia, de India a Ghana, de Sri Lanka a Argentina, la empresa sueca deja una estela de denuncias de corrupción y problemas legales. Represas que cuestan demasiado y no funcionan bien, obras a cambio de campañas publicitarias, trámites legales "olvidados" y un solemne "código de honor".

Ana D´Angelo

ra la represa de Pergau, financiada con ayuda económica británica. Otro escándalo, ya que para recibir los 500 millones del dique, Malasia tenía que comprar 2000 millones en armas inglesas. El proyecto estaba tan mal concebido que hasta el Banco Mundial lo criticó, ya que genera electricidad unas horas al días y habría sido más barato hacer centrales convencionales.

En Sri Lanka, Skanska construyó el dique de Kotmale, que terminó en escándalo porque fue prácticamente financiado con fondos de ayuda económica sueca y fue adjudicado a la constructora sin licitación. Para mejor, se empezaron las obras en un lugar con subsuelos llenos de cavernas, por lo que hubo que parar todo y correr el dique 200 metros, lo que costó muchos millones extra. Pese a todas las macanas, Skanska ganó otro contrato para reparar filtraciones que aparecieron apenas se llenó el dique. Una de las tres turbinas generadoras nunca funcionó, ya que la represa no se llenó al nivel prometido.

En Uganda, los problemas de la compañía fueron tales que terminó retirándose del proyecto de la represa de Bujagali, pero al parecer no por razones éticas. Skanska era nuevamente contratista especializada, junto a la noruega Veidekke, de la norteamericana AES, adjudicataria del proyecto. Los norteamericanos resistieron el aluvión de denuncias de corrupción, que llegaron al Banco Mundial con "abajo firmados" de cientos de ciudadanos ugandeses y decenas de ONG. Veidekke se fue cuando se reveló que su filial británica le había pagado 10.000 dólares a un funcionario ugandés de alto rango, Richard Kaijuka, representante de Ugando en el Banco Mundial y promotor del financiamiento del proyecto. Finalmente, Skanska se retiró de la obra cuando se encontró con una campaña internacional para detener la represa de Bujagali, criticada por su impacto ecológico y porque iba a costar la notable cifra de 550 millones de dólares. Los suecos, sin embargo, afirmaron que se iban solamente porque AES no les había pagado una deuda.

## Fútbol e irrigaciones

Hace cinco años, el intendente de Copenhague Peter Brixtofte se encontró en el centro de un encantador escándalo múltiple de corrupción en el que se investigaban diversos negociados, contratos y favores políticos que involucraban cientos de millones de coronas. El corazón del lío era el club de los amores de Brixtofte, el Farum Boldklub, también presidido por el intendente. Brixtofte admitió "errores" como comer cada día en su club con vinos franceses raros y caros, a cuenta de los socios, pero se resistió a pedidos como que presente una contabilidad cara de la maraña de préstamos, pagos, "atenciones" y contratos cruzados realizados por y con el club, entre el club y empresas, y entre el club y la municipalidad. El hábil político –parece que de verba interminable– se terminó quedando sin palabras cuando le mostraron la fotocopia de un abultado cheque que le emitió a un viejo amigo. El silencio continuó cuando le preguntaron en detalle sobre Skanska.

Sucede que la empresa recibió un contrato de nueve millones de coronas danesas justo antes de transformarse en sponsor del club, un contrato en el que la Skanska ponía diez millones. Los socios del club, ya bastante enojados, se preguntaron por qué un sponsor terminaba recibiendo publicidad y la plata de vuelta, y quiénes se habían quedado con el millón de diferencia.

Hoy en día, en la isla de Malta también se están preguntando cosas, como el precio real de los hospitales. Este mes de mayo de 2007, el gobierno de la isla festeja la inauguración de un hospital nuevo, el Mater Dei. Pero el primer ministro maltés, Lawrence Gonzi, también anunció una investigación interna por las denuncias de grandes comisiones realizadas por diputados de la oposición. El nuevo hospital, construido por Skanska, parece haber traído prosperidad a ciertos funcionarios locales, que compraron departamentos y casas de veraneo nuevas, pese a que los sueldos oficiales malteses no son muy altos. La oposición hasta se molestó en encontrar una clínica equivalente en Europa y preguntar cuánto costó: la erigida por la empresa sueca cuesta el doble.

Skanska parece no ser indiferente a la felicidad de los tan maltratados funcionarios estatales. A fines de 2002 ya había sido denunciada en Ghana por una extraña maniobra: funcionarios de la Autoridad Aérea Civil local le habían pagado por abajo de la mesa casi dos millones y medio de dólares. Los suecos trabajaban en la rehabilitación y ampliación del aeropuerto internacional de Kotoka, y nunca se terminó de saber cuál fue la contraprestación.

Los favores quedaron más en claro en la provincia de Andhra Pradesh, en la India, donde Skanska participó en un amplio proyecto de irrigación. Según probó la oposición local, los suecos nunca se molestaron en registrarse apropiadamente y no probaron que tenían experiencia en obra hídricas –-algo más que simple, en su caso– porque en India sólo habían trabajado en rutas.

## Los principios

Algo llamativo es cómo se lleva todo esto con el Código de Conducta de Skanska, un documento interno muy solemne que dice que "la corrupción y las coimas" son elementos que "distorsionan los mercados y frenan el crecimiento económico, social y democrático. Skanska se compromete a evitar esas prácticas".

El código prohíbe a los miembros de la empresa quebrar las leyes de competencia, ofrecer o dar "cualquier pago indebido o cualquier beneficio a cualquier persona o entidad con el propósito de inducir a esa persona o entidad a cometer un acto contrario a sus deberes explícitos, para obtener o mantener un negocio para Skanska".

Esta declaración es una de las bases para insinuar que los gerentes en Argentina fueron "infieles", figura que permite culpar a personas individuales. Pero como se explica en la nota adjunta, la simple escala de los contratos por estas pampas hace más que difícil que un grupo de gerentes actuara a solas, quebrando el famoso código. Gerentes que no fueron castigados por Skanska.

## Las otras empresas se despegan

Tras las explicaciones que salió a dar el CEO de Skanska, Hernán Morano, el resto de las empresas involucradas en el caso salió a deslindar responsabilidades. Al igual que Skanska, quedaron pegadas a la denuncia de sobreprecios en dos gasoductos Techint, BTU, Contreras Hermanos y la brasileña Odebrecht. Todas debieron entregar documentación al juez Guillermo Montenegro, quien debe resolver ahora si accede al pedido del fiscal Carlos Stornelli de citar a directivos de Odebrecht, que subcontrató en el Gasoducto del Sur a Techint, Contreras y Skanska. Montenegro indaga sobre presuntas coimas a funcionarios nacionales y sobreprecios en los gasoductos norte y sur, que son gerenciados por TGN y TGS. La primera tiene como accionista a Techint. Ambas empresas intercambiaron notas con el secretario de Energía, Daniel Cameron, y el ahora ex titular de Enargas, Fulvio Madaro, en las que advirtieron sobre sobreprecios: en el Gasoducto del Norte, TGN mencionó que las ofertas de Skanska, BTU y Contreras para tres plantas compresoras de gas se excedían del precio testigo de 11,7 millones por un 152 por ciento; en el del Sur, TGS indicó que el sobreprecio era de 34 millones de dólares. Pese a las advertencias, Madaro dispuso que se contrataran en ambos casos. Skanska construyó la planta de Deán Funes, Córdoba. Se calcula que el sobreprecio fue de 17 millones de dólares. Todas las firmas involucradas en el caso niegan que hayan existido los sobreprecios, pese a las notas de TGN y TGS.

◆ **BTU:** Hizo la planta de Lumbreras, Salta. Cobró más de 32 millones de dólares. "Se habló de un desfasaje del 50 por ciento, pero la obra no tenía un presupuesto oficial. Si hubiera existido, no hubiéramos cotizado", remarcó a **Página/12** el director ejecutivo de BTU, Carlos Mundin, quien negó haber pagado coimas. También destacó que hasta ahora no están citados en la causa. Y deslizó: "Contreras no estaba en la lista de proveedores para plantas, llamada lista 0".

◆ **Contreras:** Hizo la planta de Santiago del Estero. La empresa no contestó a los llamados de este diario.

◆ **Odebrecht:** "No hubo sobreprecios, ni coimas, ni facturas truchas", dijo un allegado a la firma. Consignaron que se adjudicó la obra por cerca de 170 millones de dólares, de los cuales consiguieron el financiamiento del 87 por ciento a través del Banco Nacional de Desarrollo. "El Gobierno no nos sugirió los subcontratistas", se atajaron ante la aparición de Skanska en el pliego de licitación.

◆ **Techint:** "No estamos haciendo comentarios", insistieron en el grupo. Pese a que la grabación los involucra e incluso menciona al vicepresidente ejecutivo de la constructora, Carlos Bacher, decidieron no salir a hablar para no darle entidad a la denuncia.

KIRCHNER CUMPLE CUATRO AÑOS

# La valijita

El viernes Kirchner cumple cuatro años, en condiciones inimaginables al iniciar su mandato. La campaña electoral va acompañada por denuncias de corrupción que afectan al gobierno nacional, al de la Capital y al ex ministro Lavagna. Kirchner separó de sus cargos a dos funcionarios de segunda línea. El rol de la multinacional italiana Techint, que sigue guardando estruendoso silencio. Los corruptos pasan pero los corruptores quedan.



Paolo Rocca, titular de Techint.

**Por Horacio Verbitsky**

**El viernes se cumplirán cuatro años desde que Néstor Kirchner asumió la presidencia, cuando se vivía una de las circunstancias de mayor precariedad política, social y económica que se recuerden en la Argentina moderna. El presidente al que el diario *La Nación* vaticinó en un editorial de tapa que no duraría más de un año (porque no había aceptado el ultimátum de alinearse en forma automática con Estados Unidos, reunirse en primer lugar con el embajador y los empresarios, condenar a Cuba, reivindicar la guerra sucia militar contra la sociedad argentina y tomar medidas excepcionales de seguridad) llega a ese aniversario en condiciones difíciles de imaginar entonces: tasas asiáticas de crecimiento repetidas mes a mes, un superávit fiscal y de comercio internacional sostenidos, niveles de inversión superiores a los de la década del neoliberalismo, la mayor acumulación de reservas desde que hay registro, una reducción constante de los indicadores de pobreza, indigencia, desocupación y desigualdad. El marco político-electoral tampoco presenta mayores sobresaltos, pero el duro conflicto que se disparó en su provincia, Santa Cruz, y la separación de dos funcionarios de segunda línea dispuesta cuando sus oficinas aparecieron mencionadas en una grabación clandestina, agregada a una causa judicial sobre pagos indebidos en la construcción de obras públicas, encienden luces de alarma que no deberían ser desatendidas.**

La retahíla electoral se inició en marzo con dos victorias cómodas para las listas oficiales en Catamarca y Entre Ríos (un radical y un peronista) y continuará hoy con un nuevo triunfo en Río Negro, donde los dos candidatos que se enfrentarán por la gobernación (un radical y un peronista) disputan por establecer cuál representa mejor al kirchnerismo en esa provincia. Algo similar se insinúa en el Gran Buenos Aires: en Lomas de Zamora, por ejemplo, ya son cuatro los aspirantes a la intendencia que hacen campaña con una foto del presidente. El acto conmemorativo del cuarto aniversario se realizará en Mendoza, la provincia que conduce Julio Cobos, jefe de la Liga de Gobernadores de la UCR que han decidido atar su suerte a la del gobierno nacional, en contra de los deseos de la conducción de su partido que, bajo la tutela del ex presidente Raúl Alfonsín, se alinea con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Haya o no algún anuncio ese día sobre la fórmula que se presentará a las elecciones presidenciales del 28 de octubre, Kirchner estará allí junto con Cobos y con su esposa, CFK. La curiosa construcción política de Lavagna no comprende alianzas con ninguno de los candidatos que el 3 de junio pugnarán por la gobernación porteña, a diferencia de la ex diputada Elisa Carrió, quien ha cerrado trato con el actual jefe de gobierno en busca de su reelección. Afirmada en los valores sociales heredados de su madre y en el sostén dogmático que le provee el cardenal Jorge Bergoglio, la chaqueña intentará reunificar el voto de los correligionarios de su padre, con un discurso republicano y de contenido social afín al programa progresista que en 1946 presentó a las urnas la Unión Democrática. Inmune al principio de contradicción, apoya a uno de los funcionarios a quienes acusó de integrar uno de los dos bandos corruptos que en la topografía de Carrió dividen al gobierno.

Las denuncias ya parecen ser un condimento inseparable de cualquier operación proselitista, sobre todo cuando se ponen en juego los principales cargos ejecutivos en la Nación y en las provincias. Los acusados afirman que son víctimas de una campaña sucia. Las tres imputaciones principales de esta temporada afectan al gobierno nacional (en la ampliación de un gasoducto se habrían pagado sobreprecios), a Lavagna (sus hombres de confianza en el ministerio de Economía habrían reconocido deudas inexistentes del Estado con una empresa quebrada) y al jefe de gobierno y candidato Jorge Telerman (por su licenciatura imaginaria y por el desvío de fondos públicos a una firma fantasma). Más allá de las intenciones de quienes las impulsan, las denuncias tienen un valor intrínseco, aunque no es fácil evaluarlo con objetividad, dadas la indisponibilidad de parte de la información y las interpretaciones de los respectivos adversarios. Lo que sigue es un análisis somero de cada caso.

## Techint-Skanska

Esta investigación comenzó por denuncia de la Administración Federal de Ingresos Públicos, AFIP, que descubrió la existencia de empresas fantasma proveedoras de facturas falsas a grandes empresas, entre otras Skanska, la mega-cons-

tructora sueca que absorbió las operaciones en el país de SADE-Pérez Companc. Kirchner había dicho que se trataba de un caso de corrupción entre privados y que si algún funcionario aparecía involucrado lo echaría del gobierno. Esta semana despidió a los titulares del Enargas, Fulvio Madaro, y de Fideicomisos Nación, Néstor Ulloa, con un sustento al menos curioso: el fiscal federal Carlos Stornelli informó al ministro del Interior que ambos eran mencionados en una conversación entre dos directivos de Skanska.

La segunda constructora del mundo, de capital sueco, fue la empresa elegida para la ampliación de un gasoducto por la transnacional italiana Techint, accionista mayoritario del holding que controla las transportadoras de Gas del Norte y del Sur, TGN y TGS y al mismo tiempo proveedor de los tubos a instalar. Techint había polemizado con Madaro. Los italianos sostenían que el Enargas les ordenó contratar con Skanska pese a que avisaron que estaba cobrando la obra más cara de lo que costaba. Madaro respondía que ante esos avisos anuló tres veces la contratación y dispuso que se realizaran nuevas convocatorias, que también fueron ganadas por los suecos. Recién aceptó que Skanska realizara el trabajo cuando Techint comunicó que no estaba en condiciones de hacerla con su propia constructora, que es la mayor del país, en el plazo estipulado y al precio testigo. Confirmó así una vieja práctica, de construir sólo como subcontratista, pagada con fondos estatales y sin asumir riesgos. Uno de los gerentes despedidos por los suecos por el desvío de fondos, Alejandro Gerlero, fue contratado de inmediato por Techint.

El despido de Madaro y Ulloa va a contramano de la cultura nacional en la materia, por lo que ha despertado tanto encomios como suspicacias. Los indicios en su contra provienen de una grabación subrepticia que el auditor interno de Skanska, Claudio Corizzo, le hizo al gerente Javier Azcárate, sin orden de un juez ni conocimiento de su interlocutor. La grabación que secuestró el juez penal económico Javier López Biscayart no tiene valor como prueba, pero contiene varios puntos de interés. En ningún tramo se menciona a Madaro, cuyos nombre sí fue suministrado al gobierno por el diligente fiscal Stornelli, cuya vocación política somete a excesiva tensión las costuras de su atuendo judicial. Lo que Azcárate afirma en ese diálogo es que 3 por ciento del dinero distraído por medio de las facturas truchas en las obras contratadas por Techint fue para el Enargas y 2 por ciento para Nación Fideicomisos.

Ulloa sí fue mencionado, pero a título conjetural. El gerente investigado cuenta al auditor que "el cliente, para asegurarse cobrar", puso en contacto a Skanska con el contador Alfredo Greco, encargado de proveer las facturas truchas de la empresa fantasma Infinity. El auditor pregunta si Greco responde a Ulloa. "Y, vos nunca sabés exactamente. Debería reportar a Ulloa", contesta Azcárate. También sostiene que la empresa no debería "tirar abajo el negocio del tipo que hizo todo el fronting y del pingüino de acá a dos cuadras". Front man, y de allí quien hace el fronting, significa tanto testaferro como fiduciario. El diálogo se grabó en una oficina a dos cuadras de la de Julio De Vido.

"El cliente", que Azcárate no menciona, ¿es Techint, que contrata la obra, Enargas que la autoriza o Fideicomisos Nación, que la financia? En otro tramo de la grabación, Azcárate también narra que el abogado Sergio Goldstein se presentó como amigo de López Biscayart y le ofreció un contacto con el juez. "Es un duro pero debe ser permeable, como todos", afirma el auditor Corizzo. También dice que visitó tres veces a López Biscayart en compañía de su abogado penalista "y el juez lo atendió bien, hola Huguito, cómo te va". El diálogo entre los gerentes alude a la cartelización de Skanska con Techint y con otras empresas para la construcción de distintas obras en el Perú y en la provincia argentina de La Pampa y en relación con las respectivas autoridades públicas. También involucra pagos realizados a través de la filial chilena de una de las empresas del cartel. Azcárate afirma que en Perú "éramos socios de Camet. Firmaba las órdenes de compra, nosotros buscábamos los proveedores". (Jorge Camet Dickman fue el ministro de Economía del presidente Alberto Fujimori y durante su mandato de 1993 a 1998 se privatizaron las telecomunicaciones, la minería y la electricidad.) De la conversación entre los dos funcionarios de la empresa sueca surge que la operatoria que hoy se investiga fue más sofisticada que las de Perú y La Pampa.

–Nosotros nunca llevamos la plata en valijas –dice el auditor Corizzo.

–En Perú sí y en La Pampa también –lo corrige el gerente Azcárate.

El 21 de marzo de 1993 en esta página se publicó el primer documento conocido acerca de este tipo de negocios, a propósito del gasoducto Loma de la Lata, construido entre Neuquén y Buenos Aires por la italiana Techint, Pérez Companc y Macri, que formaban el consorcio NEUBA. La financiera cautiva de Techint, Santa María, recaudaba los aportes, proporcionales a la participación de cada grupo en NEUBA, y pagaba las "Prestaciones de sede" a funcionarios y políticos, tanto radicales como peronistas, y a competidores excluidos del negocio, para que no protestaran. Sólo en el año 1987 se pagaron en tangenti por esa obra 11.527.000 dólares, o expresado con la técnica financiera de las planillas de Santa María: 11.527 U$S x10 a la tercera. El más alto porcentaje de las contribuciones, casi 3 millones de dólares, se pagó el mes previo a las elecciones del 6 de septiembre de ese año, en el que se adelantaron parte de las cuotas de los meses siguientes. El funcionario de Techint que entregó la planilla recortó antes la columna con los nombres de quienes habían cobrado las prestaciones de sede.

Aunque carezca de validez judicial por la forma subrepticia en que se realizó, la grabación de los directivos de Skanska es relevante desde los puntos de vista sociológico y político. Al referirse al proyecto de La Pampa, Azcárate informa:

–Techint juntaba la guita.

–¿Quién era el tipo de Techint? –pregunta el auditor.

–Carlos Bacher –informa Azcárate.

(Carlos Bacher es el vicepresidente ejecutivo y Chief Executive Officer, CEO, de Ingeniería, Construcciones y Servicios en la multinacional italiana.)

Sobre el pago de comisiones agrega Azcárate:

–La valijita la consolidábamos en Techint o la consolidábamos nosotros. Entonces, o la venían a buscar de La Pampa o se la llevábamos a La Pampa... El Estado dijo no movamos guita nosotros. Pero le dijimos es lo mismo dársela al tipo en el café o dársela a Techint para que se la dé a un tipo en un café. La guita la tenés que mover igual.

Más allá de la consistencia de las pruebas en su contra, la remoción de Madaro y de Ulloa relativiza el argumento oficial de un caso de corrupción sólo entre empresas privadas. En todo caso, los elementos que van apareciendo confirman que los corruptos pasan pero los corruptores quedan y refuerzan la presión en contra de los fideicomisos, instrumento fundamental en la impresionante expansión de la obra pública, con regulación pública pero sin invertir fondos públicos. Para el gobierno, los despidos de funcionarios bajo sospecha establecen un estandar muy exigente. ¿Qué pasaría si otro entusiasta como Stornelli anunciara que se llevará puesto a alguien más significativo que Madaro y Ulloa?

## El vino de Lavagna

Dos íntimos colaboradores de Lavagna, Eduardo Pérez y Osvaldo Siseles, y varios abogados que dependían de ellos son investigados por el juez federal Sergio Torres, a raíz de una denuncia presentada por la ministra de Economía Felisa Miceli por la tentativa de pagos indebidos al grupo Greco, intervenido en 1980 por el ex dictador Videla y con el que Raúl Alfonsín celebró un convenio reparatorio el 6 de julio de 1989, tres días antes de entregar el gobierno. La ejecución de ese acuerdo dio lugar a distintas actuaciones judiciales. El reclamo de los Greco se basaba en la presunta existencia de 509 millones de litros de vino, cuya existencia, propiedad y origen fue controvertida por el Estado, y de varios edificios. En un día tan significativo como el 28 de diciembre de 2001 la justicia ordenó ejecutar el convenio firmado por Alfonsín. Para ello debían determinarse las obligaciones de ambas partes pendientes de ejecución y cuantificarse los daños y perjuicios recíprocos, que cada parte estimaba en 600 millones de pesos. La causa fue abierta a prueba en 2003, pero el Estado Nacional no produjo la de su parte y en cambio admitió el presunto derecho de los Greco. El Ratón Pérez, como lo llamaban en el ministerio, era Secretario Legal y Administrativo y Siseles subsecretario legal. Según la denuncia de Miceli, ellos, la directora de jurídicos Yolanda Eggink y el director de Asuntos Judiciales de los Entes Liquidados, Alberto García, separaron de su cargo a la abogada María Eugenia Martínez, quien documentó que el Estado no le debía nada a los Greco, y designaron en su reemplazo a otros letrados que homologaron sin apelarla la liquidación presentada por los bodegueros, luego de realizar una transacción encubierta e ilegal y sin consultar como establecía la normativa vigente con sus superiores. Miceli decretó la nulidad de todas esas actuaciones y denunció el caso a la justicia.

## Licenciado al Sol

Dos denuncias fueron presentadas por legisladores afines al gobierno nacional contra el jefe de gobierno porteño. La legisladora local Sandra Bergenfeldt (una ex macrista borocotizada) lo acusó por usurpar el título de Licenciado. Telerman había dicho que el sello se aplicaba a los decretos después de su firma. La investigación del fiscal correccional Daniel Rodolfo Pablovsky determinó que en su declaración jurada en la Cancillería Telerman se atribuyó el título de licenciado en Ciencia de la Comunicación, pero no presentó su título habilitante. El propio Fernández dijo durante su informe en la Cámara de Diputados que en los allanamientos a los vendedores de facturas truchas, aparecieron varias contrataciones del gobierno porteño con Sol Group, otra empresa fantasma con el mismo domicilio legal que Infinity. El diputado nacional Miguel Bonasso presentó a la justicia facturas por más de tres millones de pesos que la Ciudad habría pagado a Sol Group el año pasado y sostuvo que era un sello de goma creado por el legislador de Pro Diego Santilli y su socio Sergio Mastropietro, para desviar fondos públicos. Los recursos se habrían aplicado a la abrumadora campaña publicitaria de Telerman, pero una parte habría retornado al jefe de gobierno y a su secretario de medios, Oscar Feito. Dijo que la empresa nunca presentó un balance a la Inspección General de Justicia ni tenía personal. El caso se esclarecería con el cotejo entre las facturas pagadas a Sol Group y los ingresos asentados en la contabilidad de los medios que emitieron la publicidad. Telerman mostró varias facturas: las contrataciones con Sol Group se iniciaron durante la gestión de Aníbal Ibarra, ahora asociado político de Bonasso. Mal de muchos.

# Un diario comunista

**Por H. V.**

**El rabino argentino León Klenicki recibirá la máxima condecoración que la Iglesia Católica, Apostólica, Romana concede a sus propios laicos. Benedicto XVI lo dispuso por la contribución de Klenicki al diálogo entre católicos y judíos. La Orden de San Gregorio Magno ya había sido entregada en la Argentina al fundador en 1922 de los Cursos de Cultura Católica, director desde 1929 de la revista *Criterio* y ministro de Educación en 1955 que permitió el funcionamiento de las universidades confesionales Atilio Dell'Oro Maini; al director de la agencia noticiosa del Episcopado, Miguel Wojtes y al ex embajador en el Vaticano Santiago de Estrada, padre del actual jefe de la Legislatura porteña.**

Filósofo de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Klenicki se doctoró en el Hebrew Union College de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos, con una tesis sobre "El lenguaje místico de San Juan de la Cruz". Es profesor de la Universidad Austral e integra la Fundación Carolina, que conduce en España Rosa Conde.

Acerca de su desempeño durante la última dictadura argentina pronto se publicará una página de interés, dentro de un libro sobre el trato deparado a los judíos argentinos en aquellos años. Su autora, Gabriela Lotersztain, decidió escribir esta historia el 24 de marzo de 1996, al observar la multitud que en la Plaza de Mayo participaba en la conmemoración del vigésimo aniversario del golpe. Esa noche supo por su padre, el historiador Israel Lotersztain, que los secuestrados judíos habían sido una proporción muy superior a la de su porcentaje en la sociedad argentina y que habían recibido un trato especialmente cruel. Gabriela murió antes de cumplir los 37 años sin haber publicado el libro. La edición fue asumida por sus padres, como homenaje familiar y en atención al valor del texto. La enfermedad que sufrió fue leucemia, pero su familia cree que su cuerpo no pudo resistir todo el dolor con el que se encontró en las entrevistas con víctimas, familiares y personalidades de distintas organizaciones dentro y fuera del país.

En una carta dirigida a conocidos y amigos, Israel Lotersztain cuenta las amenazas que está recibiendo en estos días el juez Carlos Rozanski, presidente del Tribunal Federal Oral Nº 1 de La Plata. Ese es el tribunal que condenó al ex comisario Miguel Etchecolatz y que este año juzgará al sacerdote Christian von Wernich, ex capellán de la Policía de Buenos Aires, quien fue acusado por siete homicidios y 45 privaciones de libertad y torturas, entre ellas la del editor periodístico Jacobo Timerman. Uno de los capítulos del libro está dedicado al emblemático caso de Timerman. Las amenazas a Rozanski comenzaron una vez que decidió trasladar a Von Wernich a una cárcel. El proceso a Von Wernich es uno de los episodios que el presidente de la Iglesia católica argentina Jorge Bergoglio considera parte de una "persecución", como dijo al inaugurar las deliberaciones de la Conferencia Episcopal hace dos semanas.

La investigación, a lo largo de cinco años, estableció el "lamentable papel de la dirigencia comunitaria local", la conducta ambigua y contradictoria de Israel y el accionar de "las muy influyentes organizaciones judías en los Estados Unidos". Una de ellas era la Liga contra la Difamación de la B'Nai B'rith, donde Gabriela entrevistó al rabino Klenicki, quien durante tres décadas dirigió su departamento de asuntos interreligiosos. Este es su testimonio:

"Me entrevisté en numerosas oportunidades con el cardenal Juan Carlos Aramburu, conocido por sus excelentes relaciones con los militares. Por ello, y con el pretexto del diálogo entre las religiones, intenté en más de una oportunidad que me ayudase a indagar sobre algunos desaparecidos. Finalmente, y durante una de esas entrevistas, el cardenal me advirtió que no debía prestar oídos a esas denuncias sobre las pretendidas desapariciones, porque todo eso formaba parte de una campaña de propaganda del comunismo internacional. Y a título de ejemplo añadió que en Nueva York existía un diario comunista que hacía constante propaganda en contra de la Argentina. Yo le respondí que el diario del Partido Comunista estadounidense, *The Daily Worker*, hacía rato que había dejado de publicarse, a lo que Aramburu me contestó que el periódico al que se refería era otro, y que llevaba en su nombre la palabra New York. Le pregunté entonces azorado si se refería al *New York Times*, y el cardenal me contestó que efectivamente ése era el diario comunista."

Concluye Israel Lotersztain: "Sólo quería transmitirles un breve fragmento, sumamente ilustrativo, sobre quien era, al fin y al cabo, un superior jeráquico de Von Wernich".

Alejandro Elias



El acueducto fue construido con Techint, formando una UTE para esa obra.

Mencionada en el ya célebre audio de la empresa sueca, la provincia negó todo. Asociada con Techint, Skanska hizo un acueducto y líneas de alta tensión. Y envío de valijas.

# La Pampa tiene un ombú y las valijas de Skanska

**Por Werner Pertot**

**El caso Skanska llegó a La Pampa y ni las vaquitas quedaron en calma. La grabación del ex gerente Javier Azcárate incluyó un tramo en el que mencionó "valijas" que iban hacia esa provincia, donde Skanska participó con Techint de la construcción del acueducto de río Colorado. En el escándalo quedó envuelto un funcionario nacional: Raúl Víctor Rodríguez, subsecretario de Obras Públicas. Rodríguez acompañó al gobernador menemista Rubén Marín en ese cargo en la provincia, cuando se denunciaron irregularidades en la construcción del acueducto. Ayer negó haber recibido sobornos, mientras que Marín evitó opinar. Un diputado opositor presentó un pedido de informes al ministro de Obras Públicas, Julio Bargero, para que explique si existieron coimas. Todo en el medio de una interna del PJ por quién será el candidato a gobernador en octubre.**

El fragmento de la conversación entre Azcárate y el auditor interno de Skanska, Claudio Corizzo, que desató la polémica fue el siguiente:

**C.: –¿Este fue el único caso en que la guita volvió y la tocaron o tienen más casos?**

A.: –La Pampa.

**C.: –¡Qué quilombo! Bueno, ¿qué pasó con La Pampa? ¿Participó Techint?**

A.: –Sí. (...)

**C.: –Y acá la línea, la valijita.**

A.: –La valijita la consolidábamos en Techint o la consolidábamos nosotros o la venían a buscar de La Pampa o se la llevábamos a La Pampa. (...) Es lo mismo dársela a un tipo en un café o dársela a Techint para que se la dé a un tipo en un café. Nos turnábamos para que no nos peguen un tiro.

Skanska y Techint se presentaron para terminar un acueducto que había tenido un inicio polémico: en 1998 se lo adjudicó al empresario Victorio Gualtieri, recordado por su cercanía al ex gobernador Eduardo Duhalde. La obra se financió con un aporte del gobierno nacional que aprobó Carlos Menem, de 183 millones de pesos-dólares. En la preadjudicación, se excluyeron otras cuatro constructoras. Sin embargo, Marín terminó por rescindirle el contrato a Gualtieri en 2000, por incumplir varios de los puntos del convenio. En particular, la oposición denunció que se cambió el pliego original, en beneficio de Gualtieri, y que la adjudicataria no hizo las pruebas hidráulicas que se exigían originalmente.

En 2001, se hicieron cargo de la obra Skanska y Techint, que conformaron una Unión Transitoria de Empresas (UTE). Por terminar la ampliación hasta Santa Rosa, cobraron más de 70 millones de pesos-dólares. La compañía sueca también firmó convenios con la provincia por una línea de alta tensión y una planta de rebaje. En 2005, hicieron otro acuerdo para administrar el acueducto. En la negociación intervinieron tres de los imputados en la causa Skanska: Rubén Zerega, Eduardo Varni y Azcárate, quien menciona "la valijita" en el audio. Hubo una auditoría interna de Skanska sobre La Pampa, que ya fue requerida por la Justicia.

A raíz de que se conoció el audio de Skanska, el diputado del FRAP (que integran el Frepaso, el PS y la UCR), Mario Cayre, presentó un pedido de informes al actual ministro de Obras Públicas en el que sostiene que "la corrupción no finalizó con Gualtieri, sino que también corrieron valijas entre la empresa y funcionarios de la provincia". Cayre ya había presentado una denuncia penal por el tramo de la obra de Gualtieri.

A la denuncia se sumó una orden del actual gobernador Carlos Verna de que se investigue el caso. Verna enfrentará a Marín en una interna del PJ en julio de este año y el caso Skanska no hizo más que echar nafta al fuego. El fiscal de Estado José Alejandro Vanini –mano derecha de Verna– presentó una denuncia por las irregularidades en el tramo que construyó Gualtieri ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, a cargo de Enrique Romero Oneto, cercano al ex gobernador Marín. Como formó parte de la comisión encargada de auditar el acueducto, se excusó de intervenir.

En tanto, Cayre cargó las tintas sobre Rodríguez, que actualmente es el segundo del secretario de Obras Públicas, José López. "Rodríguez fue el que manejó la obra desde su inicio, en 1997, con la licitación a Gualtieri, hasta el 2003. Al ser ministro de Obras Públicas era el responsable directo", dijo. Rodríguez le respondió desde una radio local: "Hemos tenido errores, pero esta situación que se plantea no existió. Y si existió, yo no lo sé", dijo. Por su parte, Marín fue consultado por los periodistas locales y dijo que no tenía nada para decir sobre el tema.



EL GOBIERNO TRAS LA

# Ataque y

La Casa Rosada no descarta que las investigaciones por el caso Skanska salpiquen a más funcionarios. La oposición sospecha de una embestida oficial para desplazar al fiscal Stornelli de la causa. Entretelones de una semana agitada.

**Por Diego Schurman**

**Néstor Kirchner se obstina en separar los tantos.**

**–Tengo las manos limpias. No me voy a bancar que esto pase. Yo esto no lo banco –vocifera ante dos hombres de su círculo áulico.**

**Suena a reprimenda tras la vinculación de Fulvio Madaro y Néstor Ulloa con el caso Skanska. Pero su prédica de transparencia convive con aquel llamativo decreto que anunció el cese de funciones de los titulares de Enargas y Nación Fideicomiso: un texto que podría abrir las puertas a una recusación de Carlos Stornelli, el fiscal de varias causas que inquietan al Gobierno.**

La inclusión de los textuales de Stornelli en el decreto difícilmente haya sido fortuita y son varios los que leen en ella alguna intención de ridiculizarlo. ¿Qué otra razón hay para mixturar allí el supuesto deseo del fiscal de participar de la campaña bonaerense de Daniel Scioli con su objetivo de "llevarse puesto" a Madaro y Ulloa?

Si alguien infiere que la Casa Rosada intentó así ponderar la independencia de un fiscal –que es capaz de apoyar al kirchnerismo y a la vez acercar a la cárcel a funcionarios sospechados de corruptos– se equivoca rotundamente.

"Pelotudo", "vanidoso", "pacato", fueron apenas tres de las palabras que salieron de boca de los inquilinos de Balcarce 50, todos ellos con oropeles de ministro, o más, a la hora de calificar al fiscal que avisó que Ulloa y Madaro serían citados a indagatoria sospechados de haber cobrado coimas.

–La mención no tuvo ninguna finalidad oscura –jura y perjura Alberto Fernández, quien sorprendió el miércoles con la lectura del curioso decreto. El jefe de Gabinete fue testigo de las palabras de Stornelli durante la charla que éste mantuvo con Aníbal Fernández. Eso fue gracias a que el ministro del Interior se comunicó por Nextel, un celular que puede operar a modo de handy.

El abogado Ricardo Monner Sans, quien estuvo con Stornelli, habló de la existencia de una "operación" para desacreditar al fiscal. Intramuros, la cofradía K es categórica. "¿Cuál es la operación? La verdad, es imposible que alguien pueda recusar a Stornelli porque hayamos puesto lo que dijo en el decreto. No es que él llamó para decirnos '¿qué le parece al Presidente si hago esto o aquello?', sencillamente nos comunicó una decisión tomada. Este muchacho no es contemplativo con nosotros, eh", argumentan.

## Pico cerrado

Stornelli se cohibió de responder a la maniobra oficial. Sencillamente apeló al recato para no aportar más letra a un capítulo que el fiscal sospecha de maquiavélico.

–¿Qué es eso que publicó *La Nación*? –le inquirió Monner Sans antes de conocerse el decreto de la discordia. Se refería al artículo de ese diario que mencionaba la posibilidad de que el fiscal se sume a un futuro gobierno de Scioli como ministro de Seguridad.

–Me están operando –le respondió, escueto, Stornelli.

–¿Pero no vas a decir nada?

–¡¿Qué voy a decir si a mí no me ofrecieron nada?!

Fuentes de la Vicepresidencia de la Nación también negaron la existencia del convite. Aseguran que a Scioli el tema no le cayó nada bien. "Yo no dije que me voy a sumar a la campaña, ni me lo dijeron, ni lo pedí. Eso no es verdad", señala Stornelli, según aseguran en su entorno, contrariando así la letra del decreto oficial.

El fiscal no saldrá públicamente a desmentir la norma porque lo llevaría a una discusión estéril con quien la suscribió: el propio Kirchner. "Lo quieren hacer reaccionar pero no va a abrir el pico", dicen en su entorno, abortando un escenario de debate mediático entre Stornelli y los ministros que lo escucharon.

Quizá sea el momento de una aclaración. Stornelli habla a menudo con Aníbal Fernández, casi en "términos familiares", sobre seguridad y justicia. Lo hace desde antes de que el bonaerense fuera ministro. Pero cuando el fiscal lo llamó el miércoles motu proprio no fue para platicar de Scioli –aunque finalmente sí sacó el tema, motivado por las publicaciones periodísticas– sino para comunicarle la citación a indagatoria de Ulloa y Madaro.

Efectivamente, la conversación se hizo a través de un Nextel mientras el fiscal recorría la calle Libertad en busca de un repuesto para su reloj. Según las fuentes, no anticipó ninguna estrategia ni aportó el nombre de la carátula, simplemente hizo un "gesto" al que se había comprometido. Dio un dato que, imaginó, minutos después de todos modos saldría por los medios ya que el juez Guillermo Montenegro tenía la decisión tomada.

Al fiscal le cuesta creer que exis-

EYECCION DE MADARO Y ULLOA

# defensa


DyN

tan razones para recusarlo. "Es parte y juez. No ve ninguna causal. Si la tuviera se excusaría él mismo", dicen a su lado, aunque saben que el "trato amistoso" que mantiene con Aníbal Fernández no es bien visto en el universo judicial.

"A mí no me gusta tener esta causa, porque es más trabajo, más stress, significa mucha carga por el mismo sueldo. Pero soy fiscal, trabajo de eso", dicen haber escuchado en boca de Stornelli. Habrá que entender la preocupación oficial: los pedidos de indagatoria de Montenegro por ahora se limitaron a Ulloa y Madaro. Pero el fiscal también pidió la citación del secretario de Energía, Daniel Cameron, y de toda la unidad ejecutora del Fideicomiso.

**–¿La investigación por hechos de corrupción puede ir "para arriba" y salpicar a De Vido?** –fue entonces la pregunta de este diario a una fuente de la investigación.

–Uno no va ni para arriba ni para abajo porque sí, uno va hasta donde las pruebas lo lleven. E iremos hasta donde las pruebas nos lleven.

## Torniquete

La reacción oficial al conocerse el pedido de indagatorias se acomodó a lo anunciado. Kirchner hizo lo que prometió: se desembarazó rápidamente de los funcionarios sospechados por la Justicia. El Presidente advierte que no hay que equiparar esa velocidad con un torniquete. Asegura que no hará nada para frenar la sangría y que si ésta alcanza a otros hombres de su gobierno también les dará de baja.

**–¿Incluso a De Vido?** –pregunta este diario.

–No está implicado. Y Julio (De Vido) asegura que nada de lo que se dice es verdad. Pero nadie tiene coronita –es lo que manifiesta Kirchner.

El ministro de Planificación está en la mira de Adrián Pérez (ARI) y Esteban Bullrich (Recrear). Los dos diputados que iniciaron originalmente la causa ahora piden el juicio político del funcionario que impulsó las obras públicas investigadas. "O sabía lo que pasaba y no lo denunció, entonces es corrupto y no puede ser ministro; o no sabía lo que pasaba, y por ende es ineficaz e incompetente y no podría ser ministro", argumenta Bullrich a **Página/12.**

Elisa Carrió no cree en la prédica de transparencia de Kirchner. Está convencida de que existe una orden oficial para "proteger a De Vido". La titular de la Coalición Cívica lo enmarca en la lógica de autopreservación del Ejecutivo. ¿Podría el Presidente seguir como si nada si uno de sus hombres más cercanos estuviera vinculado a un caso de corrupción?

Poco se sabe de lo que Kirchner y De Vido hablaron el viernes durante un hermético encuentro en la Casa Rosada. En cambio, no tardó en circular la tirria presidencial con Daniel Sabsay. El constitucionalista había sugerido la posibilidad de un juicio político contra el mandatario a raíz de la firma del controvertido decreto. Curiosamente, Aníbal Fernández insiste en que el caso Skanska es un tema "entre privados", aun después de conocerse que dos funcionarios fueron citados a indagatoria. Hay cierta inercia por mantener esa teoría, como si el hecho de admitir otra realidad pudiera eyectarlos del calor del poder. "Yo leí el texto de la desgrabación y la verdad que el 95 por ciento habla de los privados y sólo el 5 de Energas y Nación Fideicomiso", dicen los K, en la discutible convicción de que la cantidad de renglones sería proporcional a la responsabilidad que les pudiera caber en el eventual ilícito.

En la desgravación aludida, que está en manos de la Justicia, el ex gerente comercial de Skanska Javier Azcárate y el síndico Claudio Corizzo ponen en relieve el sistema de sobreprecios y el pago de comisiones.

Hay quienes, con sigilo, le extienden un salvoconducto a Madaro, no así a Ulloa. Semanas atrás, el titular de Enargas, de la mano de Alberto Fernández, explicó a varios periodistas los detalles de su papel en los contratos de concesión de Transportadora del Gas del Norte y del Sur. Madaro es un santacruceño a quien Kirchner puso en el cargo de la misma manera que ahora lo echó: por decreto.

–Si es chorro, hay que darle un Oscar –dicen muy cerca del ahora ex funcionario, blandiendo la teoría de que sólo con una buena actuación Madaro podría disimular aquello de lo que es sospechado. El propio afectado salió a negar que haya percibido coimas, aunque aplaudió la decisión de Kirchner al entender que la misma sirve para "descomprimir la situación".

## "Si se tienen que ir cien, se van cien"

En las cercanías del Presidente ya empiezan a atizar el mismo argumento que Fernando Burlando. El abogado de varios ex gerentes de Skanska pedirá la nulidad de las grabaciones secretas asegurando que éstas registraron "una charla coloquial en la que los intereses personales pesan más que la verdad". En otro momento, el Gobierno se hubiera mostrado refractario a las críticas. Anoche, entre los suyos, Alberto Fernández, se exhibió hasta concesivo.

–Nosotros no entramos en ninguna joda con nadie. No vamos a pagar todos la boludez de algunos. Si se tienen que ir cien, se van a ir cien. No es que lo decimos y nada más. Lo decimos y lo hacemos. Las pruebas están a la vista –le reprochó a un interlocutor incrédulo.

Un discurso similar escuchó el miércoles 2 de mayo el director de Relaciones Institucionales de Techint, Luis Betnaza. El jefe de Gabinete lo recibió en su despacho al día siguiente de conocerse aquella solicitada oficial que puso a la empresa en el ojo de la tormenta al comprometerla con el caso Skanska. No fue un encuentro de dos desconocidos: habían compartido, por poner un ejemplo, la cabina del Tango 01 en un viaje a la ciudad venezolana de Puerto Ordaz.

Para decirlo en términos futboleros –y ellos lo saben, por su fanatismo por Argentinos y Boca– fue un partido de ida y vuelta, con mucha tensión.

Betnaza buscó aclarar la situación de su empresa, accionista de Transportadora del Gasoducto Norte. ("Techint juntaba la guita", dijo el ex gerente de Skanska, Javier Azcárate, en la grabación que está en manos de la Justicia). Y Fernández le pidió al directivo el nombre y apellido de algún funcionario del que pudiera sospechar como involucrado en un delito, bajo promesa de echarlo.

De la avidez del jefe de Gabinete por encontrar un miembro de la administración K implicado también fue testigo Graciela Ocaña. La titular del PAMI mantiene un excelente vínculo con Stornelli por investigaciones que el fiscal llevó adelante aun antes de que la funcionaria saltara del ARI al kirchnerismo. A Ocaña algo le hizo ruido, y no del bueno, cuando leyó que en el famoso decreto de eyección de Madaro y Ulloa aparecían textuales de Stornelli. La titular del PAMI no obró furtivamente. Habló a la luz de día con Stornelli y hasta lo visitó en Comodoro Py ante testigos de la oposición, como fue el caso del ex gobernador radical Carlos Maestro, quien en ese momento se encontraba con el fiscal. En ese despacho también estaba un legislador de la UCR que aportó pruebas sobre irregularidades en la construcción de un gasoducto en Chubut.

En los Tribunales aseguran que, lejos de los debates casuísticos, las razones de tanto alboroto están a la vista: el Gobierno busca lisa y llanamente "desacreditar" a Stornelli. En poder del fiscal –vale reiterarlo– no sólo está el caso Skanska sino también otros que mantienen en vilo a la administración K.

Stornelli fogonea una investigación preliminar de todas las obras públicas financiadas con fondos fiduciarios, un esquema de recaudación que cultiva y cautiva al Gobierno. Y también trabaja activamente en una causa contra Guillermo Moreno por amenazas. Concretamente, quiere saber si el secretario de Comercio presionó a una directora del Indec para obtener datos confidenciales de ese organismo. Como si fuera poco, investiga el desvío de fondos para obras sociales en el que están sospechados varios sindicalistas amigos del Gobierno, entre ellos el actual presidente de AySA, José Luis Lingeri.

Habrá que ver, ahora, si las versiones que vaticinan una embestida contra el fiscal se hacen realidad.

## Efecto bola de nieve

**Por D. S.**

En la Casa Rosada mascullan bronca. "No podemos ser necios. Los que no robamos tenemos la conciencia tranquila, pero políticamente el costo es altísimo", reconoce a **Página/12** un ministro K sobre el impacto de la eyección de Néstor Ulloa y Fulvio Madaro. El caso Skanska se suma a la bola de nieve que desciende hacia la Casa Rosada y que ya traía consigo la protesta docente de Santa Cruz, el paro de subtes, el caos en la estación Constitución y los avatares judiciales del secretario de Comercio, Guillermo Moreno. En algunas líneas del poder perciben falta de iniciativa del Gobierno, que este último mes corrió detrás de una agenda marcada por un alto componente de conflictividad social. En ese sentido, hubo esmerados esfuerzos por cambiar el foco de atención con la encuestas que el viernes aterrizaron en el despacho de Kirchner. Según las consultoras Ipsos, Ceop, y Opsm, el Presidente se impondría en una elección con el 59, el 55 o el 48 por ciento de los votos, respectivamente.

Probablemente la repercusión de algunos temas eclipse otros, como la mudanza de dos "pingüinos" del Presidente hacia la Capital. Uno es Rudy Ulloa, aquel chofer de Kirchner que hoy maneja un multimedios en Santa Cruz. Después de su furtivo paso por Tierra del Fuego, para alentar la candidatura a gobernador de Jorge Garramuño (otro sector K apoya la reelección del gobernador Hugo Cóccaro), se asentará en Buenos Aires para otros menesteres de campaña.

El otro protagonista es el santacruceño Cristóbal López, dueño de un holding que ahora incluye negocios petroleros. Su nombre repiqueteó en los últimos días en la Rosada a raíz del conflicto en el casino flotante de Puerto Madero, del que es dueño. Hay tensiones allí entre el sindicato de los trabajadores de juegos de azar (Aleara) y el de los marítimos (Somu) por la representación gremial del personal.

Con una carta a Hugo Moyano, el secretario general de Aleara, el diputado porteño Daniel Amoroso, quiere comprometer a la CGT en la resolución del conflicto que abarca a 1500 trabajadores y del que ya tuvo participación el Ministerio de Trabajo y la Justicia laboral. ¿Será López la llave para solucionar el conflicto? Todo indica que, lejos de esa intención, el patagónico dueño de los juegos del Hipódromo de Palermo buscará explotar el diferendo para desgastar a su socio comercial –Cirsa– y quedarse con el 50 por ciento restante del paquete accionario del casino.

## La casa de Pichuco

Vecinos y artistas celebraron el viernes frente a la casa de Aníbal Troilo, en Soler 3280, la ley aprobada por la Legislatura el día anterior que declara sitio histórico la vivienda. Ese día se cumplieron 32 años de la muerte de Pichuco, "el bandoneón mayor de Buenos Aires", como lo definió el diputado porteño Chango Farías. Este legislador del bloque 17 de Octubre, autor del proyecto, presentó una nueva iniciativa para proceder a la expropiación de la casa para destinarla a levantar el Museo Aníbal Troilo. Estuvieron presentes Raúl Garello, Carlos Galván, María José Demare y Guillermo Galvé. También convocaron el Ateneo del Tango de la ciudad, el café Tortoni, el sitio cultural Homero Manzi, de San Juan y Boedo, familiares de artistas de tango, vecinos del barrio y otras figuras, entre ellas el nieto de Troilo, Francisco Torné.

## La Conadep de San Luis

El candidato a gobernador de San Luis por el kirchnerismo, Daniel Pérsico, sostuvo que si triunfa en los comicios provinciales de agosto implementará una suerte de "Conadep" de la corrupción de las gestiones de los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá. "Han hecho muchísimas obras, pero de mala calidad", dijo el senador oficialista. "Es un feudo, un unicato, una autocracia, a este gran poder que ha hecho Rodríguez Saá es muy difícil pelearle porque tiene grandes sumas de dinero y porque han destruido todas las instituciones, tienen a todos los intendentes de la provincia como rehenes y además han levantado una especie de 'guardia pretoriana' a su alrededor", enumeró. El legislador agregó que "la lucha será desigual", pero remarcó el hecho de que gran parte de la oposición a Rodríguez Saá se ha unido detrás de su candidatura.

## Reclamo humanista

El Partido Humanista denunció que los fondos para que los partidos impriman boletas estarán disponibles para el 29 de mayo. "Si no fuera por la mística, por esa convicción profunda de que vale la pena el intento de que la voz de Humanismo tenga su expresión en estas elecciones, con las restricciones arbitrarias e indecentes que pone el Gobierno de la Ciudad, desanimarían a más de un bien intencionado", expresó Lía Méndez cuando se enteró de que recibirían los fondos establecidos por ley casi al borde del inicio de la veda electoral. "Mientras tanto, el actual jefe de Gobierno utiliza el dinero de los contribuyentes para llevar adelante su campaña. Y como si fuera poco, en un alarde de generosidad, ha cedido 24 espacios en carteleras a cada partido para que puedan realizar publicidad gratuita", agregó la candidata a jefa de Gobierno.

Gentileza La Opinión Austral




Los docentes de Caleta Olivia y Río Gallegos decidieron el voto negativo. Eran mayoría y los más duros.

# Tres horas de congreso para que los docentes de Santa Cruz digan no

**Después de un debate de más de trece horas, los docentes de Santa Cruz rechazaron la oferta del Gobierno. El congreso provincial del gremio, con 44 delegados, deliberó durante toda la jornada en el Obispado de Río Gallegos y resolvió finalmente que continuará con los paros y presentará una contrapropuesta al Ministerio de Trabajo. Las principales objeciones al acuerdo son el reclamo de que se incorporen al sueldo 250 pesos que figuran en carácter de "presentismo" y el pago de los salarios caídos del mes de marzo.**

Ernesto Velázquez, secretario general del gremio en Río Gallegos, dijo que la intención es mantener abierto un canal de negociación. "Hasta ahora fuimos a dialogar con medidas de fuerza y siempre seguimos dialogando, aunque habrá que ver cómo reacciona esta vez el gobierno."

El encuentro fue realizado a puertas cerradas, en el Salón de Situación de la casa religiosa. Empezó a las diez y media de la mañana y continuó hasta muy avanzada la noche, con un breve cuarto intermedio para que las cámaras pudieran entrar a hacer imágenes.

Según fuentes extraoficiales, la votación se definió en 25 votos por el rechazo y 19 por la aceptación. Los congresales pasaron después a discutir la metodología de las próximas protestas y los días en los que se efectivizarán la huelga.

El viernes, la asamblea de maestros de Río Gallegos, que ha liderado el conflicto, ya había anticipado esta postura contraria a la propuesta del gobierno, e impulsado además la convocatoria a un nuevo paro de 48 horas para esta semana. En Caleta Olivia, el segundo distrito en importancia de la provincia, también habían puesto condiciones al levantamiento del paro. Sólo siete filiales de localidades del interior habían dado su visto bueno y se inclinaban por el cese de las medidas.

Después de una asamblea maratónica, los maestros rechazaron la propuesta oficial, votaron seguir el paro y presentar una contrapropuesta. El escollo principal fue el presentismo y el descuento por el paro.

De los 44 congresales que llegaron a la capital provincial para el debate (faltó uno de los 45 que integran el cuerpo) 15 son de Río Gallegos, 11 de Caleta Olivia y el resto de ciudades del interior; el peso de los delegados de la capital sumados a los de Caleta fue decisivo.

La propuesta del gobierno llevaba el salario básico a 500 pesos (el actual es de 161), aumentaba el sueldo inicial de maestro de grado de 1800 a 1970 pesos y la hora cátedra de 9 a 28 pesos. Pero no conformó porque no blanquea el presentismo, una suma de 250 pesos que los docentes perciben en negro y en la que ven un "mecanismo extorsivo", porque este monto notoriamente alto se pierde en el caso de que deban faltar por enfermedad. Otro punto cuestionado de la propuesta es que no incluyó una garantía de que se pagarían los días caídos a raíz del conflicto en el mes de marzo.

En algunas seccionales (este es el caso de la de la capital de la provincia) los docentes mantuvieron también el reclamo de un básico de 780 pesos. Ayer, los trabajadores contrarios al acuerdo señalaron, en este sentido, que la propuesta implicaba una mejora "de apenas 200 pesos" y que el resto era blanqueo de sumas en negro, una medida que valoran pero que consistía "en un reacomodamiento de cifras dentro del mismo recibo".

La propuesta presentada el viernes fue elaborada entre el Ministerio de Trabajo y el de Educación de la Nación, en consulta con sus pares de Santa Cruz, Adosac y la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera).

Las novedades del conflicto fueron seguidas minuto a minuto por el gobernador Daniel Peralta, quien el viernes se reunió dos veces con el presidente Kirchner para evaluar el estado de situación. Voceros del funcionario aseguraron que el rechazo inicial formulado el vienes por los docentes en asamblea le había resultado "previsible".

Los docentes acumulan 37 días de paro. El conflicto comenzó el 5 de marzo, con una huelga de 48 horas, y se desmadró cuando los municipales, que se habían sumado a los reclamos, fueron reprimidos con gases lacrimógenos y balas de goma. El gobernador Carlos Sancho tuvo que renunciar y hace diez días asumió Peralta. El nuevo "pingüino" reabrió el diálogo mientras la huelga continuaba y, el miércoles pasado, en la sede del Ministerio de Trabajo de la Nación, le entregaron al gremio la nueva propuesta.

Junto con los paros, los docentes levantaron una Carpa Blanca. El campamento, bautizado "de la dignidad", acaba de cumplir un mes y está instalado frente a la casa de gobierno.

## Críticas del Gobierno

Los docentes de las escuelas técnicas de la provincia aceptaron la propuesta de un básico de 500 pesos y viajarán a la Capital Federal para firmar, mañana, el acta del acuerdo, anticiparon voceros del Ministerio de Trabajo. El gremio –la Asociación de Maestros de Escuelas Técnicas (AMET)– reúne a 700 docentes, que dan clases en diez colegios de Santa Cruz.

El titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, criticó con dureza a los docentes que siguen en conflicto, a quienes acusó de tener una postura "autoritaria e intolerante".

El ministro se quejó de que, tras acordar con la dirigencia sindical santacruceña en Buenos Aires, fue sorprendido por el rechazo de la asamblea docente de Río Gallegos, que promueve nuevas medidas de fuerza. Tomada dijo que había dado "por descontada" la aprobación de la oferta.

Por su parte, el ministro de Educación, Daniel Filmus, pidió "una demostración de buena voluntad de los sindicalistas, que debe ser recuperar las clases". El funcionario habló con la prensa al término de un acto de campaña de las elecciones porteñas que encabezó el presidente Néstor Kirchner. Admitió que "aún puede haber puntos donde existan algunas diferencias" entre lo que piden los docentes y lo que ofrecen las autoridades, pero señaló que a su criterio "el gobierno provincial ha dado lo que se ha pedido".

"No entendemos cómo, si más que se triplicó el salario básico y se dio lugar a la comisión paritaria, que desde hace más de 17 años no funcionaba", los docentes continúan con las medidas de fuerza, sostuvo. En ese sentido, Filmus propuso "volver a las clases" mientras se sigue la discusión salarial.

PIDEN UNA REUNION CON EL GOBIERNO

# Seis meses de cortes

Ayer volvieron a quedar bloqueados por seis horas los pasos fronterizos con Uruguay en protesta por la instalación de la pastera. El bloqueo de Gualeguaychú ya lleva 180 días.

Télam




**Al corte de Gualeguaychú se sumaron ayer Colón y Concordia.**
*Los asambleístas pedirán una entrevista con el jefe de Gabinete.*

**Los tres pasos fronterizos que comunican Argentina con Uruguay quedaron nuevamente bloqueados ayer en protesta por la instalación de la pastera Botnia en la localidad de Fray Bentos. La Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú resolvió solicitar una nueva audiencia al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, antes de que se realice la reunión con el gobierno de Tabaré Vázquez en Nueva York, en el marco de las negociaciones que impulsa el rey Juan Carlos de España como "facilitador".**

Las fronteras estuvieron bloqueadas ayer durante seis horas porque los vecinos de Colón y Concordia se sumaron a los bloqueos que desde hace seis meses –se cumplen hoy– mantienen los asambleístas de Gualeguaychú. En Colón, el paso estará interrumpido también hoy y lo mismo podría ocurrir durante el fin de semana largo del 25 de mayo. En Concordia –según anunció el asambleísta Paulino Segovia– ya decidieron que ese fin de semana el puente a Salto estará cortado "los tres días".

En Gualeguaychú, Juan Carlos Quinteros, uno de los coordinadores de la Asamblea, explicó que pidieron una reunión con Fernández porque quieren conocer detalles de la postura que llevará la Argentina al encuentro en Nueva York, previsto para el miércoles 30. El canciller Jorge Taiana adelantó el viernes que el Gobierno ratificará su reclamo de relocalización de la planta, postura que coincide con los deseos de los asambleístas pero que para el gobierno uruguayo y la empresa es inviable, dado que, por ejemplo, la construcción está prácticamente terminada y Botnia ya está en la etapa de pruebas de funcionamiento.

Los vecinos de Gualeguaychú realizarán hoy a las 16 una asamblea sobre el Puente General San Martín para evaluar los seis meses del corte de ruta. El bloqueo se inició el lunes 20 de noviembre del año pasado y en enero la Asamblea Ciudadana Ambiental votó que la medida no sea levantada hasta que se logre la relocalización de la pastera que se construye en Fray Bentos.

El corte se realiza sobre en la ruta internacional 136 en el paraje de Arroyo Verde, a 15 kilómetros de la cabecera argentina del puente binacional. La secretaria de la Asamblea, Susana Padín, ratificó que la medida "no se levantará hasta que no se relocalice la planta de celulosa" y reconoció que "ni nosotros pensábamos que la ruta iba a permanecer bloqueada durante seis meses". "El balance de lo que ha ocurrido desde el 20 de noviembre a esta parte es bueno –señaló– desde el punto de vista que todo ha superado nuestras expectativas. Creo que es la primera vez en la historia que un corte de ruta dura seis meses."

## Acuerdo del Mercosur

El canciller Jorge Taiana y el gobernador de Tucumán, José Alperovich, encabezaron el acto de cierre del Primer Foro de Municipios, Estados, Provincias y Departamentos del Mercosur, para trabajar en emprendimientos comunes y acuerdos de complementación productiva en la región. El eje principal acordado por gobernadores, intendentes y otros funcionarios de Argentina y Brasil fue el desarrollo de estrategias que logren superar las desigualdades existentes en el norte de ambos países. El acuerdo quedó plasmado en un documento denominado "Declaración de Tucumán", que fue firmado en el Salón de la Jura de la Independencia, en la Casa Histórica de esa provincia, por al menos 30 responsables de distrito y autoridades de las respectivas cancillerías.





## El socialismo se acerca a Scioli



La conducción del socialismo bonaerense, que ejercen Jorge Rivas y Ariel Basteiro, dio un paso más hacia su respaldo al candidato oficialista a gobernador Daniel Scioli. En un encuentro del congreso provincial apoyó "la construcción de una opción política y electoral con los valores del centroizquierda", en tanto que denostaron el inminente apoyo del PS nacional a Elisa Carrió. Les pidió a los dirigentes que responden al senador Rubén Giustiniani "abstenerse de participar de cualquier entente de sesgo conservador, confesional o de centroderecha".

## Walsh, Bidonde y la ley de cultura



Patricia Walsh y Héctor Bidonde, candidatos al Ejecutivo porteño por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), visitaron ayer el ensayo de la Banda Sinfónica de Filosofía y Letras de la UBA para refutar la Ley de Mecenazgo que Mauricio Macri defendió hace una semana en ese mismo ámbito. Allí expresaron que "el mecenazgo que votaron los bloques de Macri, Filmus, Telerman y el ARI es una doble trampa porque permite a los empresarios deducir impuestos y a la vez digitar la cultura". Su propuesta cultural, afirmaron, es "abierta al pueblo, libre y sostenida con fondos públicos".

Télam



KIRCHNER EN UN ACTO DE FILMUS

# Primera presidencial

**Por Julián Bruschtein**

**En un radiante día de sol, peronista según la liturgia, el presidente Néstor Kirchner se presentó por primera vez en un acto proselitista con el candidato oficial para competir por la jefatura de gobierno porteña, el ministro de Educación, Daniel Filmus, en el barrio de Villa Lugano. Centró el eje de su discurso en la confrontación entre "dos modelos, un país para todos o un país para pocos". Hubo gran afluencia de militancia, y llamó a los "capitalinos" a "abrazarse al resto del país o seguir viéndolo de lejos".**

Kirchner comenzó su discurso centrándolo en que en las próximas elecciones se enfrentarán dos proyectos, "puede haber cualquier tipo de alianzas o transacciones", afirmó, pero lo que estaba en juego era "un país para todos o un país para pocos". Más tarde desafió a los porteños, poniendo énfasis en la clase media, a ver "si somos capaces de acercar la Capital al resto del país, o seguimos con una Capital que mira de lejos".

Promediando su intervención se preguntó si había "algún capitalino, argentino, que pueda estar en contra de la recuperación de la memoria y del respeto a las instituciones. ¿Hay alguno que pueda estar en contra de la reestructuración de la deuda, de decirle chau al FMI?". A esa altura, ya se podía ver a algún entusiasta sin camisa al borde de la disfonía coreando el apellido del presidente entre estruendo de bombos y vítores.

El marco era más que generoso. Presidiendo el acto estaban los ya clásicos pingüino y pingüina inflables, coronados con una bandera que decía "Pingüino o pingüina, Argentina avanza". Media hora después del mediodía llegó la comitiva del Gobierno nacional con Kirchner a la cabeza. Se pudo ver al vicepresidente y candidato gobernador bonaerense, Daniel Scioli, al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, la de Defensa, Nilda Garré, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el secretario de la Función de la Pública, Juan Manuel Abal Medina, al vicejefe de gabinete bonaerense y líder del Movimiento Evita, el barbado Emilio Pérsico, intelectuales, y legisladores de la ciudad.

Desde el nacimiento de la avenida Fernández de la Cruz hasta el parque Guillermo Brown estaba todo medianamente ornamentado con las correspondientes pintadas en las paredes que incitaban a votar al oficialismo. Pero a partir de allí la pintura daba paso a los carteles, y curiosamente se veía una primera línea de afiches que mostraba la calva de Jorge Telerman enfrentada a una foto de Kirchner, en la que se podía leer: Telerman en la ciudad, Kirchner en la Nación, firmada por el Movimiento Libres del Sur, casi la única organización política con base social que quedó en el gobierno de Telerman después de la sangría de funcionarios que sufriera a partir de su alianza con Elisa Carrió.

A su turno, el candidato a pelear el Ejecutivo de la ciudad de Buenos Aires inició su discurso recordando que "no fue hace un siglo, se cumplen cuatro años de que el Presidente dijera que no iba a dejar sus ideales en la puerta de la Casa de Gobierno. Pasamos del escepticismo a la esperanza y eso es lo que vamos a hacer en la ciudad. Después de cuatro años del 'que se vayan todos', hoy se está pidiendo profundización de lo que ha hecho el Gobierno nacional". No se privó de fustigar, sin nombrarlos, a sus adversarios. "No nos importa el disfraz que adquieran o cómo se vistan para las elecciones", el 3 de junio "no se decide quién maneja una empresa, ni quién se disfraza mejor para animar una fiestita infantil", en alusión al empresario Mauricio Macri y al actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman.

Casi al finalizar su intervención, Filmus destacó que "los que no están acá, están a la derecha". Para terminar se dirigió a Kirchner y le dijo que "con su permiso, lo voy a plagiar. Cuando llegue a la casa de Gobierno de la ciudad, juntos vamos a decir que no dejamos nuestros ideales en la puerta".

CARRIO TAMBIEN SE SUMO A LA CAMPAÑA

# "Que no queden dudas"

**Por Adriana Meyer**

**Los grandes padrinos políticos eligieron el sábado para "bajar" a la arena porteña y acompañar a sus candidatos en el último tramo de la campaña. Así como Néstor Kirchner se mostró por primera vez en un acto con la fórmula Filmus-Heller, Elisa Carrió se sacó, finalmente, la foto con el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman y con Enrique Olivera. "Para que no queden dudas, tengo participación en la campaña de la ciudad, voy a estar en todos los actos y reuniones que sean necesarios para bancar la fórmula Telerman-Olivera." El momento elegido fue el cierre de una jornada educativa en el Colegio Mariano Acosta, un "símbolo de la escuela pública argentina en la que los dos nos educamos", según expresó la líder de la Coalición Cívica. Carrió enfatizó que para su nueva creación política "la diversidad es un valor porque desde la diferencia se puede construir una república en serio, una democracia pluralista, y que finalmente somos más parecidos de lo que la propia diversidad muestra", mientras miraba y sonreía a Telerman, a quien había definido como un "judío peronista". "Me hace mejor persona estar con gente que no piensa como yo", fue la frase con que el jefe de Gobierno le devolvió los cumplidos.**

El encuentro Telerman-Carrió comenzó por la tarde cuando él la pasó a buscar por su casa, en Santa Fe y Paraná, y juntos se dirigieron al colegio de Urquiza al 200, fundado en 1874, del que egresaron Julio Cortázar y Manuel Sadovsky a principios de la década del '30. Pero la actividad allí había comenzado más temprano con diferentes talleres que abordaron temas educativos. Puntuales a las 18.30, los representantes de cada uno leyeron sus conclusiones, mientras Carrió, Telerman y Olivera los escuchaban sentados en medio del patio, junto al mástil, y con carteles que pedían por la aparición de Julio López en las paredes de fondo.

Con el nivel intelectual que la caracteriza, Diana Maffía, primera candidata a legisladora de la Coalición, puso en evidencia que también posee dotes de oradora. "En mi familia somos todos producto de la educación pública", arrancó la ex defensora del Pueblo de la Ciudad y doctora en Filosofía. Y en una alusión al asesinato del docente Carlos Fuentealba enfatizó: "No estamos condenados a la obediencia, a que si queremos la libertad nos peguen un tiro en la cabeza".

Cuando le tocó hablar, Carrió se excusó de ponerse de pie porque dijo estar cansada por una "fiesta", el casamiento de un conocido. Muy alegre y relajada, arrancó comentando que "en esta Coalición la cuestión de género es un tema superado, las mujeres somos maravillosas, los hombres también pero no tanto como el sistema patriarcal considera". Ante las risas que cosechó al desplegar su conocida posición, aclaró a los hombres "que no se preocupen, que igual son necesarios". Y el auditorio le festejó la frase. En un tramo de un extenso discurso, la ex diputada hizo suya la pregunta "¿se puso muy liberal Carrió?", y se respondió: "El problema es cuando sólo algunos pueden ser libres, como ocurre en Argentina". También instó a superar el debate "educación laica o religiosa" porque "en el mundo que viene si no conocemos todas las creencias no podremos amarnos". En ese momento, cuando comenzaba a elogiar los beneficios de la diversidad, miró a su lado y dijo: "Acá como Telerman, que es judío y peronista".

Antes de pasarle el micrófono a su apadrinado y aliado político, Carrió confesó el placer que le produce estar en un aula universitaria, y lo ejemplificó al decir que cuando salió del Congreso y entró a una clase en el Instituto Hannah Arendt sintió que pasaba "del infierno al cielo".

Luego de escuchar las menciones de Carrió a Sócrates y a Bertrand Russell, Telerman admitió que "las mujeres son avasalladoramente más inteligentes", y se sumó a la apología de la diversidad al agregar que, además de judío y peronista es "feminista". Carrió había mencionado las precarias escuelas-galpón del conurbano en contraste con la imponente arquitectura del Mariano Acosta, e instó a construir "muchos Mariano Acosta". Telerman pareció responderle: "Cuando inauguro una escuela es porque allí podría mandar a mis hijos".

Ninguna diferencia respecto del gobierno central, que las tienen, se coló anoche, al finalizar el primer acto de campaña que los mostró ante las cámaras y los grabadores.

Alfredo Srur



LA MAYORIA DE LAS ENCUESTAS LO MUESTRA EN ASCENSO

# Macri, el fantasma de junio

**Por Raúl Kollmann**

**Casi todas las encuestas coinciden en que Mauricio Macri ganará la primera vuelta y una buena parte de los estudios marca una gran diferencia con el segundo. Allí empiezan las polémicas. Los encuestadores se dividen entre los que afirman que existe una paridad marcada entre Jorge Telerman y Daniel Filmus y los que establecen alguna ventaja más nítida, unos para el jefe de Gobierno porteño, otros para el ministro de Educación.**

Se sabe que pasa a la segunda vuelta y la discusión es quién lo acompaña y por cuánto.

Quienes sostienen que Telerman está adelante se basan en que el gobierno nacional, referencia de Filmus, atraviesa un momento de dificultades, especialmente a los ojos del electorado porteño. Quienes ven adelante a Filmus afirman que el crecimiento de Macri perjudica a Telerman y que, además, también a éste se le presentan dificultades en la gestión porteña.

La mayoría de los consultores creen que efectivamente existe un crecimiento de Macri, producto de la pelea entre Telerman y Filmus, y la serie de problemas agudizados en la última semana: el caso Skanska, Santa Cruz, el paro de subtes, la rebelión de Constitución, el apagón, las dificultades para el regreso a casa. Es cierto que los encuestadores consideran que lo ocurrido en los pasados días no es seguro que influya en el voto del 3 de junio, pero sí influye en las encuestas de esta semana. Hay varios estudios, entre ellos Analogías, encabezada por la consultora Analía Del Franco, que sitúan al presidente de Boca con un 40 por ciento de los votos.

El único consultor que no registra ese cuadro es Enrique Zuleta Puceiro, titular de OPSM, que todavía ubica a Telerman y Filmus cerca de Macri. Así lo explica. "No tenemos para nada un crecimiento de Macri –dice Zuleta–. No hay personalidades ni sectores sociales que se le hayan acercado. Tiene una política demasiado flotante y, ojo, que hay un fuerte porcentaje de porteños de centroizquierda que a Macri lo consideran demasiado de derecha. Paralelamente, existe como una polarización entre Telerman y Filmus y eso, al menos por ahora, produce atracción entre los votantes. El voto independiente estaba predispuesto hacia Macri y lo podía llevar al 40 por ciento más, pero creo que les atrajo meterse en una pelea que ven auténtica, con ingredientes fuertes como la presencia de Elisa Carrió y la del propio Presidente."

**Excepción:** *"No tenemos para nada un crecimiento de Macri –dice Zuleta–. No hay personalidades ni sectores sociales que se le hayan acercado".*

Quienes ubican a Macri muy adelante polemizan sobre el segundo lugar. Hay consultores que le dan una ventaja a Telerman de hasta cinco puntos, mientras que otros sostienen que ya Filmus está por arriba del jefe de Gobierno porteño.

◆ Los que ubican segundo a Telerman afirman que Filmus padece los problemas del Gobierno nacional, que persiste el impacto de la alianza entre Telerman y Elisa Carrió, y que la campaña del ministro de Educación nunca terminó de despegar.

◆ Quienes dicen que el segundo es Filmus manifiestan que hay un voto kirchnerista sólido, que se basa en la imagen del Presidente más allá de los avatares negativos del momento, y en la también buena imagen del ministro. Pero, además, la hipótesis es que en la medida en que el voto opositor se canaliza hacia Macri, el que pierde algunos puntos es Telerman.

Todos los consultores, eso sí, coinciden en que las dos semanas que quedan hasta el momento de votar van a terminar metiendo en la campaña a una gran cantidad de ciudadanos que ni siquiera saben qué se vota en junio. Y eso será decisivo, fundamentalmente en la última semana.

## El voto en Capital



**Tendencia a voto para el 3 de junio**

| Candidato | OPSM | Analogías |
|---|---|---|
| Macri | 30,7 | 39,1 |
| Telerman | 27,7 | 23,1 |
| Filmus | 26,2 | 25,0 |
| Walsh | 4,5 | 2,1 |
| Lozano | 1,7 | 0,9 |
| Otros/Blanco | 9,2 | 9,8 |

## LAS PROPUESTAS DE LOS CANDIDATOS A JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO

# Guía para (e)lectores indecisos

**Los tres principales postulantes para gobernar la ciudad de Buenos Aires expusieron, a pedido de *Página/12,* sus proyectos sobre las inundaciones, el tránsito, la seguridad, la basura y la vivienda, entre otros temas.**

1 ¿Qué obras cree que son necesarias para que Buenos Aires no se inunde? ¿En cuánto tiempo se pueden hacer?

2 ¿Qué soluciones propone para mejorar el tránsito en la ciudad?

3 ¿Cómo piensa resolver el problema crónico de la basura, las calles y veredas sucias?

4 ¿Tiene un plan para los recolectores informales o cartoneros?



Pablo Piovano

## Daniel Filmus

1 Para resolver el problema de las inundaciones hay que terminar las obras que ya están planificadas en el Plan Director de Ordenamiento Hidráulico de la ciudad y que ya tienen financiamiento. Son siete obras importantes de las cuales la principal es el ensanchamiento del arroyo Maldonado y que incluyen además trabajos en los arroyos Vega y Medrano, el saneamiento del Cildáñez, que desemboca en el Riachuelo, y la instalación de válvulas esclusas en las desembocaduras del Río de la Plata para que el río no ingrese en la ciudad cuando hay sudestada y permitan el drenaje de los desagües pluviales. Estas obras van a estar terminadas en los primeros dos años de gobierno.

2 El eje de la política en materia de tránsito va a ser favorecer el transporte público para desalentar el transporte privado. En primer lugar, nuestro objetivo es construir 10 kilómetros de subte por año, de manera que en cuatro años, el 80 por ciento de los porteños tengan una línea de subte a cinco cuadras de su casa. También vamos a sacar los colectivos de las calles para que vayan por carriles exclusivos en las avenidas, y en algunas avenidas vamos a promover el funcionamiento de tranvías o trolebuses. Además, vamos a impulsar la creación de un boleto único para viajar en tren, colectivo y subte.

Como el problema de los colectivos es muy complejo, ya que se superponen varias jurisdicciones (hay 150 líneas, de las cuales solo el 10 por ciento empieza y termina en la ciudad) vamos a impulsar la creación de un Ente Metropolitano de Transporte para planificar las modificaciones que sean necesarias. Porque hoy si se aumenta la frecuencia de trenes en algunas líneas, colapsan los pasos a nivel. En este aspecto, lo último que vamos a hacer es aumentar la tarifa de los peajes de las autopistas. Además, hay que construir la Autopista Ribereña, cuya traza deberá ser subterránea para no crear una barrera entre la ciudad y Puerto Madero.

3 Para resolver el problema de la basura, en principio, hay que cumplir con la Ley de Basura Cero. Cada porteño genera 1,5 kilos de basura por día, 4500 toneladas diarias, de las cuales el 37 por ciento es reciclable. Todo esto se está enterrando en los rellenos del Gran Buenos Aires, que están colapsados. Vamos a instrumentar un progresivo crecimiento de la clasificación en origen (en los domicilios) para que de esa manera se termine la separación en la calle que hacen los cartoneros. También vamos a controlar más a las empresas, porque se les está pagando por zona limpia pero hoy las calles están sucias.

4 Vamos a impulsar la organización de los cartoneros en cooperativas o microemprendimientos para que ellos reciclen la basura en un lugar cerrado y no lo tengan que hacer en la calle. Hoy solo hay una planta de clasificación. El Estado debe financiar la instalación de galpones y la compra de máquinas para el reciclado porque esta actividad favorece el medio ambiente.

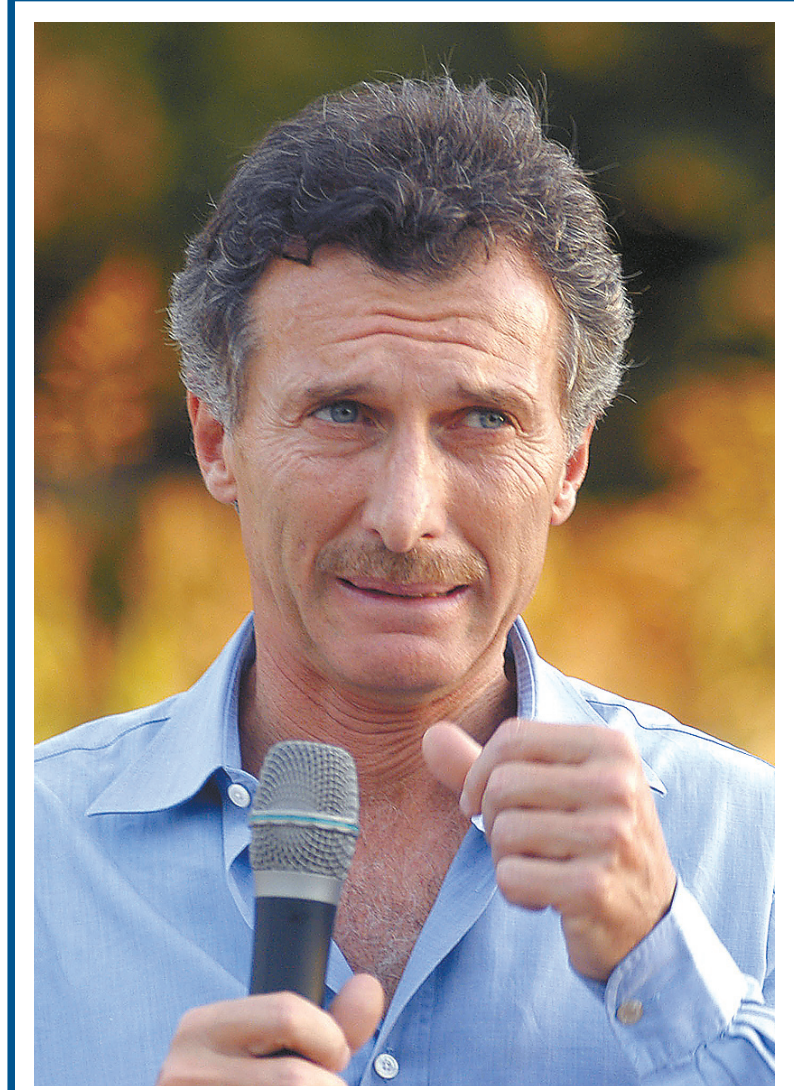
5 Pensamos brindar 20.000 soluciones habitacionales por año, la mitad mediante contrucciones (el Estado nacional sólo financia 7500 viviendas por año, el resto lo financiará la Ciudad) y la otra mitad mediante créditos para vivienda. De esa manera, en cuatro años se reduciría a la mitad el déficit habitacional. En cuanto a las villas, no serán erradicadas sino urbanizadas. Por supuesto, hablamos de las villas históricas, y no de los asentamientos precarios como los ubicados bajo las autopistas, cuyos habitantes tendrán otro tipo de solución habitacional.

6 La construcción debe pasar por una estrategia de planeamiento urbano, el uso de la tierra en base a las necesidades de los vecinos y no a la lógica del mercado inmobiliario. Hay que tener en cuenta por supuesto las necesidades de crecimiento de la ciudad. Pero el impacto ambiental de la presencia de las torres, el impacto paisajístico, de contaminación visual y de calidad de vida, tiene que ser evaluado comuna por comuna. La ciudad tiene que avanzar hacia un proceso de heterogeneización de los barrios. En las última décadas pasamos a ser una ciudad con especializaciones: barrios donde está la cultura, barrios comerciales, industriales. Para ir al teatro o para hacer trámites hay que ir al centro. Tenemos una ciudad embudo, que obliga a la movilización permanente. Nuestra idea es que los barrios tengan todos los servicios y una diversidad de actividades. La ciudad ideal es donde todas las cosas se pueden resolver caminando.

7 Nuestra idea es el traspaso de la policía. No imaginamos tener dos policías en la ciudad. Los 17.0000 efectivos de la Federal van a constituir la nueva policía y hay que aprovechar el traspaso para formarla. Porque tenemos 23 provincias que tienen policía propia y no resolvieron el problema de la seguridad. No es una solución automática. Además, hay que compatibilizar el territorio de las comisarías con el de las comunas. Y al mismo tiempo, planteamos convertir a la Guardia Urbana en una policía de tránsito.

8 La policía es solo una parte del problema de la seguridad. Hay una parte grande tiene que ver con la marginación, con la exclusión, con la existencia de lugares de difícil acceso para las fuerzas de seguridad, el problema de la droga. También hay mejoras urbana que contribuyen, como la mayor iluminación, la poda de árboles y la organización de redes comunitarias de seguridad.

9 Generar condiciones de vida digna y mejorar la calidad de vida de todos los porteños, teniendo como objetivo principal de las políticas de Estado que Buenos Aires vuelva a ser una capital cultural y del conocimiento de la región y, al mismo tiempo, que los beneficios del crecimiento económico y el progreso cultural, a diferencia de los ’90, se distribuyan en forma igualitaria. Hoy tenemos el doble de mortalidad infantil en el sur de la ciudad que en el norte, tres veces más desocupación, dos veces más pobreza. Los jóvenes tienen el doble de desocupación que los adultos, la mujeres tienen más desocupación y peores condiciones de trabajo que los hombres. Eso solo se resuelve con una fuerte intervención del Estado y una decisión política que plantee que el objetivo central es la igualdad.



Sandra Cartasso

## Mauricio Macri

1 Buenos Aires se convirtió en una ciudad inundable por la desidia de nuestros gobernantes. Como medida inmediata y constante hay que mantener limpios los conductos principales, como también los arroyos entubados y los sumideros. Vamos a construir conductos secundarios nuevos y alcantarillas, instalar retardadores hidráulicos en lugares especiales, colocar válvulas contra el reflujo del agua. La obra de mayor envergadura será poner en marcha un sistema de protección contra sudestadas en la zona norte a través de la formación de un lago regulador frente a la Costanera que nivelará el flujo de agua cuando se produzcan grandes lluvias.

2 En primer lugar hay que construir al menos 10 kilómetros de subte por año y realizar playas de transferencias cercanas a las estaciones más periféricas para que los automovilistas dejen allí sus vehículos. Por supuesto que el solo tendido de vías no alcanza si no se aumentan considerablemente las frecuencias, como nosotros proyectamos. Otro punto importante será soterrar las vías de los ferrocarriles que dividen a la Ciudad en fragmentos. La Ciudad debe tener el control del transporte público para rediseñar los itinerarios de los colectivos. Hay que buscar vías para evitar que los camiones de

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25.

Página/12



**5** ¿Cómo se va a resolver el problema de vivienda, especialmente el de las villas?

**6** ¿Deben seguir construyéndose torres o los barrios de Buenos Aires tienen que preservar sus casas bajas?

**7** ¿Cuál es su idea respecto de la futura policía de la ciudad? ¿Traspaso o creación de una fuerza propia?

**8** Al margen de la policía, ¿cómo se resuelve el reclamo de seguridad?

**9** Al margen de estos temas, ¿cuál es su principal objetivo de gobierno si llega a ser electo?

gran porte crucen la ciudad y que solamente los de hasta 7 toneladas hagan la tarea de carga y descarga.

**3** Con contenedores todo se hará más fácil, vamos a disponerlos en cada esquina de la Ciudad y separando los residuos en origen y disposición, lo cual debe estar acompañado por una campaña de concientización y difusión. Esto es fundamental porque es necesario que la gente separe la basura entre húmedos y secos. También vamos a crear plantas de reciclado que den trabajo a los recuperadores informales. Hasta que el sistema nuevo esté funcionando plenamente será fundamental controlar que las empresas recolectoras cumplan con los horarios establecidos para evitar que perros y roedores rompan las bolsas.

**4** Por supuesto, vamos a crear lugares especiales, como existen en todas las ciudades importantes del mundo, para que puedan reciclar los residuos con todas las garantías de seguridad e higiene. Ellos colaborarán con una ciudad más limpia, sobre todo hoy que con la reactivación cada vez son más chicos los que recogen la basura en la calle. Creando las condiciones en lugares cerrados evitaremos que la basura esté desperdigada y que los recolectores y los vecinos estén expuestos a enfermedades e infecciones.

**5** Con respecto de las villas, hay que urbanizarlas, abriendo calles, llevando hasta esos barrios los servicios básicos de electricidad, agua, cloacas, gas, etc., es decir, que el Estado tiene que entrar en esos lugares en los que hoy no puede ingresar. Luego lotear los terrenos y construir casas con planes de la Ciudad que podrán pagar de acuerdo con sus posibilidades económicas. Para la clase media el Banco Ciudad extenderá una línea de créditos hipotecarios blandos.

**6** Somos partidarios de que los barrios conserven sus perfiles. Para eso, es necesario crear una comisión entre profesionales y vecinos para que se defina la fisonomía de cada barrio.

**7** Para tener una ciudad autónoma, como su nombre lo indica, pedimos el traspaso de la policía metropolitana. La policía debe estar a las órdenes del poder ejecutivo local. De esta forma podemos aprovechar los recursos de acuerdo con las necesidades y requerimientos de cada barrio o zona. Queremos una policía adecuadamente equipada, profesional y bien remunerada que se sienta orgullosa de proteger a los vecinos y que los vecinos confíen plenamente en su fuerza.

**8** Con inclusión social. Dando becas a los chicos para que terminen el colegio, creando las condiciones para que las empresas den el primer empleo a los jóvenes recién egresados.

La urbanización de las villas constituye otro punto fundamental en la lucha contra la inseguridad para evitar que los vecinos que viven allí sean rehenes de los delincuentes, especialmente ahora con los narcotraficantes que se han apoderado de esos barrios. Vamos a confeccionar el Mapa del Delito con la participación de los vecinos para aplicar todos recursos del estado sobre aquellas zonas con problemas.

**9** Que Buenos Aires recupere su esplendor. Donde la cultura, la educación y el pleno empleo sean un distintivo de nuestra ciudad. Donde podamos caminar a cualquier hora de la noche sin temor de ser asaltados. Donde los abuelos salgan a tomar mate a las veredas sin miedos a ser golpeados o asesinados. Donde los chicos jueguen al fútbol o anden en bicicleta. Donde los turistas recojan los mejores recuerdos y recomienden nuestra ciudad a otros extranjeros. Una ciudad que invite a volver a aquellos que se marcharon desencantados a otros lugares.

GCBA



## Jorge Telerman

**1** Hemos ideado el Plan Director de Ordenamiento Hidráulico. Una inversión de más de 500 millones de dólares que permitirá, gradualmente, alcanzar en todas las cuencas de la ciudad un nivel de protección contra las inundaciones, similar al que tendrá la Cuenca del Maldonado -que ya está en proceso de licitación pública internacional-. A partir de las obras de la Cuenca del Maldonado se quintuplicará el nivel de protección contra las inundaciones. El Plan también incluye la construcción de sumideros, con el objetivo de incrementar la capacidad de captación y conducción de agua proveniente de las lluvias y mejorar los niveles de escurrimiento de la red pluvial de toda la ciudad. Por otro lado, está en proceso de construcción la estación de bombeo en la desembocadura del arroyo Vega. Al margen de las obras, es necesario también un cambio de conducta de los vecinos para afrontar el problema. Todos tenemos que colaborar y no dejar la bolsa de basura afuera si hubo un alerta meteorológico y tratar de ensuciar menos, no sólo para el bien del Estado, sino para el bien de cada uno.

**2** Hemos presentado un Plan Integral de Tránsito. Planificamos tres tipos de estacionamientos subterráneos para desalentar el ingreso al centro y evitar congestiones: playas de disuasión, estacionamiento para gente que viene de afuera de la ciudad; playas para residentes –que ya empezamos a licitar–. Tendrán capacidad para miles de vehículos y un precio diferencial por ser vecino, con modalidades de alquiler hasta 30 años. Y, playas ubicadas antes de ingresar al micro y macro centro. El ingreso y egreso de la ciudad, de oeste y norte-sur va a ser exclusivamente con carriles y en algunos casos con exclusividad para los colectivos.

Estamos haciendo inversiones fuertes, como por ejemplo la vuelta del tranvía en Puerto Madero, y tenemos proyectada la incorporación de colectivos articulados que son más angostos y amplios.

Además continuamos con la ampliación de la red de subtes y la llevaremos al doble en los próximos tres años.

**3** La higiene urbana está sensiblemente mejor. Estamos poniendo muchos más servicios, hemos llegado a un buen acuerdo con las empresas para que pasen más seguido. Hemos reglamentado la Ley de Basura Cero para tener la ciudad más limpia. Se trata de un plan para reducir progresivamente los residuos que se disponen en los rellenos sanitarios, con medidas orientadas a separar y reciclar la basura. Iniciamos también el proceso de contenerización de la ciudad. Ya se incorporaron 12 mil nuevos contenedores en todos los barrios y continuarán colocándose. Todo esto hará posible que hacia fines de año comencemos todos los vecinos con la separación de residuos húmedos y secos.

**4** El de los cartoneros es un tema que estamos ordenando nuevamente con sensibilidad pero con rigor. Ya hemos inaugurado una planta procesadora de residuos en Bajo Flores y seguiremos inaugurando cinco más para que las tareas se puedan hacer allí dignamente y en condiciones adecuadas. Además, la utilización de los contenedores permite la división de basura entre húmeda y seca, lo que facilita la tarea de las personas que se dedican a separar el cartón. La situación social exige que ordenemos esto: debemos insistir en que la tarea de reciclaje y reparación no se haga en la calle.

**5** Hemos elaborado un Plan Integral de Urbanización de Villas, que prevé construcción de viviendas nuevas, urbanización con apertura de calles, espacio público e infraestructura. Además comprende el mantenimiento de las viviendas que están en condiciones de ser recuperadas, la subdivisión de tierra en lotes individuales y entrega de escritura individual. Lanzamos además, el crédito para la vivienda de clase media. Y ya hay más de 2000 familias, es decir, casi 10 mil personas, que ya empezaron el ahorro que en 10 meses les permitirá comprar la casa propia.

**6** Ni una cosa ni la otra. La ciudad necesita una planificación. Y es un pilar fundamental el tema del Plan Urbano Ambiental que ya hemos enviado a la Legislatura en marzo. Es la ley marco general de cómo planificamos cada uno de los barrios. Qué barrio puede tener alta densidad de construcción, qué barrio menos. Es la piedra basal a partir de la cual discutiremos las eventuales modificaciones al Código de Edificación.

Debo aclarar que una cosa es el control y otra la restricción. Los controles en las construcciones son parte de un procedimiento normal que lleva a cabo el Gobierno de la Ciudad. En este último tiempo los hemos intensificado. En cuanto a las restricciones en las construcciones, en este momento rigen para cinco barrios de la ciudad a través del Decreto 220/2007 y por ahora no se prevé extender estas medidas a otros barrios.

**7** He decidido que el 24 de junio se convoque a consulta popular al pueblo de la ciudad de Buenos Aires para saber si está de acuerdo o no en que tengamos policía en la ciudad. Es la única manera de que el pueblo muestre lo que pide a gritos, esto es pedirle al pueblo que se exprese. En diez años de autonomía, la consulta popular –tanto que se dijo que tenía que ser utilizada para que el ejercicio de la democracia sea más pleno– nunca fue utilizada. Será la primera vez que se recurra a esta posibilidad que otorga nuestra Constitución. Como ciudad explicaremos frente al Congreso, ante la Justicia y donde haga falta para tener la totalidad de los elementos necesarios para ejercer cabalmente la autonomía.

Planteamos la creación de una policía propia que se ocupe de verificar, controlar, supervisar y hacer que se cumplan las normas de la ciudad de Buenos Aires. Queremos otorgar todo lo que permita dar convicción a los vecinos de que hay un Estado que defiende sus derechos.

**8** Contestada en la 7.

**9** No soy reduccionista, la realidad es compleja. Hay varias propuestas y acciones que ya están en marcha para mejoras en salud, educación, justicia, cultura, tránsito, planificación y todas las problemáticas que conciernen a nuestra querida ciudad y sus vecinos. Todas estas iniciativas son parte de nuestras ganas de construir y habitar la ciudad que imaginamos. Es un asunto de Estado y un deber básico del gobernante mejorar la vida de los pueblos.

El radical es el gobernador Saiz y el kirchnerista peronista es Pichetto. Las diferencias son mínimas y la elección a gobernador se puede definir por un margen ínfimo. Las campañas son tranquilas y sin pirotecnias.

Bernardino Avila



Télam



Los dos "Migueles" acaparan el voto local, con un socialismo rionegrino tercero muy lejano.

# Hoy se vota en Río Negro entre un radical K y un K sin más vueltas

**Por Martín Piqué**
Desde Viedma, Río Negro

**Quien quiera traspasar la puerta –la del poder, nada menos– la verá ahí, al costado. Es una plancha de bronce, amarilla, harta de sol, con el escudo de Río Negro tallado en bronce. En el centro hay un indio de lanza oteando el horizonte. Hoy, el radical Miguel Saiz (Concertación para el Desarrollo) y el peronista Miguel Pichetto (Frente para la Victoria) competirán por la gobernación de una provincia que existe desde 1955. Saiz y Pichetto no sólo comparten el nombre de pila. También se profesan kirchneristas, el primero en versión radical K y el segundo como incondicional y amigo de la senadora Cristina Kirchner. Las encuestas pronostican un resultado muy parejo con una leve diferencia para Saiz.**

**La tercera elección del año llega al final de la peor semana del Gobierno. Las grabaciones de Skanska, dos funcionarios despedidos, una sucesión de paros en subtes y aviones, apagones, interrupción del servicio y pueblada en Constitución, huelga docente en Santa Cruz. Los 960 kilómetros que separan Viedma de Buenos Aires se notan en los diarios, en los afiches, en las charlas cotidianas. Nadie habla aquí de la constructora sueca, salvo –y sin demasiado interés– los colaboradores de ambos candidatos: "No tendrá ningún efecto sobre la elección", pronostican desde el equipo del gobernador Saiz. Su inquietud se concentró en las consecuencias de la desaparición de la joven Otoño Uriarte el 23 de octubre, cuando volvía a su casa en la localidad de Fernández Oro *(ver aparte).***

El cielo que cubre Viedma se ve más grande que en la mayoría de las ciudades. Será que no hay muchos edificios altos, apenas dos edificios de departamentos que superan los quince pisos y la torre con dos banderitas de la municipalidad. El paisaje cambia bastante al bajar la vista, donde surge el cotillón electoral, aunque en una versión algo unplugged. No se ven pasacalles, sólo afiches y pintadas en las paredes. El radical Saiz se ofrece con letras rojas –el color de la UCR– y un eslogan que parece concederle la propiedad de un objeto: "Río Negro está en buenas manos. Saiz 07". La réplica de Pichetto privilegia su alineamiento incondicional con Néstor Kirchner y lo presenta como el sinónimo del cambio: acompañado por el ex intendente de Cipolletti, Julio Arriaga, Pichetto aparece en las fotos junto al Presidente. El remate menciona indirectamente los 25 años ininterrumpidos de gobierno radical: "El cambio es ahora".

En la elección se eligen gobernador y vice, además de 43 legisladores provinciales. Como en otros distritos que tienen Legislatura unicameral, algunos legisladores se eligen en proporción a la cantidad de habitantes (sistema D'Hont), mientras que otros representan a las distintas zonas, más allá de la población que tengan. Aunque desde el retorno de la democracia la UCR ha ganado todas las elecciones, los resultados fueron siempre por escaso margen (la única excepción se produjo en 1999, al compás del fenómeno nacional que por aquellos tiempos encarnaba la Alianza). Todo indica que hoy se repetirá la costumbre. "La elección se definirá por seis mil votos", arriesga un colaborador de Saiz. Según el padrón actualizado, hoy estarán habilitados para votar 388.415 rionegrinos. Para seducirlos, los candidatos eligieron estrategias bien diferentes. Saiz repitió una y otra vez que Río Negro es una provincia con "paz social" y puso el acento en las obras realizadas. Pichetto se presentó como el verdadero K y acusó al gobernador y a la UCR de endeudar la provincia. Desde el Frente para la Victoria se insiste bastante con este punto: saben que la Casa Rosada aportó apoyo financiero para que Río Negro pudiera cancelar sus deudas.

Como en la Patagonia, en general, Kirchner tiene una muy alta imagen positiva, la identificación con el Presidente se convirtió en uno de los tironeos de la campaña. Como radical, Saiz se propuso evitar que los votantes lo identificaran como opositor al Gobierno. Para eso tenía que compensar la trayectoria del diputado Fernando Chironi, jefe del bloque de la UCR en el Congreso. Chironi suele criticar al Ejecutivo en temas urticantes como los fondos de Santa Cruz y ahora Skanska. Como contrapeso, Saiz eligió aprovechar la convocatoria a la Concertación Plural de la que suele hablar el Presidente: imprimió la palabra "concertación" en sus boletas y convocó a figuras ajenas a la UCR y vinculadas al kirchnerismo, como la dirigente de Libres del Sur Sonia Lascano, a quien lleva como candidata a legisladora. También Pichetto miró hacia fuera y armó su fórmula con Arriaga, ex titular del Frente Grande y viejo adversario. Otra festejada incorporación fue la del intendente de Bariloche, Alberto Icare, del partido vecinalista Sur.

La pelea de hoy estará concentrada entre Saiz y Pichetto. Otros dos partidos que aspiran a ser un buen papel son el ARI y el Partido Socialista, que sorprendió a los peatones con una llamativa campaña de afiches que convoca a sumarse a través de Internet. Como la competencia parece estar personalizada en los dos Migueles, los vecinos de Viedma hacen proselitismo recordando supuestos capítulos de sus biografías. "Espero que los viedmenses tengan buena memoria. Nos tenemos que acordar del vaciamiento de Sierra Grande", comenta a **Página/12** el taxista Sergio García. Como muchos radicales de la provincia, García responsabiliza al peronismo por el cierre de la empresa Hipasam, la estatal del hierro en Sierra Grande cerrada en 1991. Los allegados a Pichetto aseguran que él se opuso al cierre y participó en varias marchas. A pesar de haber nacido en Buenos Aires, Pichetto comenzó su carrera política en Sierra Grande.

## Sin noticias del caso Otoño

Otoño Uriarte tenía 16 años y vivía en Fernández Oro, a 15 kilómetros de Cipolletti. Hasta 2003 vivió con su familia en El Bolsón, la famosa ciudad de cerro Piltriquitrón. Su foto ahora aparece en diarios, en afiches. Se la busca porque nadie sabe de ella desde el 26 de octubre, cuando desapareció a diez cuadras de su casa, cuando caminaba por la avenida Cipolletti. La policía abrió un expediente por averiguación de paradero. Su madre, Ana Becerra, comenzó a encabezar marchas de silencio que coincidieron con una denuncia sobre trata de blancas en la que estaría involucrada la policía. A fines de abril apareció un cadáver en el canal de riego de Cipolletti. Su padre reconoció prendas suyas pero se demora el resultado del estudio de ADN.





## OPINION

**Por Nicolás Casullo**

Huelgas decididas por asambleas de bases. Juicios a viejos represores. Protestas de maestros. Fiscales desprolijos que negocian. Asalto y muerte. Marchas piqueteras en horas pico. Escraches. Denuncias de corrupción contra funcionarios. Ampliación de obras públicas. Cheques para empresas espectrales. Datos de crecimientos productivos y de ventas en supermercados. Tensión entre el Ejecutivo y la Iglesia. Amenaza de ganaderos furiosos. Entre impactos, titulares y caras de un nuevo tipo de locutores indignados, tanto el oficialismo como las diversas oposiciones actúan una gran escena electoral que remite en definitiva a la discusión de cuatro o cinco temas de fondo que se reiteran, en mi experiencia personal, entre interesados del barrio, alumnos universitarios, desasosegados, gente de la cultura y "entendidos" de la política. La pregunta es qué se discute en realidad por debajo de la espectacularidad de la información diaria, de las campañas sucias y el rosario de anécdotas.

¿Señales de época por encima de las fronteras? ¿Estados de la propia política? En realidad el 2007 hace presente, en el país y en términos comiciales, también un tiempo cultural del mundo. Por ejemplo, enjambre de subjetividades sociales en tránsito de conductas y valores que no eligen al votado hasta el día del voto. Una efectiva capacidad de lo mediático como gran constructor de realidades. Una disolvencia de identificaciones tradicionales, una comunidad con violencias, confrontaciones, delitos y miedos que resultan epocales y se dan tanto en México, París como en Moscú al ritmo de una misma música y con las mismas marcas de cervezas.

Variables frente a las cuales la Argentina –como en muchas otras circunstancias– se piensa única en sus precariedades y dolencias. Aunque no deja de ser siempre un ejemplo típico: una monografía apropiada sobre lo que todo teórico europeo venía casualmente pensando: Tony Negri y Paolo Virno para los cacerolazos del 2001. Alain Touraine por derecha y Chantal Mouffe por izquierda en cuanto a la defensa de una democracia liberal estrecha o una democracia transformadora de las correlaciones de fuerzas

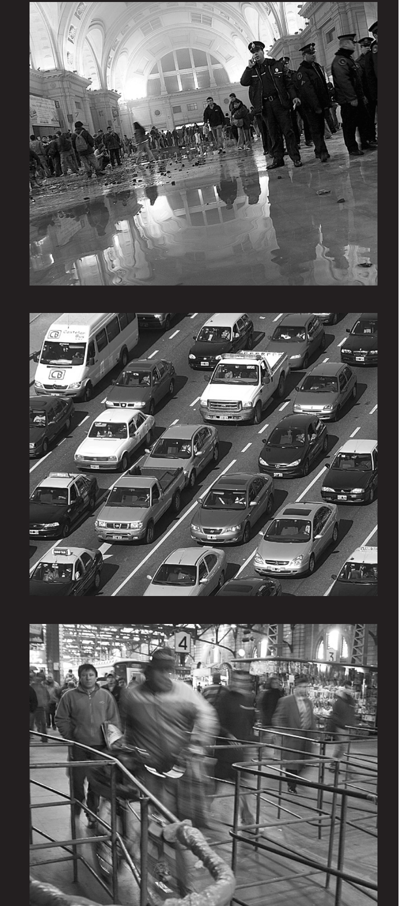
### Enemistades/consensos

Como telón de fondo y con respecto a la Argentina electoral, en las tenidas de sobremesa se polemiza sobre dos formas actuales y criollas de pensar y hacer presente lo político. Por una parte el gobierno de Kirchner que planteó (y obtuvo réditos) de la política leída como confrontación de intereses. Como exposición bastante sobreactuada de los conflictos que atraviesan lo nacional, para señalar que democráticamente hay proyectos y sectores adversarios incompatibles. Que en toda batalla de poderes que realmente afectan situaciones establecidas debe aparecer el "nosotros y ellos", los amigos y enemigos.

Frente a esta política de tensión, un extendido credo liberal republicano se rehúsa pensar lo político básicamente desde la concreta densidad social. Rechaza el enfrentamiento político de intereses como eje de actuación, también la disparidad fuerte, en tanto plantea la perennidad de la lógica eco-



# Cinco temas en busca de un votante



**Denuncias de corrupción, paros salvajes, protestas de maestros, choques con la Iglesia son las imágenes de un tiempo de campaña que se basa también en una economía en fuerte crecimiento. Esta nota propone cinco ejes de análisis como herramientas para entender semejante coyuntura.**

nómica imperante. No compete a la política refundar tal mundo previo al mundo, sino aplicarse a una buena gobernabilidad globalizada. Se trata de predicar la necesidad de gestionar adecuadamente el modelo y alcanzar un consenso donde los actores sociales –dominantes y dominados, hegemónicos y subalternos– acuerdan un país que conforme a todos sin modificar el clásico *establishment* de los poderes.

Estas diferencias precipitan día tras día sobre la tonalidad que adquiere el actual sendero hacia las urnas. Un kirchnerismo acusado de hegemonista, duro, no dialoguista, autoritario, peleador, montonero, demagógico, setentista, pendenciero y autista en sus propósitos. Y una oposición tildada de sin perfiles, componedora de siempre lo mismo, con un elenco de variedades del *statu quo*, simplemente contrakirchnerista, mejunje postideológico, incapacitada para pensar de otra manera lo nacional establecido, que licua toda línea divisoria entre izquierda y derecha y carece de programa alternativo.

## Cultura/política

El país "se deshace" todos los días. Se queda "sin electricidad", "sin gas", "sin petróleo", "sin aviones", "sin Poder Legislativo", Vuelven los secuestros de los grupos de tareas. Prohíben la soja en el planeta. No sobrevivirá ni el más cándido inversor foráneo y los hielos antárticos derretidos taparán hasta la costanera correntina. Se hace evidente el peso cada vez mayor que juega la dimensión cultural en el proceso de la política. Una interminable contienda cultural define hoy el destino político de las sociedades, en cuanto a construcción de mundos simbólicos, de reyertas de representaciones, de gestación de imaginarios circunstanciales, de enfrentamientos por otorgarle determinadas connotaciones a cosas, actores y circunstancias.

Esta dimensión cultural va asumiendo cada vez más un perfil autónomo con respecto la propia (buena o mala) realidad económico-social de los sujetos. Una imagen, una escena, la construcción de un verosímil, el armado informativo, la capacidad de producción inmediata de sentido común, de estados de ánimo tan anonadantes como breves, de creencias en cualquier posibilidad, son políticas que superan "anticuados" antecedentes de actuación cívica, biografía de referentes políticos, estado de los partidos, programáticas escritas y el gris accionar de diputados y senadores.

El ciudadano va siendo una pura hechura cultural. Nuestra campaña electoral entre oposición y gobierno se ve permanentemente armada hoy por estas atmósferas, climas, campanas humorales como creación ficcional que atañe al "bien público", "la seguridad", "la violencia", "la corrupción", "el delito", "la educación", "el orden", "el aborto", "el caos", "la justicia", "la memoria": instancias todas estas que se convirtieron en *géneros* culturales, en nichos estéticos mediáticos donde la política se ve obligada a anclar diariamente para hacerse audible.

El político sueña solamente la pantalla. La agenda pareciera que la maneja una suerte de niebla massmediática, no las reuniones de los representantes. Y desde esa lógica que les despertenece, oficialismo y oposición intentan hacer oír su palabra. Mientras que una política anacronizada sigue pensando a la cultura como la trilogía de bellas artes, campo intelectual y academia, la cultura ha devenido el espacio único que le dice a la sociedad cómo debe actuar. Efectivamente, cómo ser actores. Y en qué lugar del escenario o las butacas debe sentarse el político.

En el proceso electoral argentino esto se verifica en tanto son mundos enrarecidos, simbólicos, mitos, miedos, déjà vu, réplicas y fantasmas los que deambulan entre nosotros: montoneros, Hitler, Mussolini, Menem, Ceaucescu, Unión Democrática, dictaduras, gorilas del '55, Malvinas, 2001, como acontecimientos no que sucedieron, sino que suceden: que están siempre por suceder(nos).

## Cercano/lejano

La presente campaña política, siempre un poco más que la inmediata anterior, apuesta todos sus reales a las encuestas. Todo propietario de una de estas empresas auscultadoras es hoy Friederic Hegel en 1807 camino hacia la imprenta para depositar sus originales de *La fenomenología del espíritu*: es portador del secreto de lo actual. No poca cosa. Todo, en este mayo del 2007, son rotativas de encuestadoras imprimiendo resultados de consultas que simulan anticipar el final en varias semanas con ese mal gusto de contar la película.

Sin embargo, la actual sociedad de mercados, públicos, plateas y audiencias –ya no de masas aglutinadas estilo siglo XX– es hoy una extraña distancia. Distancia social y de convivencia que se intuyen. Que se olfatea de una vereda a la otra. Lejanías y cercanías que percibimos desde las perfumadas brumas de una razón intelectual. Así como indudablemente no hay una sola inflación sino muchas, altas y bajas, es decir hay distancias entre un restaurante o mercadito de Palermo o de Los Polvorines y no tiene nada que ver una inflación con la otra, así también la campaña electoral se desgrana en círculos y más círculos concéntricos que distancian universos sociales de apreciaciones.

Curiosamente, esta campaña electoral bajo signo del gobierno kirchnerista recobra, en plena "posmodernidad de nuevas sensibilidades y subjetividades locas y libertarias", una suerte de recepción de los mensajes políticos socialmente clasista –al estilo 1950 con el combinado musical y la permanente– donde no se puede saber muy bien qué piensa el otro distante. O se sabe. El otro es el otro, para todo interesado de barrios pudientes leyendo todavía con fruición ese raro objeto llamado diario impreso, y que piensa sobre qué votará "el otro". Al otro casi nunca se lo imagina con precisión. Algunos aventuran que en el tercer milenio sigue siendo morocho.

La campaña, sumergida en mediciones, discrepa entonces entre los círculos medios que uno frecuenta (porque uno es círculo medio) y lo que se extiende como inmenso y auténtico grueso del país con otro tipo de sabidurías, artes y discernimientos en cuanto a por qué cosas guiarse para el día de las urnas. De ahí las permanentes diferencias entre los porcentajes que obtiene Kirchner y la oposición en aquellas distancias sociales fabuladas y encuestadas, y las que uno obtiene en lo cercano, cuando comparte los scones del té de las cinco de la tarde con conocidos y pares.

## Política/antipolítica

Toda discusión sobre las elecciones en estos días puede devenir rápidamente en una ceremonia de sacrificio expiatorio: el político sobre la piedra ritual a punto de ser diseccionado por granuja y malandra. La campaña electoral vuelve a estar impregnada de una fuerte tendencia silvestre antipolítica, conjunto social variopinto que igual va y vota. Desde el 2000 se trata de un ciudadano urbano que fue convirtiendo a los comicios en una ventanilla de pago: experiencia cautiva en la que tiene que hacer cola.

Una antipolítica que reconoce el alto déficit y la corrupción de diversidad de representantes de la política argentina. Pero que en lo profundo e ideológico tiene que ver con otros motivos. En principio forma parte de una vasta cultura antipolítica dominante: la de situar a la política como intrusa, invasora, inconveniente, obstaculizadora del libre juego económico del mercado, como plantea un neoliberalismo triunfante de manera rotunda en las últimas tres décadas capitalistas. Ideología que se fue destilando de mil maneras distintas hasta transformarse en sentido común pletórico: el político es imprevisible, en realidad estaría de más en una sociedad compuesta por empleadores y empleados con "una explotación igualitaria" para todos.

La derecha económica consciente o inconscientemente apuesta a una extinción de la política inmanejable. La izquierda radical comparte ese embate, en tanto para ella representa un mundo burgués indiferenciable que simula pelearse entre sí. Mucho comunicador massmediático con una alta carga de irresponsabilidad lo patrocina y exacerba cotidianamente en una suerte de apuesta al abismo. El camino al sufragio 2007 sufre de este síntoma cualunquista, bastante estudiado últimamente, de claros tintes neofascistas y que remite a la Italia de posguerra y a la Francia de los años '50 donde un moralismo patologizado apuesta a un mundo de orden, de mítica "honestidad" cristiana, de autoridad, disciplina, sin generadores de conflictos, sin ideologías "ocultas" ni representantes ladrones elegidos por las turbas clientelísticas. Un recetario que también late en nuestros pantanos telúricos y hace 25 años que yace extrañamente adormecido.

## Derechas e izquierdas

El actual itinerario hacia el voto también contiene otra discusión fuerte que pude comprobar en charlas en Buenos Aires y en distintas ciudades del país en estos últimos tiempos. Se postula el anarcronismo de hablar, en relación a los comicios, desde imaginarias derechas e izquierdas, cuando ya no serían tales ni esa topografía hubiese permanecido. Se dice: el kirchnerismo regresó al peronismo al centroizquierda del mapa pero con toda su derecha adentro. Se dice: las derechas defienden lo mismo que el progresismo en su crítica al gobierno. Todos apuestan a un mitológico "centro" que borraría cualquier huella de derecha e izquierda. La socialdemocracia es una derecha disfrazada. El populismo nunca llega a ser izquierda de verdad. Las posturas radicalizadas de izquierda ya no regresan más políticamente al escenario histórico del mundo.

También sobre este tema, presente en el debate sufragista, el muestrario nacional sufre los avatares de un proceso de época internacionalmente más amplio y abarcador. La extinción de las derechas e izquierdas proviene de un victorioso tiempo cultural neoconservador que se gesta desde finales de los años '70 y promulgó el fin de las ideologías, luego el fin de las contraculturas protestatarias, también el fin de la historia, y finalmente el fin de la lógica del conflicto político para sustentar las democracias republicanas liberales.

Proceso de matrimonio entre el libre mercado y este haz de ideologías reactivas a toda transformación social, que se alimenta de la caída de los tétricos stalinismos y socialismos reales, del giro del PC chino hacia el capitalismo, y de una lectura de las socialdemocracias intelectuales europeas que con justicia condenaron la modernidad política del siglo XX en tanto apogeo y ocaso definitivo de las derechas e izquierdas totalitarias.

Pero de manera paradójica la presente escena argentina se encuentra atravesada permanentemente por posicionamientos de izquierdas y derechas casi al desnudo. Mientras se repite –como una letanía supuestamente "sin dueño"– el fin de las derechas y las izquierdas. La campaña electoral vive a diario esta presión atmosférica: desde una lectura divergente sobre alianzas latinoamericanas, hasta lo propalado por un simple programa de radio, o la manera de agarrar un tenedor en la mesa: son actos que en la Argentina exponen una tensión ideológica, política y cultural que remite claramente a izquierdas y derechas. Frente a una huelga, una marcha, un paro de transporte, un piquete, en cuanto a si permitirlo, legitimarlo, prohibirlo o reprimirlo. Un diálogo cotidiano entre argentinos que discrepan duramente.

Frente al delito social, la seguridad, la intervención policial y judicial, el tratamiento con la juventud, las políticas de salud reproductiva, las conductas sociales de la mujer, se respira derecha e izquierda a veces de una forma nauseabunda. Frente a políticas con respecto a las Fuerzas Armadas, los derechos humanos, el juicio a los represores, la memoria de la historia contemporánea, el peronismo, los sectores ganaderos, las privatizadas y sus tarifas, los monopólicos fijadores de precio, la Iglesia de un papado reaccionario, frente a cualquiera de estas cosas el conjunto de la realidad se agrieta de manera grosera entre derechas e izquierdas ideológicas nativas. Este sin duda es otro vector fuerte, trascendente, de un territorio electoral que pisa el sujeto votante y que muchas veces las urnas no despejan ni habilitan del todo como manifestación clara.

# Trenes al borde del colapso y el Gobierno no tiene ni un plan B

Por Raúl Dellatorre

A pesar de las advertencias de Kirchner, el Estado no tomará el control de la ex línea Roca. Todavía no se diseñó un modelo alternativo a las fallidas privatizaciones de los '90.



**La política oficial hacia el sistema ferroviario consiste en un aumento constante de los subsidios.**
*Como contrapartida, no exige un esquema de gastos ni el cumplimiento de objetivos de mantenimiento.*

**Inmediatamente después del racconto de las consecuencias del "día de furia" en la estación Constitución, comenzaron las especulaciones en torno de si el Gobierno iba a tomar la decisión de quitarle la concesión a Trenes Metropolitano o simplemente iba a sancionarla con una multa. Desde un primer momento, se calculó que la decisión tendría carácter político, no técnico. Néstor Kirchner, desde el estrado, había anunciado que no dudaría en "pegarles una patada en donde corresponda" a quienes no hubieran cumplido con sus obligaciones. Algunos creyeron que allí estaba la señal política de la decisión que se estaba por tomar. Fue una falsa impresión. La decisión política pasó por otro lado: el gobierno nacional no está en condiciones de tomar en sus manos el servicio de la ex línea Roca y poder evitar, luego, que le pase lo que le pasó al concesionario.**

El Gobierno tampoco puede, como hizo en 2004 cuando le sacó la ex línea San Martín al mismo Metropolitano, traspasarles el servicio a los demás concesionarios de trenes de pasajeros, hoy bastante más desgastados en imagen que hace tres años. No hay plan B para la prestación del servicio del ex Roca. Pero tampoco lo hay para el sistema de transporte ferroviario urbano en su conjunto, que reemplace a la actual prestación precaria y sostenida en base a subsidios crecientes año tras año. Esta es la cuestión de fondo: ¿qué se puede hacer con este sistema después del fracaso de las privatizaciones de los '90?

El objetivo que se había planteado este gobierno al inicio de su gestión con el servicio ferroviario –no sólo el urbano, sino también el de carga y de pasajeros de media y larga distancia– era su reconstrucción, mediante la recuperación de la infraestructura y con un muy activo rol del Estado. Pero ese mayor protagonismo sólo se dio, en los hechos, en el aumento constante de los subsidios a los concesionarios para evitar el colapso inmediato del sistema. Como contrapartida, no se exigió un esquema de gastos ni el cumplimiento de objetivos de mantenimiento del parque rodante ni de vías, con una antigüedad promedio de 25 años en el primer caso y de 50 en el segundo.

**Subsidios:** ***"Los concesionarios ferroviarios se transformaron en simples administradores de un subsidio destinado a liquidar gastos operativos".***

El aumento de pasajeros, con un servicio degradado, resultó en un incremento de la cantidad de descontentos, convertidos en potenciales protagonistas del próximo estallido. Los concesionarios se transformaron en simples administradores de un subsidio destinado a liquidar gastos operativos. La Secretaría de Transporte dejó de lado su rol de diseñador y planificador para calzarse el traje de bombero. Desde la oposición, se privilegió el argumento de demonizar los subsidios y la política de congelamiento de tarifas, en vez de proponer un proyecto de transformación del sector.

Lo alarmante es que mientras el sistema ferroviario pareciera encaminarse a su extinción, se hace cada vez más necesario. El tránsito en la ciudad de Buenos Aires colapsa en horas pico y la improbable construcción de nuevas autopistas sólo generaría nuevos cuellos de botella en sus entradas y salidas. La extensión de las líneas subterráneas es un paliativo insuficiente si no se combina con un buen servicio ferroviario en sus cabeceras.

Además, el transporte ferroviario sigue siendo el medio más económico operativamente –medido por pasajero transportado por kilómetro– y socialmente el más beneficioso –menor contaminación, menor tiempo, menor uso de combustible–. Incluso, si a través de una fuerte inversión en infraestructura se eliminaran los pasos a nivel en áreas urbanas, podrían bajar los índices de accidentes en las vías, que hoy se devoran 400 vidas al año.

Para viabilizar las privatizaciones, en los '90 se escindió el servicio ferroviario interurbano del de larga distancia, y de este último sólo sobrevivió el de carga. Con objetivos sociales antes que microeconómicos, estos espacios hoy dispersos podrían quedar integrados en un plan único, apuntando a encontrar respuestas de mediano plazo a la necesidad de diseñar y conseguir una infraestructura de transporte acorde a un modelo de desarrollo distinto al de los '90.

Mientras los que critican se limiten a contar los millones que gasta el Gobierno en subsidios al transporte, dando por sentado que ello fuera de por sí deplorable, y los que actúan en el sector se limiten a ver cómo zafan de asumir la responsabilidad por los desastres que se producen y que vendrán con el actual modo de funcionamiento, el debate de fondo no aparecerá.

El sistema ferroviario es una brasa caliente. Así se entiende que el Gobierno eluda recuperar el control de líneas en desgracia, los concesionarios esquiven la alternativa de que les arrojen más trayectos sobre la cabeza y Sergio Taselli (Trenes Metropolitano) hoy le siga agradeciendo al Gobierno que le haya sacado el "clavo" de la ex San Martín en 2004. Falta alguien que piense en que esa brasa puede ser una fuente de nuevas energías. Los culpables para la situación que hoy se padece sobran. Lo que escasean son debates para encontrar ideas superadoras.

## Kirchner con industriales

Néstor Kirchner recibirá el próximo jueves a la nueva conducción de la Unión Industrial Argentina, encabezada por Juan Carlos Lascurain y Luis Betnaza. Este último es director del grupo Techint, el cual quedó involucrado en el escándalo del caso Skanska. Pero los industriales intentarán instalar su propia agenda. Uno de los directivos de la central fabril, Osvaldo Rial, quien también es titular de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba), adelantó ayer que planteará en la reunión la necesidad de crear una banca de desarrollo. "La cuerda del autofinanciamiento casi se agotó", remarcó el empresario. "La industria se encuentra en una etapa en la que las pymes llegaron en muchos sectores al máximo de su capacidad productiva y requieren de inversiones", agregó. Hace diez días, durante el acto de asunción de Lascurain, la ministra Felisa Miceli se preguntó si no habrá llegado la hora de pensar en una banca de desarrollo. Esa declaración fue interpretada en un primer momento como un indicio de que el Gobierno podría crear una nueva entidad financiera, pero luego el Ministerio de Economía aclaró que se utilizarán los instrumentos existentes y, en todo caso, se intentará potenciarlos.

LA MAYORIA DE LAS EMPRESAS GANO MAS QUE EN 2006

# En la Bolsa cuentan billetes

**Las 128 empresas que cotizan en la Bolsa de Buenos Aires terminaron de presentar sus balances del primer trimestre del año: en su mayoría exhiben ganancias más elevadas a las que habían obtenido en igual período del 2006. Un análisis de los resultados de las compañías que integran el Merval 25, el panel de empresas más importantes dentro de las cotizantes, revela que 21 de ellas registraron utilidades, en tanto que las cuatro restantes tuvieron que comunicar pérdidas. Respecto del mismo período del año pasado, en 18 casos las sociedades experimentaron mejoras en sus resultados finales y siete obtuvieron un desempeño inferior.**

Entre los balances presentados por las empresas del Merval 25 se destaca Telecom como la compañía con mayor variación positiva. Al cierre del primer trimestre ganó 135 millones de pesos, lo que significó un importante incremento respecto de los 3 millones del mismo período del ejercicio anterior.

Por otro lado, la acción que tuvo el mayor rendimiento entre marzo de 2006 y el mismo mes del año siguiente fue Pampa Holding, que cerró a 2,4 pesos, con un rendimiento interanual para el asombro del 365,2 por ciento.

Pablo Piovano



**El Merval creció 16 por ciento en dólares en el primer trimestre.**
*Sobre 25 empresas del panel líder, 21 registraron utilidades.*

Para saber cómo se comportó la Bolsa es necesaria su comparación con otras variables de la economía. En este sentido, con un Indice de Precios al Consumidor que desde marzo de 2006 registró un crecimiento del 9,1 por ciento, el principal indicador bursátil obtuvo un rendimiento positivo del 16,8 por ciento en el mismo período, con nuevos máximos históricos alcanzados en varias ocasiones.

A nivel internacional, en su medición en dólares, el Merval creció 16 por ciento, con una depreciación del peso respecto del dólar del 0,6 por ciento.

Durante los doce meses analizados, que van desde marzo de 2006 a marzo de 2007, los principales índices de las bolsas extranjeras finalizaron con aumentos que se ubicaron entre el 11 y 47 por ciento. El indicador que más rindió medido en dólares fue el de la Bolsa de México, con un margen del 47 por ciento, y le siguió el de la Bolsa de Santiago de Chile, que acumuló retornos del 31,1 por ciento, mientras que la Bolsa de San Pablo ganó 26,8 por ciento. Por su parte, el indicador bursátil más famoso del mundo, el Dow Jones, registró el menor incremento, con una ganancia del 11,2 por ciento.

el próximo domingo Página/12 festeja sus 20 años **regalando** un libro

# Llamada internacional Osvaldo Soriano

La inolvidable sección que Osvaldo Soriano pensó especialmente para las contratapas de este diario. Ilustrado por Rep.




ENTREVISTAS Mercedes Sosa y Fito Páez
UN COLECTIVERO ARROLLO A 8 MOTOCICLISTAS
En febrero no hubo inflación
OCHO A CERO
Página/12
EXCLUSIVO
Un compañero de Rolón en la ESMA, que en 1977 tiró prisioneros vivos al mar, exige que la Armada informe sobre los desaparecidos
LA CONFESION
SOLUCION
Edipo y el comisario, por Sandra Russo 32
REPORTAJE A RAUL ALFONSIN
"Bordón es del palo: votó a Menem."
"En el ballottage habrá que apoyar al segundo."


LA INFLACION FUE DEL 1.3 POR CIENTO
ABRIL SALIO CON REBAJA
Página/12
El Ministerio del Interior otorgó hace quince días el pasaporte argentino a Monser Al Kassar, uno de los traficantes de drogas y armas más buscado del mundo. Ante una consulta de Página/12 el Gobierno decidió anularlo
ARGENTINISIMO
CABEZA
5 Un absurdo japonés, por Marcelo Zlotogwiazda
Favores, por Antonio Dal Masetto 32
La Justicia dictaminó que el pequeño Diego Armando es hijo de Maradona. Le tendrá que pasar cuatro mil dólares por mes
PADRE POR DECRETO
LA ULTIMA MUJER FATAL


Comienza la Cumbre Iberoamericana en México
TODAS LAS MIRADAS CONDUCEN A FIDEL
La SIGEP comprobó irregularidades
María Julia bajo sospecha
Página/12
EXCLUSIVO
Un nuevo testigo acusa a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Caserta por lavado de narcodólares
CONTRA LA PARED
TEXTO COMPLETO DE LA DECLARACION
INVERSIONES
Berretines de ajedrecista, por Claudia Amura 22
28 Perfecciones, por Antonio Dal Masetto
Menem pasó a disponibilidad al brigadier
SAMBRIZZI EN CAIDA LIBRE


La selección ganó 3 a 1
DE LA MANO DE MARADONA
AGONIZA POLI ARMENTANO
Un balazo para el rey de la noche
Página/12
EL CASO DEL SOLDADO ASESINADO
La Justicia militar detuvo a un oficial, un suboficial y dos conscriptos. Revelaciones de un testigo
LA MUERTE VESTIA UNIFORME
Microbios, por Martín Caparrós 32
ANIVERSARIO
Ajustazo municipal


MENEM EN MAR DEL PLATA
"Indulto para salir del atraso"
LOS INVASORES
Página/12
EXCLUSIVO
El embajador norteamericano reclamó ante Erman González por un pedido de coima a una empresa de su país por parte de un representante del gobierno argentino
VIVEZA CRIOLLA
DECISION
6 Los aciertos del adversario, por Horacio Verbitsky
El huevo de la serpiente, por Osvaldo Soriano 28
8 Día de tristeza, días de miedo, por Jacobo Timerman

# 20 años de Página/12

# Las tapas que cambiaron la Argentina

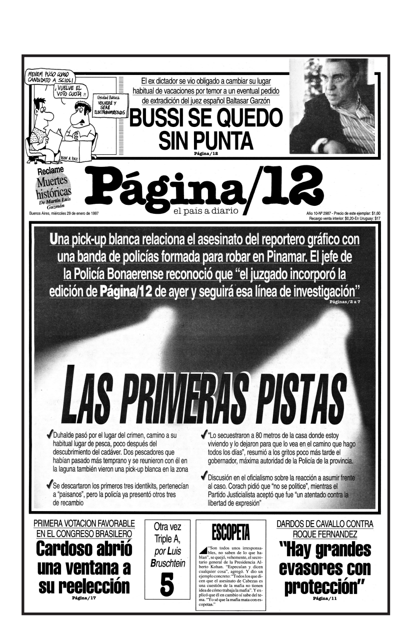
una selección de las investigaciones y primicias de Página/12 que, desde su fundación hasta ahora, sirvieron para modificar la política, la sociedad y la cultura de este país.

el sábado 26, **gratis** con Página/12


3 A 0 EN LA SUPERCOPA
CRUZEIRO LE CORTO LAS ALAS A RIVER
Varios miles marcharon "por la Bandera"
Página/12
EXCLUSIVO
Por lo menos 47 toneladas de leche en polvo distribuidas para lactantes por Acción Social no eran aptas para consumo humano. El ministerio compró la partida ahora incautada al asesor presidencial Carlos Spadone
MALA LECHE
JORGIANO
El poder en la sombra, por Eduardo Shenardacker 16
APLAUSOS
REGRESO CON GLORIA


Del 1-3 en Córdoba al 6-2 en la Bombonera
Donde dice River, debe decir Boca
Página/12
El poeta Juan Gelman se presentó como querellante en la causa por robo de bebés en la dictadura. Hoy se reunirá con el juez Bagnasco para plantear el caso del campo de concentración Orletti, donde fue vista su nuera desaparecida con un embarazo de más de ocho meses
PERTURBADOR
"QUIERO SABER EL DESTINO DE MI NIETO"
El último emperador
Escriben Mario Wainfeld, Julio Nudler, José P. Feinmann


Aumento de las jubilaciones
Estírese un poquito
RECLAME EL SUPLEMENTO
JOSE PABLO FEINMANN
DOGOS
Página/12
EXCLUSIVO:
El ex ministro de Duhalde y actual diputado estrella del grupo "El General" trabajó en la SIDE desde 1981 hasta el fin de la dictadura bajo el "nombre de guerra" de Javier Alzaga. Su ingreso al organismo represivo fue por expresa recomendación del general Albano Harguindeguy, el ministro del Interior de Videla
PARA TODO SERVICIO
Reportaje a Raúl Alfonsín
"Lavagna me dijo que no haría nunca una relación con Macri"


BUSSI SE QUEDO SIN PUNTA
Página/12
Una pick-up blanca relaciona el asesinato del reportero gráfico con una banda de policías formada para robar en Pinamar. El jefe de la Policía Bonaerense reconoció que "el juzgado incorporó la edición de Página/12 de ayer y seguirá esa línea de investigación"
LAS PRIMERAS PISTAS
PRIMERA VOTACION FAVORABLE EN EL CONGRESO BRASILERO
Cardoso abrió una ventana a su reelección
ESCOPETA
DARDOS DE CAVALLO CONTRA ROQUE FERNANDEZ
"Hay grandes evasores con protección"


GRAN PARTIDO GRAN ARGENTINA-PERU
"Si ganás sos Gardel, si perdés sos una mierda"
Página/12
presenta:
INFORME ESPECIAL
Las barras oficiales: cómo se reclutan en el Mercado Central. La relación entre Pierri y Brito Lima. La historia del C. de O. Violencia y política en el Gran Buenos Aires. Recuerdos de la Triple A
PATOTIC PARK
El regreso de los dinosaurios
FERRARI
Ni justicia, por Horacio Verbitsky 10
Morosos, por Osvaldo Soriano 32
LA ILUSTRE FREGONA

EL GOBIERNO PREPARA SUBAS DE JUBILACIONES Y DEL SALARIO MINIMO

# Regalitos antes de las elecciones

La mejora para jubilados rondará el 8 por ciento. El sueldo mínimo pasará a cerca de 1000 pesos. Frenan otros proyectos.

**Por Marcelo Zlotogwiazda**

**El Gobierno tiene decidido aumentar las jubilaciones en un porcentaje que rondaría el 8 por ciento y que entrará en vigencia en la segunda mitad del año. Pero salvo esa medida y la actualización del salario mínimo que surgirá de las negociaciones en el respectivo Consejo tripartito, el resto de los proyectos que Economía tiene listos en carpeta o en elaboración van a quedar postergados para lo que desde el oficialismo esperan será un segundo mandato kirchnerista. Entre esos proyectos figuran la incumplida promesa de reforma tributaria y la creación de un banco de desarrollo al estilo del brasileño. Por ahora también está descartado un ajuste en los magros beneficios que se otorgan a través del plan Jefas y Jefes o de los programas de asistencia alternativos.**

La ministra Felisa Miceli y el titular de Anses, Sergio Massa, estuvieron analizando días atrás cuál es el margen para subir las jubilaciones y concluyeron que están en condiciones de otorgar alrededor de un 8 por ciento que se aplicará luego del pago del medio aguinaldo. Según la fuente informativa, si ese incremento se suma al 13 por ciento que rige desde enero pasado, se llega a un aumento anual ponderado que se equipara al que están consiguiendo la mayoría de los sindicatos, y que estará bastante por encima de la inflación que medirá el Indec.

En la evaluación se tuvo en cuenta la fuerte recuperación que viene registrando la recaudación de aportes previsionales, una tendencia que se potenciará a partir de este mes por el traspaso al sistema público de afiliados a las AFJP. El cambio de régimen significará un mayor flujo de aportes de los que ya se desafiliaron y de los indecisos que desde ahora van al reparto, pero también un ingreso del stock de dinero que los primeros tenían capitalizado en sus cuentas individuales. Por esto último se espera que la Anses reciba este mes activos por 1700 millones de pesos. Pero por el otro lado también se consideró que los distintos planes que facilitaron la jubilación a 1.350.000 personas que no estaban en condiciones de hacerlo implican un costo adicional anualizado de 4300 millones de pesos.

En cuanto al salario mínimo, así como el Gobierno fue acomodando los acuerdos en paritarias en torno al 16,5 por ciento, el objetivo que tiene fijado para la reunión del Consejo tripartito donde participan representantes sindicales, patronales y el Ministerio de Trabajo y que podría realizarse en julio, apunta a un porcentaje similar que llevaría ese piso a cerca de 1000 pesos. La cifra se arrima bastante a los 1040 pesos que reclamó el líder de la CGT, Hugo Moyano, y que es el piso vigente para los docentes; sería, además, la primera vez en largo tiempo que el salario mínimo superaría la línea oficial de pobreza para una familia tipo.

Lo que va a quedar archivado por unos cuantos meses es la tímida reforma tributaria que ya está lista y que algunas prominentes figuras del Ejecutivo pretendían impulsar cuanto antes. Pero primó la opinión de los que creen que un año electoral no es propicio para discutir una reforma que obligatoriamente tiene que pasar por el debate y la aprobación del Congreso. A fines de marzo este diario informó que la moderada reforma contemplaba gravar las ganancias de capital que realizan los empresarios cuando venden sus negocios, mecanismos para estimular la reinversión de utilidades y frenar el giro de ganancias al exterior, y la elevación del listón a partir del cual se tributa por Bienes Personales. Seguían quedando a salvo la renta financiera y la rebaja del IVA, pese a que posteriormente a la publicación la senadora Cristina Fernández de Kirchner se manifestó a favor de esa iniciativa.

También quedará postergado para el próximo mandato el dotar al sector público de un banco especializado en financiar inversiones productivas inspirado en el Banco Nacional de Desarrollo (Bnds) brasileño. La ministra de Economía sostiene que se trata de un instrumento imprescindible, y lo fundamenta en el rol clave que a su juicio el Bndes tuvo y tiene en la industrialización de su país. Suele dar como dato ilustrativo de su influencia que el stock de créditos de ese banco de fomento asciende a 120.000 millones de dólares, más que todo lo que el Banco Interamericano de Desarrollo le presta al conjunto de sus países miembros. La última vez que Miceli se pronunció a favor de contar con una institución de ese tipo fue hace dos semanas en la asunción de las nuevas autoridades de la Unión Industrial Argentina, quienes la vienen reclamando.

Pero también en este caso el oficialismo considera que no es el momento oportuno para agitar el tema. La explicación es que un año electoral "saldrían los críticos a recordar la mala experiencia que al final tuvo el Banco Nacional de Desarrollo", creado a fines de los años '60 y cerrado por el menemismo. De todas maneras, el boceto que tienen en mente en los despachos oficiales no pasa por fundar una nueva entidad sino en aprovechar la estructura ya existente del Banco de Inversión y Comercio Exterior, fortaleciéndolo con una apreciable inyección de capital financiero y humano.

El Bndes aparece nuevamente en el análisis que hacen en Economía sobre la imponente revaluación de la moneda brasileña, que ha empujado al dólar abajo de los dos reales, es decir más de un tercio menos de lo que valía. "No hay que olvidar –dicen altas fuentes del ministerio– que a lo largo del año pasado la pérdida de competitividad debido al atraso cambiario fue en parte compensado con una política de reintegros a la exportación y de financiamiento subsidiado más agresivo por parte del Bndes." Por otra parte, agregan que la respuesta a cómo Brasil mantiene su envidiable dinamismo exportador a pesar del súper-real se debe también a que disfruta de los beneficios de 20 años seguidos de políticas proteccionistas y a favor de la industrialización, y a que su demanda interna ha crecido débilmente en los últimos años, dejando excedentes libres para vender afuera.

DyN



**La ministra Felisa Miceli y el titular de Anses, Sergio Massa, analizaron la suba a jubilados.**
*En la evaluación tuvieron en cuenta la fuerte recuperación de los aportes previsionales.*

ENRIQUE ALBERTO COLOMER
DETENIDO - DESAPARECIDO
1977 - 20 de Mayo - 2007

Se cumplen 30 años de tu desaparición forzada en manos de los genocidas de la dictadura.
Siempre te recordamos con el mismo amor.
Decimos ni olvido ni perdón.
Justicia y castigo a los culpables.

Esther, tus hijos Julieta y Enrique, tus nietos Mora y Juan.

LAS MADRES DEL DOLOR PIDEN EL JURY CONTRA UN FISCAL

# Un caso testigo de la impunidad

Una madre denunció que su marido abusaba sexualmente de la hija de ambos. La niña lo confesó y los peritos lo confirmaron. Pero un fiscal no les creyó y el acusado terminó absuelto.


Pablo Piovano

**Por M. C.**

**El fiscal de Cámara de San Isidro Carlos Washington Palacios no le creyó a la niña. Tampoco les creyó a las peritos expertas que consideraron que la chica no fabulaba y que sus dibujos y otros tests denotaban traumas e indicadores compatibles con abuso sexual. Finalmente, decidió no realizar acusación y así le abrió las puertas de la absolución al imputado, que quedó en libertad. Fue hace apenas un mes, en un juicio oral y público. Para la Asociación Madres del Dolor es "un caso testigo". "Muchas veces se pone en duda lo que denuncia la víctima", señaló Isabel de Yaconis, madre de Lucila, la adolescente violada y asesinada en Núñez. Yaconis y otras siete integrantes de la entidad presentaron un pedido de jury contra Palacios por "prevaricato" al "perjudicar deliberadamente" la causa que tenía asignada. "En todo momento, pareció más defensor que acusador del imputado", señaló a *Página/12* el abogado Claudio Mazaira, patrocinante de las Madres del Dolor. Para el fiscal, la chica armó con su madre la denuncia contra su padre por abuso sexual con acceso carnal para quedarse con una casilla paupérrima en la que vivía la familia.**

"En la provincia de Buenos Aires el fiscal es amo y señor: si no presenta acusación, el juicio se cae", recordó Mazaira.

El pedido de jury contra Palacios llegó a la Fiscalía General de San Isidro el 8 de mayo. Palacios fue el fiscal de juicio oral y público contra C. M., un hombre denunciado hace tres años por su hija de haber abusado sexualmente de ella, con acceso carnal doblemente calificado, desde que tenía seis años. Ahora tiene 16.

La causa fue elevada a juicio oral por el juez de Garantías Nº 3 Rafael Sal Lari el 17 de julio de 2006. El debate se extendió del 19 al 21 de abril último y le tocó al Tribunal Oral en lo Criminal Nº 7 de San Isidro, integrado por los jueces María Cohelo, Eduardo Lavinia y Mónica Carmen Tisato. Mazaira, como abogado de la asociación Madres del Dolor, patrocinó a la adolescente, cuyas iniciales son M. M.

La adolescente rompió el silencio cuando tenía 13: fue a la madre de una amiga a quien se animó a contarle sus padecimientos. Su padre, dijo, la tenía amenazada.

"Es una barbaridad lo que pasó en el juicio", consideró Yaconis. El delito que se le imputa al fiscal es "la omisión deliberada a realizar y formular acusación contra el acusado, teniendo suficientes elementos de cargos como para hacerlo, perjudicando dolosamente los intereses que le fueron confiados en virtud del mandato legal."

Según el pedido de jury, la primera testigo que declaró en el juicio oral contra C. M. fue Liliana Alvarez, perito psicóloga del Tribunal de Menores Nº 1 de San Isidro, con 30 años de antigüedad en el cargo. Dijo que había entrevistado a M. M. dos o tres veces y también a la madre. Llevó a la audiencia y mostró dibujos y gráficos de la chica y señaló que denotaban "traumas e indicadores compatibles con abuso sexual". También afirmó que daba un relato cronológico y manifestó claramente las caricias, acercamientos y luego concreción del abuso de parte del padre. Para Alvarez, M. M. no fabula ni tampoco tiene una patología psiquiátrica, ni en su relato aparecen "palabras sobreimpostadas", que podrían dar cuenta de una denuncia armada.

La segunda testigo fue Marta Dora Luján, psicóloga especialista en niños del centro de referencia de salud mental de víctimas de Pilar. Luján vio a M.M. en cuatro o cinco entrevistas durante las cuales le hizo diversos tests y la chica le contó que era obligada a entrar a la cama de su papá, donde era penetrada. También le dijo que la tenía amenazada con lastimar a los demás miembros de la familia si contaba lo que le hacía, principalmente a la madre. Luján afirmó ante el tribunal que M. M. tenía un trauma psíquico severo compatible con el abuso sexual. Tampoco ella advirtió fabulación ni un discurso mitómano.

La tercera testigo fue Liliana Rosa Gambande, ginecóloga de la oficina médico-pericial. Dijo que M. M. tenía "desgarros himenales, de carácter traumático, que son indicadores, entre otras cosas, de abuso sexual". No descartó que fueran provocados por tocamientos con los dedos.

En las audiencias también declaró la mamá de la amiga de M. M., a quien ella le contó lo que le venía haciendo su padre, que dio cuenta de la situación en la que la chica rompió el silencio, que fue justo un mes después de que el padre echara de la casa a la madre. M. M. no quería contárselo a su mamá por temor a que el padre tomara represalias.

Para las Madres del Dolor, el fiscal minimizó las pruebas. Palacios consideró que las muestras de abuso correspondían a relaciones consentidas de la chica con un supuesto novio, a pesar de que tanto ella como el adolescente negaron ante el tribunal que hubieran sido pareja y hubieran tenido sexo entre ellos. "El fiscal tildó de mentirosa a la propia denunciante. Y después de escuchar la negativa del supuesto novio –ambos dijeron que eran amigos–, atinó a decir: 'Y claro, se ve que tiene códigos. No lo va a decir'", indicó Yaconis, que junto con otras Madres del Dolor estuvo en las audiencias del juicio oral.

Para Palacios toda la causa fue armada y preparada por M. M. en connivencia con su madre para desalojar de la casilla en que vivían al padre. Uno de los elementos que tomó en cuenta para fundamentar su postura fue que la adolescente en su testimonio usó el vocablo "torso". Para Palacios se trata de una palabra impuesta, en el marco de una historia falsa. Para declinar de realizar acusación, también le dio gran valor al testimonio de una ex maestra de M. M. y actual directora de la escuela a la que asistía, que declaró que la chica faltaba seguido a clase porque se rateaba y también la calificó como 'mentirosa': la docente fundamentó esta apreciación diciendo que cuando era reprendida en el colegio acostumbraba echarles la culpa a otros compañeros. **Página/12** intentó entrevistar a Palacios, pero no logró ubicarlo en los últimos días debido a que se encontraba en distintas audiencias por otros juicios.

"Es un caso testigo de cómo la Justicia protege, muchas veces, a los violadores en lugar de a la víctima", consideró Yaconis. Las Madres del Dolor interpusieron además un recurso de casación para conseguir que se realice otro juicio.

**Por Mariana Carbajal**

**Apenas uno de cada diez casos de violación y abuso sexual denunciados en la ciudad de Buenos Aires termina en condena. Es decir, la mayoría de los perpetradores actúan sin recibir castigo, con absoluta impunidad. El dato lo reveló Julio César Castro, director general de la unidad fiscal especializada creada recientemente en la órbita de la Procuración General de la Nación para investigar y realizar un mapa de los delitos contra la integridad sexual, la trata de personas y la pornografía infantil en el ámbito porteño. "Es muy poco", evaluó el fiscal general y advirtió que encontró deficiencias en investigaciones judiciales sobre estos delitos que habían sido archivadas el último año. En un reportaje a *Página/12*, Castro analizó además la problemática del abuso sexual de menores en el país: "Es un mito que las causas sean inventadas. Las denuncias falsas no prosperan. Es muy difícil que un chico pueda engañar a un profesional con un relato inventado", afirmó.**

Castro tiene 24 años en la Justicia penal, es docente de Derecho Penal de la UBA y fiscal general Nº 13 ante los tribunales orales en lo Criminal y Correccional con asiento en la ciudad de Buenos Aires. En los últimos años tuvo dos casos de gran trascendencia pública: el juicio por la llamada masacre de Floresta, en la que un policía asesinó el 29 de diciembre de 2001 a tres jóvenes en una estación de servicio, y el caso del "violador de Núñez", identificado como Claudio Adrián Alvarez, acusado del crimen de Elsa Escobar y de la tentativa de homicidio y violación de su hija de 13 años ocurridos en noviembre de 2001. En ambos casos, Castro pidió reclusión perpetua para los imputados y fue la condena que recibieron.

Desde hace cinco meses, además está a cargo de la Unidad para la Investigación contra la Integridad Sexual, Trata de Personas y Prostitución Infantil (Ufisex) que creó la Procuración General de la Nación a partir de un convenio con el gobierno porteño: la ciudad se encarga de solventar las oficinas donde funciona, su equipamiento y los sueldos del personal administrativo.

La dependencia empezó a trabajar en diciembre. Una de las primeras medidas que tomó Castro fue pasar en limpio las estadísticas. Así encontró que, tomando en cuenta los tres tipos de delitos que abarca la Ufisex, es muy baja la tasa de condenas: del total de hechos denunciados, alrededor del 10 por ciento termina con una sentencia condenatoria. Incluso, es muy bajo el nivel de condenas aun cuando se señala al supuesto autor del hecho en la denuncia.

Las estadísticas de la Dirección Nacional de Política Criminal muestran que en 2005 los delitos contra la integridad sexual tuvieron un 13 por ciento de sentencias condenatorias en relación con la cantidad de hechos denunciados en ese año en la ciudad de Buenos Aires, y un 15 por ciento en la provincia de Buenos Aires.

Dentro del grupo de delitos que abarca la nueva UFI, las denuncias más frecuentes son por abuso sexual y, en segundo lugar, violación simple. Si se analiza el período de 2002 a 2005 se observa que incluso la tasa de condena es menor al 10 por ciento, de acuerdo con los datos procesados por la Ufisex. En ese período se iniciaron 2746 expedientes por abuso sexual (567 NN y 2176 CA o con autor identificado), 414 causas fueron elevadas a juicio y 164 recibieron un fallo condenatorio, es decir, sólo el 6 por ciento. En cuanto al delito de violación, se denunciaron 838 casos (239 NN y 599 CA), 124 causas llegaron a juicio y 37 terminaron con una condena, apenas el 4 por ciento.



Del 2006 se conoce hasta ahora que del paquete de delitos que investiga la Ufisex hubo 329 denuncias con autor desconocido.

Los demás datos procesados hasta el momento corresponden al primer trimestre: se denunciaron 282 delitos con autores identificados, hubo 170 causas que pasaron a juicio y 62 condenas. "Si se suman todas las causas se observa que frente al total de hechos denunciados (611) hay sólo un 10 por ciento de fallos condenatorios. Es muy bajo el porcentaje", destacó

## Estrategias para

"En muchos casos de abusos sexu
en el ámbito familiar o por parte de
suelve al acusado por el beneficio d
tó el abogado Juan Pablo Viar, espe
tema, al analizar los motivos de que
por ciento de los hechos denunciad
condena.

Viar siempre actúa del lado de la
defensa de los imputados ha desarr
tos desincriminadores que vienen d
salud mental y alegan que el chico
o lo construye influido por la madr
Todo este despliegue que hace la d
das en los tribunales, que toman es
vado de cerebro con mucha facilida
de los juicios penales terminan sier
una y otra parte. Mientras que en el
da puede servir para mantener una

LAS MADRES DEL DOLOR PIDEN EL JURY CONTRA UN FISCAL

# Un caso testigo de la impunidad

Una madre denunció que su marido abusaba sexualmente de la hija de ambos. La niña lo confesó y los peritos lo confirmaron. Pero un fiscal no les creyó y el acusado terminó absuelto.


Pablo Piovano

**Por M. C.**

**El fiscal de Cámara de San Isidro Carlos Washington Palacios no le creyó a la niña. Tampoco les creyó a las peritos expertas que consideraron que la chica no fabulaba y que sus dibujos y otros tests denotaban traumas e indicadores compatibles con abuso sexual. Finalmente, decidió no realizar acusación y así le abrió las puertas de la absolución al imputado, que quedó en libertad. Fue hace apenas un mes, en un juicio oral y público. Para la Asociación Madres del Dolor es "un caso testigo". "Muchas veces se pone en duda lo que denuncia la víctima", señaló Isabel de Yaconis, madre de Lucila, la adolescente violada y asesinada en Núñez. Yaconis y otras siete integrantes de la entidad presentaron un pedido de jury contra Palacios por "prevaricato" al "perjudicar deliberadamente" la causa que tenía asignada. "En todo momento, pareció más defensor que acusador del imputado", señaló a *Página/12* el abogado Claudio Mazaira, patrocinante de las Madres del Dolor. Para el fiscal, la chica armó con su madre la denuncia contra su padre por abuso sexual con acceso carnal para quedarse con una casilla paupérrima en la que vivía la familia.**

"En la provincia de Buenos Aires el fiscal es amo y señor: si no presenta acusación, el juicio se cae", recordó Mazaira.

El pedido de jury contra Palacios llegó a la Fiscalía General de San Isidro el 8 de mayo. Palacios fue el fiscal de juicio oral y público contra C. M., un hombre denunciado hace tres años por su hija de haber abusado sexualmente de ella, con acceso carnal doblemente calificado, desde que tenía seis años. Ahora tiene 16.

La causa fue elevada a juicio oral por el juez de Garantías Nº 3 Rafael Sal Lari el 17 de julio de 2006. El debate se extendió del 19 al 21 de abril último y le tocó al Tribunal Oral en lo Criminal Nº 7 de San Isidro, integrado por los jueces María Cohelo, Eduardo Lavinia y Mónica Carmen Tisato. Mazaira, como abogado de la asociación Madres del Dolor, patrocinó a la adolescente, cuyas iniciales son M. M.

La adolescente rompió el silencio cuando tenía 13: fue a la madre de una amiga a quien se animó a contarle sus padecimentos. Su padre, dijo, la tenía amenazada.

"Es una barbaridad lo que pasó en el juicio", consideró Yaconis. El delito que se le imputa al fiscal es "la omisión deliberada a realizar y formular acusación contra el acusado, teniendo suficientes elementos de cargos como para hacerlo, perjudicando dolosamente los intereses que le fueron confiados en virtud del mandato legal."

Según el pedido de jury, la primera testigo que declaró en el juicio oral contra C. M. fue Liliana Alvarez, perito psicóloga del Tribunal de Menores Nº 1 de San Isidro, con 30 años de antigüedad en el cargo. Dijo que había entrevistado a M. M. dos o tres veces y también a la madre. Llevó a la audiencia y mostró dibujos y gráficos de la chica y señaló que denotaban "traumas e indicadores compatibles con abuso sexual". También afirmó que daba un relato cronológico y manifestó claramente las caricias, acercamientos y luego concreción del abuso de parte del padre. Para Alvarez, M. M. no fabula ni tampoco tiene una patología psiquiátrica, ni en su relato aparecen "palabras sobreimpostadas", que podrían dar cuenta de una denuncia armada.

La segunda testigo fue Marta Dora Luján, psicóloga especialista en niños del centro de referencia de salud mental de víctimas de Pilar. Luján vio a M.M. en cuatro o cinco entrevistas durante las cuales le hizo diversos tests y la chica le contó que era obligada a entrar a la cama de su papá, donde era penetrada. También le dijo que la tenía amenazada con lastimar a los demás miembros de la familia si contaba lo que le hacía, principalmente a la madre. Luján afirmó ante el tribunal que M. M. tenía un trauma psíquico severo compatible con el abuso sexual. Tampoco ella advirtió fabulación ni un discurso mitómano.

La tercera testigo fue Liliana Rosa Gambande, ginecóloga de la oficina médico-pericial. Dijo que M. M. tenía "desgarros himenales, de carácter traumático, que son indicadores, entre otras cosas, de abuso sexual". No descartó que fueran provocados por tocamientos con los dedos.

En las audiencias también declaró la mamá de la amiga de M. M., a quien ella le contó lo que le venía haciendo su padre, que dio cuenta de la situación en la que la chica rompió el silencio, que fue justo un mes después de que el padre echara de la casa a la madre. M. M. no quería contárselo a su mamá por temor a que el padre tomara represalias.

Para las Madres del Dolor, el fiscal minimizó las pruebas. Palacios consideró que las muestras de abuso correspondían a relaciones consentidas de la chica con un supuesto novio, a pesar de que tanto ella como el adolescente negaron ante el tribunal que hubieran sido pareja y hubieran tenido sexo entre ellos. "El fiscal tildó de mentirosa a la propia denunciante. Y después de escuchar la negativa del supuesto novio –ambos dijeron que eran amigos–, atinó a decir: 'Y claro, se ve que tiene códigos. No lo va a decir'", indicó Yaconis, que junto con otras Madres del Dolor estuvo en las audiencias del juicio oral.

Para Palacios toda la causa fue armada y preparada por M. M. en connivencia con su madre para desalojar de la casilla en que vivían al padre. Uno de los elementos que tomó en cuenta para fundamentar su postura fue que la adolescente en su testimonio usó el vocablo "torso". Para Palacios se trata de una palabra impuesta, en el marco de una historia falsa. Para declinar de realizar acusación, también le dio gran valor al testimonio de una ex maestra de M. M. y actual directora de la escuela a la que asistía, que declaró que la chica faltaba seguido a clase porque se rateaba y también la calificó como 'mentirosa': la docente fundamentó esta apreciación diciendo que cuando era reprendida en el colegio acostumbraba echarles la culpa a otros compañeros. **Página/12** intentó entrevistar a Palacios, pero no logró ubicarlo en los últimos días debido a que se encontraba en distintas audiencias por otros juicios.

"Es un caso testigo de cómo la Justicia protege, muchas veces, a los violadores en lugar de a la víctima", consideró Yaconis. Las Madres del Dolor interpusieron además un recurso de casación para conseguir que se realice otro juicio.

SOLO EL 10 POR CIENTO DE LAS CAUSAS POR DELITOS CONTRA LA INTEGRIDAD SEXUAL LLEGA A UNA CONDENA

# El otro abuso

**Por Mariana Carbajal**

**Apenas uno de cada diez casos de violación y abuso sexual denunciados en la ciudad de Buenos Aires termina en condena. Es decir, la mayoría de los perpetradores actúan sin recibir castigo, con absoluta impunidad. El dato lo reveló Julio César Castro, director general de la unidad fiscal especializada creada recientemente en la órbita de la Procuración General de la Nación para investigar y realizar un mapa de los delitos contra la integridad sexual, la trata de personas y la pornografía infantil en el ámbito porteño. "Es muy poco", evaluó el fiscal general y advirtió que encontró deficiencias en investigaciones judiciales sobre estos delitos que habían sido archivadas el último año. En un reportaje a *Página/12*, Castro analizó además la problemática del abuso sexual de menores en el país: "Es un mito que las causas sean inventadas. Las denuncias falsas no prosperan. Es muy difícil que un chico pueda engañar a un profesional con un relato inventado", afirmó.**

Castro tiene 24 años en la Justicia penal, es docente de Derecho Penal de la UBA y fiscal general Nº 13 ante los tribunales orales en lo Criminal y Correccional con asiento en la ciudad de Buenos Aires. En los últimos años tuvo dos casos de gran trascendencia pública: el juicio por la llamada masacre de Floresta, en la que un policía asesinó el 29 de diciembre de 2001 a tres jóvenes en una estación de servicio, y el caso del "violador de Núñez", identificado como Claudio Adrián Alvarez, acusado del crimen de Elsa Escobar y de la tentativa de homicidio y violación de su hija de 13 años ocurridos en noviembre de 2001. En ambos casos, Castro pidió reclusión perpetua para los imputados y fue la condena que recibieron.

Desde hace cinco meses, además está a cargo de la Unidad para la Investigación contra la Integridad Sexual, Trata de Personas y Prostitución Infantil (Ufisex) que creó la Procuración General de la Nación a partir de un convenio con el gobierno porteño: la ciudad se encarga de solventar las oficinas donde funciona, su equipamiento y los sueldos del personal administrativo.

La dependencia empezó a trabajar en diciembre. Una de las primeras medidas que tomó Castro fue pasar en limpio las estadísticas. Así encontró que, tomando en cuenta los tres tipos de delitos que abarca la Ufisex, es muy baja la tasa de condenas: del total de hechos denunciados, alrededor del 10 por ciento termina con una sentencia condenatoria. Incluso, es muy bajo el nivel de condenas aun cuando se señala al supuesto autor del hecho en la denuncia.

Las estadísticas de la Dirección Nacional de Política Criminal muestran que en 2005 los delitos contra la integridad sexual tuvieron un 13 por ciento de sentencias condenatorias en relación con la cantidad de hechos denunciados en ese año en la ciudad de Buenos Aires, y un 15 por ciento en la provincia de Buenos Aires.

Dentro del grupo de delitos que abarca la nueva UFI, las denuncias más frecuentes son por abuso sexual y, en segundo lugar, violación simple. Si se analiza el período de 2002 a 2005 se observa que incluso la tasa de condena es menor al 10 por ciento, de acuerdo con los datos procesados por la Ufisex. En ese período se iniciaron 2746 expedientes por abuso sexual (567 NN y 2176 CA o con autor identificado), 414 causas fueron elevadas a juicio y 164 recibieron un fallo condenatorio, es decir, sólo el 6 por ciento. En cuanto al delito de violación, se denunciaron 838 casos (239 NN y 599 CA), 124 causas llegaron a juicio y 37 terminaron con una condena, apenas el 4 por ciento.

Del 2006 se conoce hasta ahora que del paquete de delitos que investiga la Ufisex hubo 329 denuncias con autor desconocido.

Los demás datos procesados hasta el momento corresponden al primer trimestre: se denunciaron 282 delitos con autores identificados, hubo 170 causas que pasaron a juicio y 62 condenas. "Si se suman todas las causas se observa que frente al total de hechos denunciados (611) hay sólo un 10 por ciento de fallos condenatorios. Es muy bajo el porcentaje", destacó Castro en diálogo con este diario.

¿Qué sucede con otro tipo de delitos? En el caso de homicidios dolosos, la mitad de los hechos denunciados recibió condena en la Ciudad, y uno de cada tres, en la provincia de Buenos Aires en 2005, según los datos recogidos por de la Dirección Nacional de Política Criminal. Es llamativa la diferencia en el porcentaje de condenas en relación con los delitos contra la integridad sexual. En relación con los robos, finalizaron con sentencias condenatorias 4 por ciento de las causas abiertas en el ámbito porteño y 12 por ciento en el territorio bonaerense.

Nueve de cada diez denuncias por violación y abuso sexual terminan en la impunidad, según un estudio de la unidad fiscal especial para ese tipo de delitos.

## Causas archivadas

"Un dato que me llamó la atención cuando analizamos las estadísticas de 2006 fue que de las 329 causas iniciadas con autor desconocido por delitos contra la integridad sexual, 180 ya habían sido archivadas. Decidí pedirlas, las analizamos y vimos que en muchos casos había medidas pendientes, que se podrían haber tomado en el marco de la investigación para esclarecer el hecho", señaló el titular de la Ufisex. Por ejemplo, en algunas, la víctima no había sido citada para hacer un relato hablado del agresor; en los casos en que a la víctima le habían robado el celular, no se había realizado un seguimiento de las llamadas posteriores al hecho como para ver si lo usaba el violador y podía localizárselo, indicó Castro.

Según señaló, a mediados de febrero pidió a varias fiscalías que realizaran algunas medidas judiciales en causas que ya habían sido cerradas. En un caso de varias violaciones ocurridas en el barrio de Liniers, ante la sospecha de que el victimario podría vivir del otro lado de la avenida General Paz, Castro pidió que se enviara el relato hablado del agresor elaborado a partir del testimonio de las víctimas a fiscalías ubicadas en la provincia de Buenos Aires.

También ordenó llamar por teléfono a la casa de cada una de las víctimas para saber si habían vuelto a sufrir algún hecho de violencia. "La mayoría nos atendieron muy enojadas. Nunca antes las habían llamado de la fiscalía que tenía su causa", apuntó.

**–¿Surgió algún avance de las medidas indicadas?** –le preguntó **Página/12**.

–Estamos esperando resultados de algunas diligencias.

Un caso le preocupa particularmente: "Hay un violador que anda en una motito desde el año pasado y no se lo puede identificar. Por ahora tenemos cinco denuncias presentadas en distintas comisarías: el hombre se les acerca con cualquier excusa y luego empuja a sus víctimas, mujeres jóvenes, a un lugar oscuro y allí las abusa". Las denuncias fueron radicadas en las comisarías 41ª (Paternal/Villa del Parque), 42ª (Mataderos), 43ª (Villa Luro), 45ª (Devoto) y 50ª (Floresta). La descripción de la moto y la fisonomía del violador no coinciden en todos los casos, pero sí la forma de actuar.

El abuso sexual es un delito que cada vez se denuncia más en el ámbito porteño. En cuatro años se incrementaron un 60 por ciento las denuncias. "No creo que haya aumentado el delito: sucede que cada vez se tiene más conciencia y por el trabajo de ONG y organismos de derechos humanos se está denunciando cada vez más", consideró Castro. En 2002 se iniciaron 500 expedientes por abuso sexual; en 2005 la cifra trepó a 799, según las estadísticas de la Ufisex. En el caso de la violación simple, el aumento de denuncias fue en el mismo período de un 35 por ciento: de 181 casos en 2002 se pasó a 245 en 2005.

**–¿Se inventan causas de abuso sexual en el marco de divorcios contradictorios o para perjudicar a una ex pareja?**

–Es un mito que las causas sean inventadas. Las denuncias falsas no prosperan. Es muy difícil que un chico pueda engañar a un profesional. En tests proyectivos sale si no dice la verdad como también surge el perfil de un pedófilo. Además, estas situaciones van acompañadas por pesadillas nocturnas, enuresis, cambio de humor y de su rendimiento escolar, un vocabulario sexuado, un proceso de disociación que le permite elaborar que su papá que lo tiene que proteger, lo abusa.

Castro se ha especializado en causas de abuso sexual a partir de tener que investigar cientos de casos.

**–En los últimos años, personajes reconocidos públicamente, como el padre Julio César Grassi, han sido llevados a los tribunales por abuso sexual. También empresarios...**

–La diferencia en esos casos es que tienen un estudio jurídico grande detrás.

**–¿Y les sirve para zafar de una condena?**

–Tienen más posibilidades de meter chicanas y llegar a la Corte. Hay un elenco estable de abogados que defienden abusadores. Yo ya sé qué van a decir: que descreen del testimonio del chico. Es su estrategia. Otro argumento es decir: "No fui yo, fue otro: el amante de mi esposa, un tío". Como el hecho no se puede negar, entonces distraen.

**–¿Le cuesta a un juez condenar por abuso sexual a un acusado que proviene de su mismo sector social?**

–Eso se está revirtiendo por la incorporación de jueces de nuevas generaciones. Todavía se cree que determinados sectores no están involucrados en este delito. Pero la violación de padres a sus hijos es muy frecuente. Cruza las clases sociales. No es un delito de borrachos marginales.

## Estrategias para las absoluciones

"En muchos casos de abusos sexuales contra niños en el ámbito familiar o por parte de docentes se absuelve al acusado por el beneficio de la duda", apuntó el abogado Juan Pablo Viar, especializado en el tema, al analizar los motivos de que menos de un 10 por ciento de los hechos denunciados termine en condena.

Viar siempre actúa del lado de las víctimas. "La defensa de los imputados ha desarrollado argumentos desincriminadores que vienen del campo de la salud mental y alegan que el chico inventa el relato o lo construye influido por la madre u otros adultos. Todo este despliegue que hace la defensa genera dudas en los tribunales, que toman estas teorías de lavado de cerebro con mucha facilidad. Las estrellas de los juicios penales terminan siendo los peritos de una y otra parte. Mientras que en el fuero civil la duda puede servir para mantener una medida cautelar de protección, en el fuero penal no alcanza, y el acusado es absuelto", detalló Viar.

Tanto Viar como el titular de la Ufisex tienen identificados a abogados que se dedican a defender a abusadores, siempre recurriendo a los mismos argumentos que ponen el énfasis en descreer del relato del niño o niña; uno de ellos es un ex juez que llegó a tener mucho prestigio como magistrado.

Como una estrategia para desactivar denuncias por abuso sexual, abogados que defienden a adultos denunciados por ese delito han empezado a perseguir penalmente en el último tiempo a los peritos psicólogos que dan credibilidad al testimonio de los chicos —a través de realizarles tests proyectivos y otros estudios–, denunciándolos por falso testimonio y otras figuras una vez que finaliza el juicio con una absolución. Ya hay profesionales que han resuelto dejar de trabajar en ese tipo de causas.

## Funciones de la Ufisex

La estructura de la nueva Ufisex se compone del fiscal general y dos fiscales de instrucción. Y tiene las siguientes funciones:

◆ Impulsar todas las investigaciones preliminares que resulten conducentes para la determinación de aquellas acciones u omisiones que constiuyen delitos contra la integridad sexual, trata de personas y prostitución infantil en el ámbito porteño.

◆ Realizar un relevamiento de datos cuantitativos en las distintas fiscalías de la ciudad y desarrollar un mapa del delito.

◆ Colaborar con los fiscales en el seguimiento de las denuncias penales.

◆ Colaborar en la elaboración de programas de prevención nacional e internacional y coordinar actividades de capacitación y especialización. Está previsto un curso para fiscales en coordinación con Eva Giberti, titular del Programa Las Víctimas y las Violencias dependiente del Ministerio del Interior.

En la sede de la Ufisex, Tacuarí 163, piso 6º (de 7.30 a 17, los días hábiles) también se pueden realizar denuncias de cualquier delito contra la integridad sexual, de trata y de pornografía infantil. Sus teléfonos son: 4331-4462/5208/.



## O EL 10 POR CIENTO DE LAS CAUSAS POR DELITOS RA LA INTEGRIDAD SEXUAL LLEGA A UNA CONDENA

# l otro abuso

Castro en diálogo con este diario.

¿Qué sucede con otro tipo de delitos? En el caso de homicidios dolosos, la mitad de los hechos denunciados recibió condena en la Ciudad, y uno de cada tres, en la provincia de Buenos Aires en 2005, según los datos recogidos por de la Dirección Nacional de Política Criminal. Es llamativa la diferencia en el porcentaje de condenas en relación con los delitos contra la integridad sexual. En relación con los robos, finalizaron con sentencias condenatorias 4 por ciento de las causas abiertas en el ámbito porteño y 12 por ciento en el territorio bonaerense.

> Nueve de cada diez denuncias por violación y abuso sexual terminan en la impunidad, según un estudio de la unidad fiscal especial para ese tipo de delitos.

## Causas archivadas

"Un dato que me llamó la atención cuando analizamos las estadísticas de 2006 fue que de las 329 causas iniciadas con autor desconocido por delitos contra la integridad sexual, 180 ya habían sido archivadas. Decidí pedirlas, las analizamos y vimos que en muchos casos había medidas pendientes, que se podrían haber tomado en el marco de la investigación para esclarecer el hecho", señaló el titular de la Ufisex. Por ejemplo, en algunas, la víctima no había sido citada para hacer un relato hablado del agresor; en los casos en que a la víctima le habían robado el celular, no se había realizado un seguimiento de las llamadas posteriores al hecho como para ver si lo usaba el violador y podía localizárselo, indicó Castro.

Según señaló, a mediados de febrero pidió a varias fiscalías que realizaran algunas medidas judiciales en causas que ya habían sido cerradas. En un caso de varias violaciones ocurridas en el barrio de Liniers, ante la sospecha de que el victimario podría vivir del otro lado de la avenida General Paz, Castro pidió que se enviara el relato hablado del agresor elaborado a partir del testimonio de las víctimas a fiscalías ubicadas en la provincia de Buenos Aires.

También ordenó llamar por teléfono a la casa de cada una de las víctimas para saber si habían vuelto a sufrir algún hecho de violencia. "La mayoría nos atendieron muy enojadas. Nunca antes las habían llamado de la fiscalía que tenía su causa", apuntó.

**–¿Surgió algún avance de las medidas indicadas?** –le preguntó **Página/12**.

–Estamos esperando resultados de algunas diligencias.

Un caso le preocupa particularmente: "Hay un violador que anda en una motito desde el año pasado y no se lo puede identificar. Por ahora tenemos cinco denuncias presentadas en distintas comisarías: el hombre se les acerca con cualquier excusa y luego empuja a sus víctimas, mujeres jóvenes, a un lugar oscuro y allí las abusa". Las denuncias fueron radicadas en las comisarías 41ª (Paternal/Villa del Parque), 42ª (Mataderos), 43ª (Villa Luro), 45ª (Devoto) y 50ª (Floresta). La descripción de la moto y la fisonomía del violador no coinciden en todos los casos, pero sí la forma de actuar.

El abuso sexual es un delito que cada vez se denuncia más en el ámbito porteño. En cuatro años se incrementaron un 60 por ciento las denuncias. "No creo que haya aumentado el delito: sucede que cada vez se tiene más conciencia y por el trabajo de ONG y organismos de derechos humanos se está denunciando cada vez más", consideró Castro. En 2002 se iniciaron 500 expedientes por abuso sexual; en 2005 la cifra trepó a 799, según las estadísticas de la Ufisex. En el caso de la violación simple, el aumento de denuncias fue en el mismo período de un 35 por ciento: de 181 casos en 2002 se pasó a 245 en 2005.

**–¿Se inventan causas de abuso sexual en el marco de divorcios contradictorios o para perjudicar a una ex pareja?**

–Es un mito que las causas sean inventadas. Las denuncias falsas no prosperan. Es muy difícil que un chico pueda engañar a un profesional. En tests proyectivos sale si no dice la verdad como también surge el perfil de un pedófilo. Además, estas situaciones van acompañadas por pesadillas nocturnas, enuresis, cambio de humor y de su rendimiento escolar, un vocabulario sexuado, un proceso de disociación que le permite elaborar que su papá que lo tiene que proteger, lo abusa.

Castro se ha especializado en causas de abuso sexual a partir de tener que investigar cientos de casos.

**–En los últimos años, personajes reconocidos públicamente, como el padre Julio César Grassi, han sido llevados a los tribunales por abuso sexual. También empresarios...**

–La diferencia en esos casos es que tienen un estudio jurídico grande detrás.

**–¿Y les sirve para zafar de una condena?**

–Tienen más posibilidades de meter chicanas y llegar a la Corte. Hay un elenco estable de abogados que defienden abusadores. Yo ya sé qué van a decir: que descreen del testimonio del chico. Es su estrategia. Otro argumento es decir: "No fui yo, fue otro: el amante de mi esposa, un tío". Como el hecho no se puede negar, entonces distraen.

**–¿Le cuesta a un juez condenar por abuso sexual a un acusado que proviene de su mismo sector social?**

–Eso se está revirtiendo por la incorporación de jueces de nuevas generaciones. Todavía se cree que determinados sectores no están involucrados en este delito. Pero la violación de padres a sus hijos es muy frecuente. Cruza las clases sociales. No es un delito de borrachos marginales.

## a las absoluciones

uales contra niños
docentes se ab-
de la duda", apun-
ecializado en el
e menos de un 10
os termine en

s víctimas. "La
ollado argumen-
del campo de la
inventa el relato
e u otros adultos.
efensa genera du-
tas teorías de la-
ad. Las estrellas
ndo los peritos de
l fuero civil la du-
medida cautelar de protección, en el fuero penal no alcanza, y el acusado es absuelto", detalló Viar.

Tanto Viar como el titular de la Ufisex tienen identificados a abogados que se dedican a defender a abusadores, siempre recurriendo a los mismos argumentos que ponen el énfasis en descreer del relato del niño o niña; uno de ellos es un ex juez que llegó a tener mucho prestigio como magistrado.

Como una estrategia para desactivar denuncias por abuso sexual, abogados que defienden a adultos denunciados por ese delito han empezado a perseguir penalmente en el último tiempo a los peritos psicólogos que dan credibilidad al testimonio de los chicos —a través de realizarles tests proyectivos y otros estudios–, denunciándolos por falso testimonio y otras figuras una vez que finaliza el juicio con una absolución. Ya hay profesionales que han resuelto dejar de trabajar en ese tipo de causas.

## Funciones de la Ufisex

La estructura de la nueva Ufisex se compone del fiscal general y dos fiscales de instrucción. Y tiene las siguientes funciones:

◆ Impulsar todas las investigaciones preliminares que resulten conducentes para la determinación de aquellas acciones u omisiones que constituyen delitos contra la integridad sexual, trata de personas y prostitución infantil en el ámbito porteño.

◆ Realizar un relevamiento de datos cuantitativos en las distintas fiscalías de la ciudad y desarrollar un mapa del delito.

◆ Colaborar con los fiscales en el seguimiento de las denuncias penales.

◆ Colaborar en la elaboración de programas de prevención nacional e internacional y coordinar actividades de capacitación y especialización. Está previsto un curso para fiscales en coordinación con Eva Giberti, titular del Programa Las Víctimas y las Violencias dependiente del Ministerio del Interior.

En la sede de la Ufisex, Tacuarí 163, piso 6º (de 7.30 a 17, los días hábiles) también se pueden realizar denuncias de cualquier delito contra la integridad sexual, de trata y de pornografía infantil. Sus teléfonos son: 4331-4462/5208/.

## QUEMADOS

Nora Meaurio, de 44 años, y su hijo David, de 9, quienes seis días atrás habían abandonado su casa en la localidad bonaerense de San Justo, fueron encontrados calcinados, dentro de una camioneta Renault Kangoo, en San Nicolás. Los cuerpos fueron hallados el viernes por la noche en la ruta provincial 188 e Independencia. Los cuerpos estaban en el asiento trasero del vehículo, que tenía las puertas trabadas. Ariel Anduga, jefe de la comisaría de San Nicolás, informó que según los peritos "el fuego se inició de adentro hacia afuera y se propagó desde los asientos de adelante hacia los de atrás". Por eso se supone que sería "un suicidio, donde la mujer metió a su hijo en la camioneta". Una versión dice que la mujer compró un bidón de combustible en una estación de servicio y que antes de iniciar el incendio bajó del vehículo a dos perros ovejeros alemanes.

## Asesinado a puñaladas

Un chico de 13 años fue asesinado el viernes por la noche a cuchilladas y otro de 15 fue herido de gravedad en un supuesto "ajuste de cuentas" en el barrio La Tablada, en la zona sur de Rosario. El hallazgo ocurrió en Centeno y Ayacucho. La hipótesis es que los dos fueron interceptados por un tercer joven, que sería menor, con el cual estaban enfrentados. Ese chico, armado con un cuchillo, le habría hecho al pibe de 13 un corte en el antebrazo y una herida en el tórax. El de 15 recibió una puñalada en la espalda y fue internado en el hospital de emergencias Clemente Alvarez.

## El doble de detenciones

Las detenciones de delincuentes en la provincia de Buenos Aires aumentaron un 91,10 por ciento desde la asunción del ministro de Seguridad León Arslanian hace tres años. La estadística oficial atribuye la mejora "a la mayor operatividad policial, el fuerte incremento de la prevención del delito, la eficacia del sistema de emergencias telefónicas 911 y la reforma policial". Si se compara abril de 2004 con igual mes de este año, las capturas crecieron un 91,10 por ciento; hubo 6681 detenidos más.

## Cordobeses falsificadores

Fue detenida en Córdoba una banda que falsificaba dinero encabezada por un experto en diseño gráfico apodado "El Profesor". La policía detuvo a siete personas y secuestró casi medio millón de pesos falsos. Los arrestos se produjeron luego de operativos realizados en Río Cuarto, Villa Carlos Paz y General Cabrera. En esos lugares se falsificaban los billetes, que eran de "muy buena calidad", según la policía. Hallaron 450 mil pesos en billetes de 100, 50, 20 y 10, y dólares listos para su distribución.

# Mató a un músico desarmado, es policía y ya quedó excarcelado

Eduardo Córdoba tenía 31, era músico y vendedor de *Hecho en Buenos Aires.* Lo fusiló un subinspector de la Federal que le armó una causa. Fue preso, pero la Justicia ya lo liberó.

**Por Carlos Rodríguez**

**A los 31 años, Eduardo Bernabé Córdoba era integrante del grupo de música andina Sikuri Sartañani, además de ser artesano y vendedor de la revista *Hecho en Buenos Aires*. El sábado 21 de abril, como era habitual ese día de la semana, se reunió con los miembros del grupo para ensayar. A las 2.40 de la madrugada del domingo 22, con un amigo, tomaron un colectivo de la línea 76 para regresar a su casa del barrio Zabaleta, en Barracas. Córdoba, a quien todos llamaban Chasqui, tenía "pelo largo y cara de indio", recordó a *Página/12* su hermano José María Córdoba Castillo. Su aspecto no fue del agrado del chofer del colectivo, César Aníbal Díaz, descripto por un testigo como "un hombre rubio, de pelo cortito". El chofer hizo algunos gestos despectivos que molestaron a Chasqui. Eso generó primero una discusión y luego golpes. El chofer decidió cerrar las puertas del vehículo y dirigirse, a toda velocidad, por momentos de contramano, a la comisaría 36ª, donde el subinspector César Javier Pereyra asesinó de un tiro por la espalda al joven Córdoba, quien al principio fue acusado de un supuesto robo y de ir armado, hasta que una jueza desmontó la parodia y acusó de "homicidio simple" al policía.**

El pedido de captura del subinspector Pereyra fue librado recién el 10 de mayo por la jueza Guillermina Martínez, quien a su vez denunció por el delito de "falso testimonio" al principal testigo que abonaba la versión policial del hecho, el vigilador privado Raúl Blanco (*ver aparte*). El policía fue detenido y enviado a la cárcel de Marcos Paz. El lunes pasado, la defensa pidió la excarcelación de Pereyra ante el juez Jorge López, quien había reemplazado a la doctora Martínez, que se tomó una licencia.

La excarcelación fue concedida bajo el argumento de que el policía "no tiene antecedentes penales, no tiene pasaporte y por eso se cree que es difícil que intente eludir la acción de la Justicia. Tampoco se considera que tenga la intención de destruir pruebas, cosa que ya hicieron cuando la policía dijo que la víctima estaba armada y que intentó robar al colectivero". El comentario lo hizo la abogada Mabel Colalongo,

> **Gratuito:** ***Cuando llegó el 76, en la puerta de la seccional había "siete policías que lo podrían haber detenido sin asesinarlo", relató el testigo G. M.***

que representa a la familia Córdoba. "El viernes declararon tres nuevos testigos y el lunes (*por mañana*), presentaremos nuevas pruebas, entre ellos un pedido de ampliación de la indagatoria al policía Pereyra. Nosotros nos oponemos a la excarcelación." Las presentaciones se harán mañana, cuando la jueza Martínez retome sus funciones.

"Lo que más nos llamó la atención, al ser concedida la excarcelación, es que el fiscal (Alejandro Molina Pico) haya dicho que si bien él no conoce la causa a fondo, considera que el subinspector 'no se excedió en el ejercicio de sus funciones como policía', cuando está demostrado que Córdoba no estaba armado y que fue asesinado por la espalda frente a la comisaría 36ª", ubicada en Pedernera 3405, sostuvo Colalongo. Cuando llegó al lugar el colectivo de la línea 76, en la puerta de la seccional había "siete policías uniformados que lo podrían haber detenido sin necesidad de asesinarlo", relató el testigo G. M., cuyo nombre se mantiene reserva por razones de seguridad. G. M. acompañaba a Córdoba en colectivo y fue sobreseído por la jueza Martínez de la acusación por "robo con uso de armas" que le había armado la policía. El testigo salvó su vida porque se tiró por la ventana del colectivo, mientras estaba en movimiento.

G. M. admitió que su amigo Chasqui llegó a golpear con sus puños al colectivero "porque ese hombre nos quería llevar presos sin ninguna razón y era evidente que nos discriminaba porque éramos unos negros con cara de indios". En su declaración indagatoria, el policía Pereyra llegó a decir que Córdoba "le estaba apuntando al chofer y que después se dio vuelta y le apuntó a él, de frente, motivo por el cual tuvo que matarlo en defensa propia y de terceros, en alusión al colectivero", comentó Colalongo. En la autopsia firmada por el médico forense Roberto Víctor Cohen se deja constancia de que Córdoba murió al recibir un balazo que le entró por la espalda a la altura de la cintura y que salió por la tetilla izquierda.

El forense habla de una "herida por proyectil de arma de fuego en abdomen y tórax" que produjo "una hemorragia interna". El disparo fue hecho por Pereyra desde la calle luego de abrir, de un primer balazo, la puerta del colectivo y cuando Córdoba estaba arriba del vehículo, peleando con el chofer. Por eso la trayectoria es de abajo hacia arriba. Colalongo precisó que el médico del SAME que llevó a Córdoba hasta el Hospital Penna, donde falleció, dejó constancia de que "el disparo fue letal, dado que le destrozó el pulmón, el riñón y la cola del páncreas". A pesar del estado en que estaba la víctima, los policías "lo esposaron con las manos hacia atrás" y el médico del SAME "tuvo que pedirles que le soltaran las manos porque ni siquiera podía tomarle el pulso", recordó Colalongo.

"Los policías dijeron que Eduardo estaba alcoholizado, pero el médico del SAME dice que no tenía olor y las pericias demostraron que no había restos de drogas ni de alcohol", aseguró la abogada de la familia. La querella va a pedir que se le tome declaración a la médica del Penna que hizo la ficha de ingreso de Córdoba porque "primero señala que estaba 'agresivo y alcoholizado', pero a renglón seguido admite que estaba 'inconsciente y casi sin pulso'". Lo cierto es que Córdoba falleció de un paro cardíaco a las 3.10 del domingo 22 cuando era llevado al quirófano. El policía Pereyra fue en la ambulancia del SAME y estuvo en el Penna. Córdoba, herido de muerte, fue esposado de nuevo cuando estaba en la camilla y la presión que ejercía la presencia del policía, en el hospital, explicaría las contradicciones en las que incurrió la médica de guardia.

Arnaldo Pampillón




**José María, hermano de la víctima, cuenta que todo empezó por una discusión en el colectivo.**
*El chofer enfiló para la comisaría, donde Córdoba fue fusilado y acusado de ser ladrón.*

## Contradicciones del caso

"En el caso hay muchas contradicciones", aseguró la abogada Mabel Colalongo, que representa a la familia de Eduardo Córdoba. Por esa razón, la jueza Guillermina Martínez denunció "por falso testimonio" al principal testigo de la policía, el vigilador privado Raúl Blanco. En su primera declaración en la comisaría 36ª, en la madrugada del domingo 22 de abril, Blanco dijo que Córdoba "le apuntaba al mentón" al chofer del colectivo 76. A las 18 del mismo día, en la sede policial, Blanco cambió su versión y aunque insistió en que estaba armado "dijo que Córdoba se tenía del asiento (del chofer) con una mano y con la otra lo golpeaba". La pregunta es: ¿en qué mano llevaba el arma si tenía las dos ocupadas?

El lunes 23 de abril, ante la jueza Martínez, el vigilador se contradijo en forma notoria. Dijo que nunca vio el arma y puso como excusa que había "poca luz". Al final reconoció que sus declaraciones habían tenido un condicionante fuerte: "No quiero tener problemas con la policía", dijo. La jueza envió los testimonios a otro juzgado y pidió que se abra una causa por falso testimonio. Otro testigo, de apellido Medina, es yerno de Blanco. Dijo que "no vio el arma" porque esa noche "estaba cansado". Un tercer testigo, al que le mostraron el arma, dijo que la policía lo paró en la calle a las 9.30 del domingo 22 de abril. El episodio ocurrió a las 2 de ese día. Ese hombre no vio nada y lo obligaron a firmar que vio todo.

CONCLUSIONES DE LA CUMBRE DE APARECIDA, BRASIL

# Obispos contra la inequidad

Mientras Bergoglio criticó la globalización, dos obispos reclamaron la canonización de Oscar Arnulfo Romero, asesinado en El Salvador.

**Por Washington Uranga**

**Transcurrida la primera semana de deliberaciones en Aparecida, Brasil, donde se encuentran reunidos casi dos centenares de obispos católicos latinoamericanos y caribeños con expertos y asesores, se reafirma una perspectiva de la Iglesia de severa denuncia a la desigualdad y a la pobreza, de la cual se acusa en términos generales al neoliberalismo y sus consecuencias, preocupación por las situaciones de violencia que se viven en algunas partes del continente y malestar por la pérdida de fieles que viene padeciendo el catolicismo.**

Los obispos decidieron también emitir un documento al término de sus deliberaciones, el 31 de mayo, y para ello se conformó una comisión de redacción que está presidida por el cardenal argentino Jorge Bergoglio. De la misma comisión participan también el cardenal de Tegucigalpa (Honduras), Oscar Rodríguez Madariaga, el cardenal Claudio Hummes, brasileño, que actualmente preside la Congregación para el Clero del Vaticano, y los obispos Carlos Aguiar Retes (Texcoco, México), Ricardo Ezzati (Concepción, Chile), Julio Cabrera (Jalapa, Guatemala), Mario Moronta (San Cristóbal, Venezuela) y Ricardo Tobón (Sonsón Rionegro, Colombia). Esta comisión resulta clave porque a ella le corresponde recoger todos los aportes de los participantes e ir construyendo un texto que refleje el consenso de éstos.

El mandato que recibieron los obispos de la comisión de redacción fue el de trabajar sobre un primer capítulo que exprese la mirada de la Iglesia sobre la realidad de América latina y el Caribe para luego adentrarse en una propuesta acerca de la tarea que le compete al catolicismo frente a esa situación. Los aportes que se escucharon durante la primera semana, en la que intervinieron principalmente los presidentes de las conferencias episcopales de todos los países, permiten adelantar un documento con fuerte acento crítico y denuncia respecto de la pobreza y la desigualdad que persiste en toda la región. "Inequidad escandalosa", frase utilizada por Bergoglio en su intervención, figura como título provisorio en el capítulo referido a la realidad del borrador de trabajo de la asamblea.

AFP




**El papa Benedicto XVI inauguró la cumbre de Aparecida, Brasil.**
*Los obispos denunciaron la desigualdad, la pobreza y la violencia.*

En su exposición Jorge Bergoglio criticó la "globalización" y dijo que "como ideología económica y social, ha afectado negativamente a muchos sectores más pobres". Agregó también que "las injusticias y las desigualdades son cada vez mayores y más profundas", porque "todo entra dentro del juego de la competitividad y de la ley del más fuerte, en el que el poderoso se come al más débil". De esta manera, dijo el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, "grandes masas de la población se ven excluidas y marginadas". El arzobispo porteño se expresó con crudeza señalando que "ya no se trata simplemente del fenómeno de la explotación y opresión, sino de algo nuevo: de exclusión". Y subrayó que "los excluidos no son explotados sino 'sobrantes'".

Reconoció Bergoglio que en la Argentina "persiste la injusta distribución de los bienes, lo cual configura una situación de pecado social que clama al cielo y que excluye de las posibilidades de una vida más plena a muchos hermanos". Agregó que "poderes políticos y planes económicos de diversos signos no dan muestras de producir modificaciones significativas para 'eliminar las causas estructurales de las disfunciones de la economía mundial'", citando a Benedicto XVI. Dijo también el arzobispo que hay "una cierta desidentificación con la tradición católica, falta de transmisión a las nuevas generaciones, éxodo hacia otras comunidades (en los más pobres hacia el evangelismo pentecostal y algunas sectas nuevas) y experiencias (en las clases medias y altas hacia vivencias espirituales alternativas) ajenas al sentido de la Iglesia y su compromiso social".

Los participantes de la asamblea de Aparecida se dividieron en quince comisiones, cada una de las cuales abordará un tema específico y todos ellos serán integrados finalmente al documento de conclusiones. En la misma localidad de Aparecida se instaló un grupo de teólogos y científicos sociales nucleados bajo la denominación de "Amerindia", que está asesorando a los obispos y participantes. El grupo, que aglutina en general a quienes se alinean en la perspectiva de la teología de liberación, fue denunciado por grupos ultraconservadores. No obstante, el cardenal hondureño Oscar Rodríguez Madariaga dijo en una conferencia de prensa cuando fue consultado sobre el tema que "este grupo está colaborando con los participantes" y aceptó que todos pueden hacer aportes que serán considerados por los miembros de la asamblea. "Estamos abiertos a recibir todo tipo de contribuciones," dijo el obispo hondureño desechando la mirada de quienes pretendían señalar una "acción paralela" de los teólogos más progresistas.

Un representante del clero salvadoreño y un obispo de Brasil pidieron que en el documento final se mencione expresamente a Oscar Arnulfo Romero, arzobispo de San Salvador, El Salvador, asesinado por grupos paramilitares en 1980 mientras celebraba misa y luego de haber ordenado a los militares "en nombre de Dios, cesen la represión". Romero es reconocido como "mártir" en El Salvador y en gran parte de América latina y su proceso de canonización para ser considerado santo por la Iglesia se encuentra en marcha. Los mismos participantes también pidieron que la asamblea se pronuncie a favor de la canonización de Romero.

La sensación de varios de los participantes es que todavía se está en los prolegómenos del proceso. Apenas comienzan a plantearse las posiciones y así como surgen quienes hablan claramente de "estructuras injustas" otros prefieren eludir el debate sobre la realidad, algunos se preocupan por "las sectas" y la "invasión protestante" mientras otros prefieren revisar críticamente la acción de la propia Iglesia antes que regresar, como pretenden también varios, a las "raíces católicas del continente". Más allá de cualquier consideración, en Aparecida está ocurriendo un hecho político, cultural y religioso de mucha trascendencia para la región.

## MIRADOR

**URUGUAY**

### No a la impunidad

La organización de Familiares de Detenidos-Desaparecidos de Uruguay realizará hoy una nueva Marcha del Silencio. Como todos los 20 de mayo, miles se reunirán para recordar los asesinatos de los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, y de los tupamaros Rosario Barredo y William Whitelaw en 1976. Bajo la consigna "¿Dónde están?", reclamarán que las Fuerzas Armadas cuenten toda la verdad y la nulidad de la Ley de Caducidad, una amnistía que protege a los militares y a los policías que cometieron crímenes durante la dictadura. Se escucharán críticas al gobierno de Tabaré Vázquez por mantener la amnistía y por su proyecto que iguala a los policías y militares muertos con las víctimas de la dictadura. Sin embargo, los organizadores también reconocerán los avances en los juicios contra militares y la decisión de Vázquez de retomar las excavaciones.

**VENEZUELA**

### Apoyo para RCTV

Una multitudinaria marcha recorrió ayer la capital venezolana para expresar su apoyo al canal privado Radio Caracas Televisión (RCTV), al que el presidente Hugo Chávez ya adelantó que no renovará su licencia de transmisión. Directivos del canal, artistas y periodistas encabezaron la manifestación al frente de decenas de miles de simpatizantes que ondearon banderas de Venezuela y pancartas con el logotipo de la televisora, conocida por sus críticas hacia el gobierno. El mandatario venezolano había acusado a RCTV la noche anterior de imponer una "tiranía mediática", y adelantó que utilizará ese espacio mediático para crear una nueva emisora, la Televisora Venezolana Social, que estará controlada principalmente por el Estado.

# ESCENARIO

POR SANTIAGO O´DONNELL

# Arde México

Arde la guerra narco en México. Los carteles de la droga han crecido y se han diversificado. Ya no se limitan a trasladar toneladas de cocaína desde Colombia a Estados Unidos, comercio que monopolizan. Hoy los narcos mexicanos son los segundos productores mundiales de heroína detrás de Afganistán, los principales abastecedores de marihuana extranjera para los Estados Unidos y proveedores del 80 por ciento de la metaanfetamina que se vende en ese país. Según un informe de las Naciones Unidas, mueven entre 10 mil y 30 mil millones de dólares por año.

Los narcos han infiltrado casi todas las instituciones mexicanas y han diversificado sus mercados al punto de convertirse en un importante proveedor de drogas ilegales en Europa. Según Karen Tandy, directora de la DEA, la agencia antinarcóticos norteamericana, los narcos mexicanos han abierto empresas en Africa para lavar los euros que recaudan en Europa. También han diversificado sus fuentes de ingresos y hoy además de traficar drogas se dedican al secuestro y la extorsión, siguiendo el ejemplo de sus antecesores colombianos.

La cultura narco ya forma parte de la vida diaria en México. Los tradicionales narcocorridos que relatan hazañas de narcos famosos y amenazan a los enemigos saltaron del disco a Internet. El sitio YouTube se ha convertido en una fuente constante de intercambios de mensajes velados y explícitos entre las distintas facciones de traficantes y herramienta fundamental para los detectives de homicidios. Hace unos meses el sitio de videos transmitió la decapitación de un sicario del Cartel del Golfo al que le habían cavado una Z en el dorso, por su pertenencia al grupo parapolicial "los Zeta". El cadáver nunca fue encontrado.

Los departamentos policiales en las ciudades costeras y fronterizas están completamente infiltrados por los narcos. Hace tres meses el ejército desarmó a los 2300 policías de la ciudad de Tijuana porque no confía en ellos. En Nuevo Laredo 231 efectivos fueron despedidos el año pasado cuando no pasaron la prueba del detector de mentiras. La Justicia y el sistema penitenciario no están mucho mejor. Osiel Cárdenas manejó durante cuatro años desde una cárcel de máxima seguridad los negocios del Cartel del Golfo, uno de los dos más poderosos de México, hasta que fue extraditado a Estados Unidos en enero. El jefe del cartel rival, el de Sinaloa, también estuvo varios años preso en una cárcel de máxima seguridad, desde donde también manejaba sus negocios, hasta que se escapó en un carrito de ropa sucia. Hoy Joaquín "el Chapo" Guzmán, de él se trata, es el hombre más buscado del país.

La Iglesia tampoco es ajena al problema. Hace dos años las cuentas bancarias del obispo Juan Sandoval de Guadalajara fueron objeto de una investigación federal de narcolavado. Ese mismo año el obispo de Tamaulipas, Ramón Godínez, admitió públicamente que recibe donaciones de narcotraficantes y dijo que ese dinero se "purificaba" al ingresar a las arcas de su parroquia.

Hasta las mujeres han ingresado al negocio, otra muestra de cómo la cultura narco ha echado raíces. En lo que va del año 20 mujeres traficantes han sido abatidas en distintos enfrentamientos y hoy una mujer, Enedina Arellano Félix, dirige el poderoso cartel de Tijuana.

Los narcos mexicanos también son los responsables de un nuevo boom de consumo de metaanfetamina en Estados Unidos, donde ya abastecen a al menos 400.000 consumidores con una droga altamente adictiva y barata de producir, con las consecuencias sociales conocidas aquí por la llegada del paco. Los mexicanos reemplazaron en el mercadeo del "meth" "crank" o "hielo" a la mítica banda de motociclistas Hells Angels, multiplicando el negocio en pocos años. Mientras los motociclistas se valían de una producción casera cocinada en bañaderas de residencias de clase media, los narcos mexicanos la fabrican por toneladas en laboratorios de Veracruz y Guadalajara. El mes pasado, en el mayor secuestro de dinero narco en la historia mexicana, agentes federales incautaron 200 millones de dólares en efectivo de una mansión en el exclusivo barrio capitalino de las Lomas de Chapultepec. Pertenecían a un químico chino, hoy prófugo, que producía metaanfetamina para los carteles mexicanos a partir de las toneladas de pseudoefedrina que importaba desde su país de origen y cocinaba en un laboratorio escondido en la selva de Michoacán. Por otra parte un importante operario del cartel de Sinaloa, Ignacio Coronel Villareal, apodado "el rey del hielo", maneja todo el mercado de metaanfetamina de la costa este norteamericana. Todavía no lo han podido agarrar. La metaanfetamina, una droga que no necesita de plantaciones, está siendo introducida en México con resultados devastadores. Los centros de tratamiento en las ciudades fronterizas no dan abasto y la enfermedad se extiende. Un cartel de Michoacán llamado "La Familia", que se enorgullece de sus lazos comunitarios, le declaró la guerra al cartel de Sinaloa, al que acusa de introducir la droga en el Estado. Hace seis semanas, narcos de "La Familia" arrojaron en un salón de baile a cinco cabezas de narcos decapitados junto




con el mensaje: "No matamos a inocentes. No queremos metaanfetamina en Michoacán".

Son cuatro los carteles de alcance nacional que compiten con las mafias regionales por las rutas costeras, los sembradíos de opio y marihuana en el interior y los megalaboratorios de metaanfetamina en la selva y las ciudades. Los dos principales, el del Golfo y el de Sinaloa, se han trenzado en una guerra sin cuartel que ya lleva años. Los otros dos, el de Tijuana y el de Juárez, se alinearon con el del Golfo, pero éste a su vez sufre divisiones internas. Y con cada detención de un jefe narco se desata una miniguerra por la sucesión.

Todo esto ha resultado en una espiral de violencia que no parece tener fin. El año pasado hubo más de 2000 asesinatos vinculados al narcotráfico, más del doble del promedio de los cinco años anteriores, y este año ya hubo más de mil muertes en cinco meses, por encima del promedio del año pasado. Los periodistas se encuentran en la línea de fuego. En lo que va del año al menos siete han muerto o desaparecido, convirtiendo a México en el país más peligroso para ejercer la profesión después de Irak.

Mientras tanto el gobierno de Bush gastó siete mil millones de dólares para combatir el narcotráfico colombiano en los últimos años, y otro fangote en Bolivia y Perú, pero prácticamente nada en México, porque supuestamente ese país tiene una economía y un gobierno fuertes. También, porque los contribuyentes que mandan a los políticos a Washington sienten que ya demasiado hacen al pagar por la salud y la educación de los inmigrantes ilegales que cruzan el río Bravo, sin importarle el nivel de explotación y degradación que le dispensan a cambio de esos beneficios. Pero en el mundo globalizado la logística y la comercialización es más importante que la producción de materias primas. Al concentrar su estrategia antidroga en la guerra contra los carteles colombianos, lo único que logró el gobierno norteamericano en los últimos 20 años fue fortalecer a los narcos mexicanos y traer el problema más cerca de su frontera.

Cuando asumió en diciembre, el presidente Vicente Calderón no dudó en militarizar la guerra contra los narcos y en activar las extradiciones de los traficantes encarcelados a Estados Unidos, diferenciándose de la pasividad de su antecesor Vicente Fox. En pocas semanas mandó a 24.000 soldados a ocupar regiones enteras controladas por los narcos y extraditó a más de 20 traficantes a Estados Unidos, incluyendo a Cárdenas, a un lugarteniente de Guzmán apodado "el Güero" y a uno de los hermanos Arellano Félix. Pero hasta ahora, a pesar de los elogios que el presidente mexicano recibe del gobierno de Bush, el remedio parece más peligroso que la enfermedad.

Por un lado la idea de invitar a las fuerzas armadas a participar en operaciones de seguridad interior tiene un costo que es bien conocido en el cono sur. México es un país que no tiene tradición golpista gracias a la actitud históricamente prescindente de sus militares. Y no es un detalle menor que la última intervención política importante del ejército mexicano no fue muy afortunada que digamos: se trató de la matanza indiscriminada de estudiantes universitarios de la UNAM que protestaban contra el gobierno de Luis Echeverría en 1968 en la plaza de Tlatelolco. Esta nueva intervención militar tampoco estaría exenta de graves violaciones a los derechos humanos y la situación podría empeorar. Además, la lógica de la intervención militar en la guerra narco se basa en la absoluta falta de confianza en las fuerzas policiales. Pero nada garantiza que el ejército, que mantiene cierto grado de prestigio en México, no se corrompa al entrar en contacto con los narcos, como le pasó a la policía. ¿No sería más sensato purificar y fortalecer a la policía, antes que exponer al ejército?

La otra medida, la de apurar las extradiciones de los jefes narcos, también tiene sus costos. Así como la utilización del ejército desnuda y refuerza la inutilidad de los policías, apoyarse en jueces extranjeros disminuye la credibilidad y efectividad del Poder Judicial mexicano. "Si no hay reformas en todos los niveles, esto no funciona. Podés ser muy eficiente atrapando criminales, pero el juez los deja ir porque le pagan dinero. O el sistema judicial funciona bien, pero el narco escapa de una cárcel de máxima seguridad", dijo el analista Jorge Chabat al diario norteamericano *The Christian Science Monitor.* Fox también había empezado su mandato con una racha de extradiciones de narcos, pero éstos fueron rápidamente reemplazados y todo siguió igual.

O, mejor dicho, peor. Bajo el gobierno de Calderón ni la violencia ni el flujo de drogas han disminuido, ni la imagen del gobierno en la guerra contra las drogas ha mejorado. Según la encuestadora Parametría, el 50 por ciento de los mexicanos hoy cree que el tráfico de drogas no se puede detener, lo cual representa una suba de seis puntos desde que asumió el nuevo presidente.

Los últimos 15 días fueron particularmente violentos. Los narcos se cargaron a un jefe de policía en Acapulco, al fiscal jefe de la unidad especial antidroga en el D.F., al jefe de operaciones de la policía de Tijuana, a cuatro policías en Sonora, a cinco soldados en Michoacán, y a decenas de civiles. Y dejaron un mensaje en una base militar de Veracruz, donde el ejército acababa de detener a 100 policías. La cabeza de un mecánico de 37 años tenía una carta en la mejilla clavada con un pinza de hielo que decía "vamos a seguir hasta que se vayan los militares".

---

SERIAS

# Vale

**Página/12 en México**

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México, D. F.

**Bajo sospecha de fraude electoral, y urgido de obtener la legitimidad que no obtuvo en las urnas, Felipe Calderón se apoyó en el ejército no sólo para tomar posesión como presidente de México, el 1º de diciembre del año pasado, sino que lleva cinco meses y medio intentando demostrar que ha asumido el poder con el respaldo de las tropas, a las cuales ha movilizado en 13 de las 32 entidades federativas del país en una campaña frontal contra el crimen organizado con un solo resultado visible: imponer verdaderos estados de sitio en varias regiones del territorio nacional y cometer graves violaciones a los derechos humanos, documentadas por la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), la cual ya recomendó que vuelvan a los cuarteles por estar trastrocando el orden legal de la nación.**

Incluso, el representante de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Amerigo Incalcaterra, "desaconsejó" utilizar al ejército en tareas de seguridad pública, "por las experiencias que hemos visto a lo largo y ancho del mundo, por los efectos que pueden producirse, que son violaciones a los derechos humanos".

En su intento por convertir a la seguridad pública en el eje legitimador de su gobierno, Calderón desplazó a la Policía Federal Preventiva –utilizada para reprimir a la APPO en Oaxaca, el año pasado, pero inoperante ante el crimen organizado–, luego de fracasar en un intento de reclutamiento voluntario de militares para incorporarlos a esa corporación policíaca, y echó mano del ejército, a la vez que inició una abrumadora campaña mediática para justificar el uso de tropas como si fueran policías.

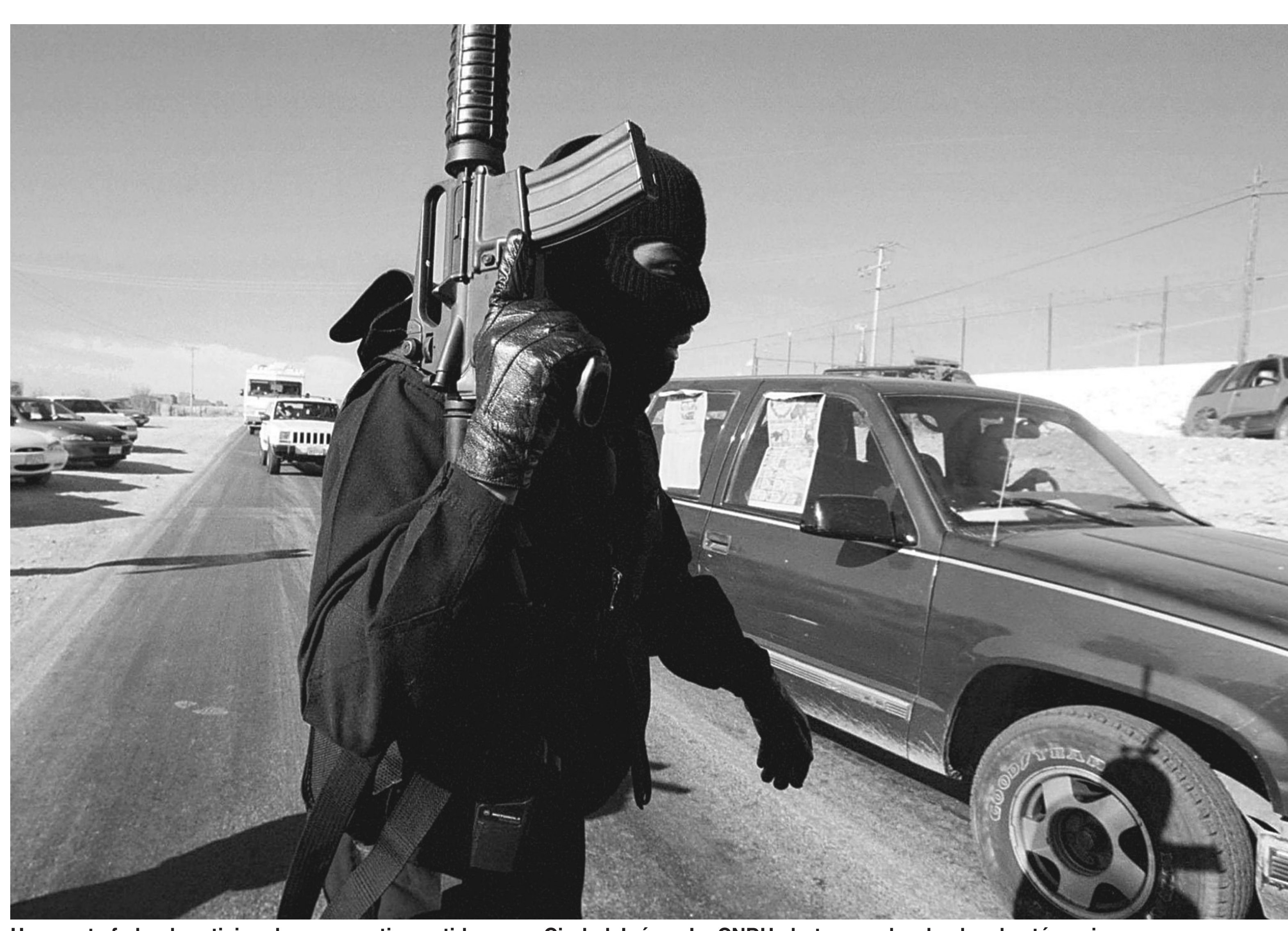
> **Función:** ***La CNDH recomendó que los militares sean sacados de las calles "lo antes posible" para dedicarse a "su función de defensa de la soberanía nacional".***

Así, sólo ha conseguido desnudar la debilidad de las instituciones mexicanas para combatir particularmente al narcotráfico, que a su vez ha respondido con más de mil ejecutados en lo que va de este año. Los operativos no han servido más que para demostrar el tamaño de los carteles, su influencia territorial y el potencial de armamento, así como la capacidad logística y operativa de las bandas que montan emboscadas y retenes para asesinar a militares incluso de alto rango, a jefes policiales y funcionarios de alta capacitación –como el responsable de Inteligencia de la Procuraduría General de la República, ejecutado el lunes pasado en la capital del país–, y a media docena de periodistas –dos de ellos, desaparecidos desde ha-

DENUNCIAS DE GRAVES VIOLACIONES DE DD.HH. EN LA GUERRA NARCO

# todo entre traficantes y militares

La Comisión Nacional de Derechos Humanos mexicana denunció cateos ilegales, detenciones arbitrarias, tortura, atentados a la integridad física, allanamientos, ejercicio indebido del servicio público y la violación comprobada de una adolescente durante operativos del ejército contra narcotraficantes en Michoacán.



**Un agente federal participa de un operativo antidroga en Ciudad Juárez. La CNDH alerta que el orden legal está en riesgo.**

ce casi una semana–, mientras en paralelo se asesinan entre ellos como parte de su propia guerra interna por el control de los principales corredores de droga.

Hace dos semanas, en uno de esos operativos en el estado de Michoacán, cinco soldados murieron en una emboscada. Tras que el presidente Calderón les rindiera honores como "héroes" a los efectivos caídos, el ejército barrió con unidades terrestres y aéreas 18 municipios de la zona, incluido el vecino estado de Guerrero. Para ello, incurrieron en cateos ilegales, detenciones arbitrarias, tortura, atentados a la integridad física, allanamientos, ejercicio indebido del servicio público y la violación comprobada de una adolescente, aunque existen otras cuatro denuncias sobre ultraje sexual que aún investiga la CNHD. En total, el ejército entregó a la Procuraduría General de la República a 36 detenidos –cuatro de ellos, menores de edad–, pero sólo 13 personas han sido formalmente acusadas.

El martes pasado, el presidente de la CNDH, José Luis Soberanes, reportó un total de 52 quejas solamente por este operativo militar en cinco municipios michoacanos, que se suman a otras 28 en 11 estados del país; advirtió que las labores de seguridad pública encomendadas al ejército "empiezan a trastrocar el sistema legal", y recomendó que los militares sean sacados de las calles "lo antes posible" para dedicarse a "su función de defensa de la soberanía nacional, no de la persecución de la delincuencia".

Las violaciones sexuales denunciadas en Michoacán no son hechos aislados. El 24 de abril, una indígena náhuatl de 73 años, Ernestina Ascencio, murió en un hospital del estado de Veracruz luego de ser presuntamente ultrajada por varios soldados, aunque la propia CNDH negó que así hubiera ocurrido, pese a declaraciones ministeriales y un par de autopsias que avalan el hecho.

En contraste, la Secretaría de la Defensa Nacional asegura que sólo 7500 militares participan "en apoyo" a la Policía Federal Preventiva en los operativos contra el crimen organizado que, en lo que va de este año, han servido para destruir o decomisar más de 670 toneladas de droga en diversos puntos del país, asegurar 1648 armas de fuego; detener a 1224 personas relacionadas con el narcotráfico, destruir 311 pistas clandestinas utilizadas para el tráfico de droga vía aérea, desmantelar 131 campamentos utilizados por los carteles.

Pero las bandas de narcotraficantes ni se inmutan, y tan sólo el fin de semana pasado ejecutaron al coordinador de Inteligencia de la PGR, a cuatro escoltas del gobernador del estado de México, a varios policías y un capitán del ejército se convirtió el lunes en la víctima número mil en lo que va del año. El miércoles pasado, la policía del estado de Sonora y militares enfrentaron a una banda casi en la frontera con Estados Unidos, que dejó un saldo de 17 sicarios, cinco policías y dos narcomenudistas muertos. Después de esto, la mayor parte de la policía municipal de Cananea prefirió abandonar la ciudad. En el curso de la semana, en total fueron asesinadas 68 personas en 13 estados del país. Según el presidente de la CNDH, esta ola de violencia obedece al "descuido en la lucha contra el crimen organizado que se dio en el anterior sexenio; estamos pagando esos costos. A ello debemos agregar la falta de policía y que las labores de ésta las están realizando militares, sin ser ésa su función constitucional".

COMO FUNCIONA LA INFILTRACION DE LOS CARTELES EN LOS MUNICIPIOS

# Los narcopolíticos y los narcopolicías

**Por G. A. de A.**

**El crimen organizado ha penetrado las estructuras básicas del Estado mexicano financiando campañas de candidatos a alcaldes, a los cuales luego cobra con el control de las policías municipales. No es gratuito, las campañas electorales en México son de las más caras del mundo, y de las menos fiscalizadas, como lo evidenció el Tribunal Electoral que reconoció que, en el año 2000, Vicente Fox utilizó un financiamiento paralelo al legalmente instituido para ganar la Presidencia de la República, en el cual una gran cantidad de recursos tuvieron un origen no identificado. Por si hubiera duda, la semana pasada el ex candidato al gobierno de la Ciudad de México por el derechista Partido Acción Nacional, Demetrio Sodi, estimó que 70 por ciento de los recursos que se manejan en las campañas no son fiscalizables por el Instituto Federal Electoral (IFE), como ocurrió con su propia campaña. El propio IFE reportó el miércoles pasado más de 200 mil spots de televisión que no fueron reportados ni justificados por los partidos políticos durante la campaña presidencial, por lo que no existe evidencia sobre quiénes los financiaron.**

Esto explica que, en los últimos cinco meses, el ejército y la Policía Federal Preventiva hayan desarticulado a las policías municipales en al menos tres ciudades de distintos estados del país –una parte importante del total de 170 mil policías a nivel nacional–, o por lo menos les hayan decomisado todo su armamento oficial en otras tantas, como ocurrió a finales del año pasado en la fronteriza ciudad de Tijuana, donde los policías salieron a las calles a patrullar armados con resorteras (¿tiradores, le dicen en Argentina?), o que incluso haya detenido a buena parte de los elementos policíacos de Monterrey para investigación.

Las estructuras municipales del país se encuentran tan infiltradas por el narcotráfico, que los cárteles de las drogas operan en casi total impunidad, las más de las veces protegidos por las propias policías municipales, ya sea por acción o por omisión, lo que les ha permitido apoderarse de 30 por ciento de todas las tierras cultivables del país y extender los sembradíos de drogas a zonas de extrema pobreza y áreas boscosas, denunció el lunes el magistrado presidente del Tribunal Superior Agrario, Ricardo García Villalobos.

Esta situación, aunada al déficit de legitimidad, credibilidad y apoyo social a su gobierno, es una de las razones para que, desde el 11 de diciembre del año pasado, el presidente Felipe Calderón haya habilitado al ejército en funciones policíacas, con lo que se ha desatado un baño de sangre que ahora nadie sabe cómo parar. Por eso, Calderón hizo viajar el sábado anterior a la Ciudad de México a casi todos los alcaldes de su partido, a los que reunió en la sede nacional del PAN para exigirles que asuman su responsabilidad en materia de seguridad pública. Calderón los exhortó "a que cada orden de gobierno, cada nivel, asuma la responsabilidad que le corresponde". En realidad, les rogó: "Ustedes ayúdennos y nosotros los ayudamos".

AFP




**François Hollande, primer secretario del Partido Socialista, perdió tres elecciones seguidas.**
*Su pareja, Ségolène Royal, fue la candidata derrotada en las últimas elecciones presidenciales.*

**Página/12**
***en Francia***

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

# El socialismo francés se reagrupa para competir

A tres semanas de las elecciones legislativas, el partido de centroizquierda busca frenar la sangría causada por la victoria del conservador Nicolas Sarkozy en las elecciones presidenciales.

**Los socialistas no tienen tiempo de levantarse después de la tercera derrota consecutiva en una elección presidencial. El calendario electoral que sigue a la elección de Nicolas Sarkozy, es decir, las elecciones legislativas del próximo 10 de junio, no les deja margen para acallar sus drásticos antagonismos internos, para definir el perfil de un líder, para elaborar una propuesta verosímil y coherente y reorganizar sus sombrías tropas. El regalo suplementario que les hizo Nicolas Sarkozy torna más dramática la situación de un partido asfixiado por sus propias contradicciones, por su conformismo y su indefinición. Colmo de las desgracias cuando llegan todas juntas, Nicolas Sarkozy designó un gobierno de 15 miembros en los cuales hay dos cabezas históricas del PS: Bernard Kouchner, ex ministro socialista de Salud y Acción Humanitaria, miembro en su juventud de las juventudes comunistas y militante socialista durante más de 40 años, y Eric Besson, ex responsable de las cuestiones económicas. Dos que se pasaron al bando opuesto y, dentro del PS, seis o siete paralelas que pugnan por el mismo botín: la dirección de todos los jardines socialistas.**

La noche del 6 de mayo, apenas tres minutos después de que se conocieran los resultados de las elecciones presidenciales, la candidata socialista Ségolène Royal, derrotada por Sarkozy con 53 por ciento de los votos, apareció ante las cámaras con una de esas sonrisas que se exhiben cuando se gana. Ségolène había perdido una batalla, las de las presidenciales, pero buscó hacer de esa derrota una semilla para el próximo desafío. Perder en la presidencial significaba ganar la interna y asentar la legitimidad de una mujer abandonada por su partido a lo largo de la campaña electoral. Para Royal, sólo una persona podía llevar a cabo la postergada renovación del PS: ella. La no victoria en la presidencial significaba millones de votos que bien podían servir en un mañana menos adverso.

La noche en que se le escapó el sueño, Royal dijo, en un discurso pronunciado en la Casa de América Latina de París: "Lo que comenzamos juntos, lo continuaremos juntos (...) Cuenten conmigo para profundizar la renovación de la izquierda, más allá de las fronteras actuales. Es la condición de nuestras victorias futuras". Pero el resto de los elefantes socialistas no ven el futuro con la misma foto en el horizonte: Dominique Strauss-Kahn, Laurent Fabius y la izquierda del PS se disputan ese espacio. En los primeros días que siguieron a la elección de Sarkozy, el PS configuró una unión de pura fachada y hasta se pactó una suerte de dirección colegiada de la campaña de la consulta legislativa. Pero el PS está encastrado: el porvenir es la amenaza de una elección parlamentaria donde los socialistas electos se podrían contar con dos dígitos y el presente un barco a la deriva lleno de cuchillos afilados.

Dominique Strauss-Kahn, ex ministro de Economía, se presenta a sí mismo como el timón capaz de recuperar el rumbo: "Hay que volver a empezarlo todo, sin tabúes. El PS debe cambiar anclándose en lo real". Kahn responsabiliza al actual primer secretario del partido, François Hollande, padre de los cuatro hijos de Ségolène Royal, de lo que fue, para él y en las cifras, la peor derrota sufrida por el PS desde el general De Gaulle. Kahn pone en tela de juicio no la candidatura de Royal sino la mitología de Hollande: "El unanimismo como estrategia y la habilidad como método tienen consecuencias: los franceses entendieron que nos estábamos alejando de lo real, los franceses quieren una izquierda eficaz, concreta, sin ideología, que deje de repetir las soluciones de ayer". El mensaje es claro: el unanimismo, que consiste en enmudecer las diferencias, es Hollande.

Strauss-Kahn es un reformista social demócrata reforzado dentro del PS por los resultados globales de la presidencial: el centro desempeñó un papel predominante en las urnas y, en su conjunto, la izquierda obtuvo el resultado más bajo de los últimos 40 años. El camino es, entonces, social demócrata. El ex primer ministro socialista Laurent Fabius cuestiona ese centro-supremacía. Fabius no quiere oír hablar de la derechización del PS y apuesta, al contrario, por una izquierda sin complejos. Fabius está, al igual que Strauss-Kahn, contra la línea Royal. Ambos la responsabilizan de haber asumido un "yo" solitario contra el "nosotros" que, según Fabius, debe caracterizar a la izquierda. Al contrario de Strauss-Kahn, Laurent Fabius tiene una estrategia que consiste en unir a la izquierda sin pasar por el centro. Sin compromisos con los centros que tanto se mueven, Fabius, que lideró, en el seno del PS, el no al Tratado Constitucional europeo, dice: "Es preciso que la izquierda sea potente en relación con la globalización financiera, los problemas ecológicos, las cuestiones ligadas a la solidaridad. Pero si la izquierda empieza a decirse 'abandonamos y vamos a la derecha', entonces lo perderíamos todo".

La otra cara que se disputa la línea del PS es Henri Emmanuelli, símbolo histórico del ala izquierda del PS, heredero de la cultura del difunto presidente socialista François Mitterrand. Su credo es la unión de toda la izquierda, desde los reformistas hasta los antiliberales. Emmanuelli comparte con los fundadores del Nuevo Partido Socialista el sueño de una izquierda agrupada y renovada, es decir, recuperada de lo que Benoît Hamon, uno de los dirigentes del Nuevo PS, llama "la crisis de proyecto". Este proyecto es minoritario ante las tres corrientes de más influencia: la de Strauss-Kahn, que busca construir un "socialismo de lo real". La de Fabius, que quiere poner al PS como columna de una gran coalición e ir más lejos que una simple renovación. Y está, por último, el socialismo de Ségolène Royal, mezcla compleja de sondeos de opinión, de trabajo temático con los electores, de ausencia de propuesta fuerte pero, con todo, honrosamente reconocida en las urnas.

Fabius y Kahn dicen en voz baja que el 47 por ciento de Ségolène Royal no los obtuvo ella con su candidatura sino que se trató de un voto de rechazo a Nicolas Sarkozy. El PS navega siempre en un mar negro de odios. "Pueden contar conmigo para profundizar el trabajo de renovación de la izquierda", dijo Ségolène Royal. Bajo el anonimato, algunos dirigentes socialistas arguyen: "Necesitamos de Ségolène Royal para sacarnos de encima a François Hollande". El primer secretario pagará el tributo de las urnas contrarias después de las legislativas. Recién entonces comenzará la renovación, hacia el centro, hacia la izquierda, o hacia una gran alianza. Pero el peso de tantas contradicciones acumuladas no presagia resurrecciones veloces. Nicolas Sarkozy podría gobernar tranquilo sobre las cenizas frías de un partido en el que hasta sus rostros históricos han pasado la frontera.

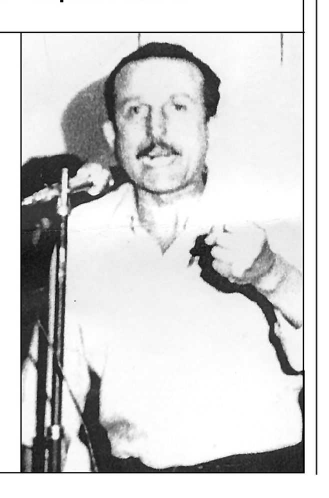
REINSTALAN AL PRESIDENTE DESTITUIDO

# Pasó la crisis rumana

**Traian Basescu, el primer presidente rumano suspendido de su cargo desde la revolución de 1989, evitó ayer su destitución al lograr un contundente apoyo en el referéndum sobre su futuro político. La pregunta era: ¿Está usted de acuerdo con la destitución de Traian Basescu? El Parlamento, liderado por la oposición socialdemócrata y ultranacionalista, lo había separado del cargo a mediados de abril por supuesta conducta partidista y por bloquear la designación de ministros recomendados por el primer ministro. La crisis rumana había procupado a sus vecinos europeos, ya que hace sólo cinco meses que el país ingresó a la Unión Europea.**

Los sondeos de boca de urna daban alrededor de un 75 por ciento a favor del presidente. "Los rumanos quieren modernizar la clase política y revisar la Constitución. Es hora de tener una Constitución para los rumanos y no para los políticos", aseguró Basescu al anunciar su triunfo anoche. El primer ministro intentó desligarse del enfrentamiento entre los dos poderes y advirtió que el conflicto no lo afecta y que no renunciará. La oposición, por su parte, buscó el lado positivo de la consulta y destacó la baja participación, que según los sondeos no alcanzaría el 50 por ciento. "Se trata de una victoria sin gloria", estimó el presidente del Partido Socialdemócrata y uno de los principales promotores de la destitución, Mircea Geoana.







LA REACCION ISRAELI A LA VIOLENCIA EN LOS TERRITORIOS OCUPADOS

# Bombardean Gaza y evacuan Sderot

Mientras un millonario israelí financia la evacuación de la asediada ciudad fronteriza, en Gaza los civiles no pueden salir a la calle.

**Página/12**
***en Israel***

**Por Sergio Rotbart**
Desde Sderot

**Las fuentes oficiales vinculadas con el Ministerio de Defensa tienen una explicación de los ataques con cohetes Qassam que volvieron a alterar la rutina de los poblados israelíes lindantes con la Franja de Gaza. Los medios se encargaron de difundirla: se trata de un intento del movimiento Hamas destinado a desplazar la atención concentrada en la violencia intrapalestina hacia una nueva ronda del combate contra el "principal enemigo", Israel.**

Ciertamente, los lanzamientos de proyectiles contra Sderot y otros blancos israelíes próximos a la localidad sureña se reanudaron en el momento en que los enfrentamientos entre Hamas y Fatah parecían convertir a todos los habitantes de Gaza en rehenes de la mortal dinámica de ajuste de cuentas de sus bandas armadas. Así lo percibieron los periodistas que, ante el asedio de militantes de Hamas al edificio en que se hallaban, durante algunas horas encontraron refugio forzado en una de sus oficinas. Instalados en el techo del mismo edificio, francotiradores disparaban contra hombres del Fatah, mientras que en la calle otros milicianos del movimiento islamista detenían y revisaban la documentación de los pocos transeúntes, conductores y hasta ciclistas que, pese al revuelo infernal, transitaban por la zona.

> **Ataques:** ***Cuando los ataques a Sderot con cohetes Qassam pasaron a ocupar el lugar central de la pantalla de televisión, la no intervención quedó descartada.***

La "contención" adoptada y exhibida por el gobierno israelí ante la situación de Gaza duró mientras las noticias estaban focalizadas en la sangrienta escalada en el conflicto entre los dos movimientos palestinos rivales, esta vez guiada por la firme decisión del Hamas de golpear duramente al Fatah antes de que éste logre rearmarse. Cuando los ataques contra Sderot con cohetes Qassam pasaron a ocupar el lugar central de la pantalla de televisión, la no intervención quedó descartada. Ante las críticas de la oposición y las exigencias de reacción provenientes de los habitantes de la ciudad atacada, el gabinete de Defensa encabezado por el premier Ehud Olmert dio orden de realizar ataques de la fuerza aérea contra blancos de Hamas en Gaza. Además, blindados y tropas terrestres se posicionaron en el norte de la franja, por el momento sin intención de ingresar de manera profunda en su interior.

Los bombardeos israelíes acrecentaron la paralización de la vida cotidiana en Gaza. La gente, en su gran mayoría, no sale de sus casas. No hay clases ni concurrencia al trabajo, ni siquiera por parte de aquellos que cuentan con alguno. El que sale a la calle arriesga su vida. Uno de los periodistas atrapado en el edificio tomado por Hamas cuenta ante la cámara de un colega: "Muchos habitantes de Gaza quieren abandonar la franja, pero no tienen cómo hacerlo. ¿Cómo hacen para llegar al paso fronterizo de Rafah, si no hay automóviles? Y si llegaran hasta allí, la frontera con Egipto está cerrada".

En Sderot, la localidad israelí próxima a Gaza, cientos de personas fueron evacuadas de manera temporal ante el peligro a sus vidas y la amenaza contra su seguridad que implican los lanzamientos continuos de cohetes Qassam. El megaempresario Arcadi Gaydamak financió el viaje y la estadía en hoteles de cerca de 800, en tanto que, presionado por las circunstancias, el Ministerio de Defensa imitó esa iniciativa y alojó a alrededor de 1500 ciudadanos en colonias de vacaciones. Pese a que los ataques a la zona comenzaron en 2001, tras el inicio de la segunda intifada, las casas de los habitantes aún no han sido equipadas con la protección adecuada, como lo prometió Ehud Olmert el pasado febrero. El presupuesto para tal fin, hasta el momento, no ha sido aprobado. Ninguno de los 58 refugios públicos de Sderot cuenta con las condiciones propicias para albergar a personas durante un período prolongado. De acuerdo con el oficial de seguridad de la localidad, "en 30 de esos refugios no hay instalaciones básicas como electricidad, y no es posible permanecer en ellos más de cinco minutos". En el marco de la ausencia del presupuesto estatal, sobresalen las iniciativas privadas como la de Gaydamak, que propuso un proyecto de construcción de infraestructura defensiva para Sderot, y la emprendida por el Fondo de la Amistad, sustentado por donaciones de evangelistas norteamericanos, con la intención de restaurar los refugios del lugar.

La vez anterior que el magnate (hay quienes lo llaman "oligarca") ruso-israelí Arcadi Gaydamak intervino en la evacuación parcial de los habitantes de Sderot, en noviembre del año pasado, Olmert decidió pactar, sin dilaciones, un cese de fuego que pusiera fin a la expuesta incapacidad del gobierno para eliminar por la vía militar la amenaza de los cohetes Qassam. La lluvia de proyectiles disparados desde Gaza mermó, por cierto, pero no cesó completamente. La organización Jihad Islámica continuó con las agresiones, argumentado que lo hacía en respuesta a la ejecución de sus miembros por parte del ejército israelí en Cisjordania, donde el cese de fuego nunca fue aplicado. A ella se sumaron, luego, Hamas y Fatah, que ya no aceptaban la separación entre Gaza y Cisjordania creada por Israel desde la retirada unilateral de la primera, donde se cuidaría la calma relativa, pero que le permitía continuar el accionar militar en la segunda.

La intensificación de los ataques desde Gaza a Israel, ahora, coloca al gobierno israelí ante un dilema difícil: por un lado, es muy poco probable que alguna autoridad palestina pueda imponer una tregua en el caos reinante y, por el otro, la dirigencia israelí, que sobrevive a una aguda crisis de credibilidad tras la guerra del Líbano, carece del respaldo necesario para decidir un ingreso masivo y prolongado de tropas terrestres al territorio palestino.

AFP



**Corrida de militantes palestinos en Gaza tras declararse un nuevo cese de fuego en la franja.**
*El premier israelí sólo decidió actuar cuando los Qassam empezaron a llover sobre Sderot.*

"HAN SIDO LIBERADOS DE LA TERRIBLE DICTADURA DE SADDAM"

# Despedida de Tony Blair en Irak

**En medio de su gira de despedida, el primer ministro británico Tony Blair hizo una parada sorpresa en Irak. La invasión y el posterior derrocamiento del ex presidente Saddam Hussein son las decisiones más cuestionadas de su gobierno y el mandatario quería defenderlas antes de dejar el poder, el próximo 27 de junio. "Irak fue liberado de la terrible dictadura de Saddam y ahora hay intentos de opresión de distinta índole, con terrorismo y violencia", se atajó el premier ante los críticas por la falta de seguridad que existe en Bagdad y en otras partes del país. Mientras Blair hablaba, proyectiles de mortero caían en la Zona Verde, la más protegida de la capital, y en los cuarteles británicos en Basora, los más grandes que mantienen las fuerzas inglesas en Irak.**

Además, varios atentados dejaron cerca de 30 muertos y decenas de heridos. Como ya es costumbre, la mayoría de los ataques se concentraron en la capital, en donde actualmente se registra el mayor despliegue de fuerzas estadounidenses. Pero de poco está sirviendo esa militarización de Bagdad. Ayer un coche bomba se estrelló en medio de un mercado público en un barrio del oeste. Además, los cadáveres tirados en las calles o al costado de las rutas no les dan tregua a los policías. En Bagdad ayer se encontraron los cuerpos de 25 personas que habían sido torturadas.

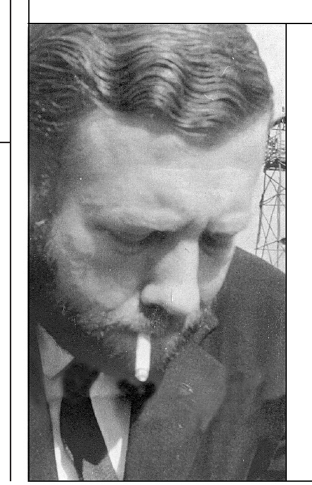
El otro peligro que la nueva estrategia de la Casa Blanca no ha podido evitar es el asesinato de soldados y contratistas estadounidenses. Durante los últimos dos días, ocho militares norteamericanos murieron en diferentes combates, confirmando la tendencia de que este mes será uno de los más sangrientos para las fuerzas dirigidas por el Pentágono. En cuanto a los contratistas civiles, el diario estadounidense *The New York Times* difundió cifras del Departamento de Estado que demuestran que el número de muertos no para de crecer. En total, casi mil contratistas fueron asesinados y más de 12 mil resultaron heridos en Irak desde la invasión de marzo de 2003. Sólo en el primer trimestre de este año 146 murieron en atentados, secuestros o al quedar en medio de combates.





CARLOS ALBERTO LUCANTIS

**Desaparecido el 20-05-76**



*"... y el olvido todavía es memoria, y lagunas de sueño*
*cierran en su negrura lo que amamos y fuimos un día..."*
Carlos Drummond de Andrade

A 31 años de tu desaparicón forzada,
tus hijas Luciana y Marina




## Segundo chico en Mardel

Peñarol buscará hoy un triunfo ante Boca, en Mar del Plata, para empatar la serie en el segundo partido de la final de la Liga Nacional de Básquetbol, que se jugará desde las 22 (televisa TyC Sports). La llave está 1-0 para los visitantes, después del flojo encuentro del viernes pasado, que terminó con triunfo para Boca por 61-57. Luego del segundo partido, la final se trasladará a Boca, donde se disputarán otros dos partidos el próximo miércoles y viernes,




**Los miles de dólares que tienen que pagar las ciudades brasileñas que pretendan exhibir la antorcha de los Juegos Panamericanos, según denunció el diario *Folha do São Paulo.***

MANU CANTO 33

# Otro truco de Ginóbili

**San Antonio Spurs volvió a clasificarse para la final de la Conferencia Oeste de la NBA. Y en el logro del equipo texano, otra vez resultó clave el aporte de Emanuel Ginóbili. Tal como había sucedido en el quinto encuentro, el bahiense, con 33 puntos, fue el goleador del equipo de Gregg Popovich en la victoria 114-106 sobre Phoenix, que determinó que San Antonio liquidara la serie 4-2 y haya ganado el derecho de enfrentarse a Utah Jazz en la definición del Oeste. El primer juego se disputará hoy a las 16.30 (televisa ESPN) en el AT&T Center de San Antonio.**

Ginóbili volvió a arrancar el partido como suplente, pero otra vez tuvo una actuación de superestrella, como en el segundo y quinto encuentro de la serie. En los 36 minutos en cancha, el bahiense anotó 33 puntos, con 7-10 dobles, 4-7 triples y 7-9 libres. Además, completó todos los demás rubros de su planilla: once rebotes, seis asistencias y cuatro robos. Semejantes números dejan en claro la importancia que tuvo el argentino, que había recibido algunas críticas porque en los play offs todavía no había tenido actuaciones determinantes.

Tras un primer tiempo muy parejo, San Antonio empezó a sacar diferencias a partir del tercer cuarto, gracias a la puntería de Ginóbili y de Bruce Bowen desde larga distancia. Así llegó a sacar una ventaja de 20 puntos cuando promediaba el último cuarto y parecía que tenía sellado el pasaje. Sin embargo, Phoenix reaccionó para acercarse a cinco tantos, aunque la efectividad de Manu desde la línea de libres se encargó de neutralizar la levantada rival.

Por su parte, el cordobés Fabricio Oberto comenzó el partido como titular y en poco más de diez minutos de acción logró encestar el único tiro de campo que intentó, capturó tres rebotes y entregó una asistencia. Las otras dos piezas claves de los Spurs también cumplieron: el francés Tony Parker consiguió 30 puntos, seis asistencias y dos rebotes defensivos, mientras que Tim Duncan logró 24 puntos, nueve tapas y trece rebotes.

Ahora, San Antonio aparece como amplio favorito para quedarse con el título de la Conferencia Oeste ante Utah. Los Spurs terminaron con el tercer record y se sacaron de encima a Denver y Phoenix para llegar a esta instancia. Por su parte, los Jazz finalizaron cuartos en la conferencia y accedieron a la definición tras superar a Houston y a Golden State. El ganador de esta eliminatoria se adjudicará el derecho de jugar la final de la NBA ante el vencedor del Este, serie que protagonizarán Detroit y Cleveland a partir de mañana. El equipo de Carlos Delfino, el mejor del Este en la fase regular, accedió a la final tras dejar en el camino a Orlando Magic y a Chicago Bulls. Del otro lado, Cleveland, comandado por LeBron James y segundo favorito, llegó tras superar a Washington y New Jersey.

AFP

EL OBJETIVO DE LA SECRETARIA EN LOS JUEGOS

# "Superarnos en los

**Osvaldo Arsenio, director nacional técnico deportivo, analiza los objetivos de la delegación argentina en la justa continental que se viene.**

POR GUSTAVO VEIGA

**En poco menos de dos meses comprobaremos si las penas son de nosotros y las medallas son ajenas; o si, por el contrario, Argentina puede fundir el deseo con la realidad en los próximos Juegos Panamericanos de Río de Janeiro. ¿Cuál es esa módica pretensión? Ascender del séptimo al quinto puesto en el continente. Para saber desde dónde partimos y hacia dónde vamos, el diagnóstico lo debe hacer un especialista. Y si ese especialista es Osvaldo Arsenio, un profesional respetado por su trayectoria, mucho mejor. Con 42 años de experiencia como nadador, entrenador, docente y funcionario, el actual director nacional técnico deportivo y hombre clave en la estructura que acompaña la labor de Claudio Morresi como secretario de Estado tiene mucho para interpretar y contar.**

**–¿Con qué posibilidades competirá Argentina en los Juegos Panamericanos a partir del 13 de julio?**

–Estamos en un segundo nivel de países, donde podríamos acercarnos a México, que tiene una gran inversión en el deporte, y hay dos rivales directos más que son Venezuela y Colombia. Estados Unidos está claramente un escalón por encima de todos y luego, con cierta paridad, se ubican Cuba, Brasil y Canadá para los primeros cuatro lugares, que son inamovibles. Nuestro secreto consistirá en cuánto hayamos mejorado en los deportes individuales. Porque venimos de una caída sostenida en disciplinas básicas como atletismo, natación y gimnasia, más los deportes de combate y las pesas. Sin embargo, en algunas de ellas vamos revirtiendo el declive.

**–Arthur Nuzman, el dirigente brasileño que preside el Comité Organizador de los Juegos, sostuvo que Argentina se presentará con un equipo de alto nivel. ¿Es cierto?**

–En la mayoría de los deportes será así. Aunque hay una cantidad en la que no podemos asegurarlo, sobre todo en los profesionales. Evidentemente es difícil contar con los mejores en el básquetbol o también en el tenis. Tal vez allí tengamos jugadores que no sean demostrativos de nuestro verdadero potencial. Y eso, en la producción final, puede ser un problema.

**–¿Cuántos atletas argentinos viajarán a Río?**

–Todavía no se conformó la delegación, pero el número podría ser 450. Yo calculo que, en comparación con los últimos Juegos de San-

## Más que natación, fue patinaje

POR G. V.

Como se trata de su deporte, Osvaldo Arsenio siente una combinación de incomodidad y decepción por las irregularidades detectadas en la Confederación Argentina de Deportes Acuáticos (Cadda). Los dirigentes de la natación recibieron una partida de dinero de la Secretaría de Deporte para adquirir ocho pasajes que se utilizaron en el viaje al Mundial de Montreal hace dos años. Con el tiempo, las autoridades nacionales se enteraron de que la Cadda ya había cobrado de la Federación Internacional (FINA) otra suma, equivalente al valor de cuatro pasajes. O sea, dinero para un mismo objetivo por dos vías diferentes. Cuando quedó en evidencia la maniobra, fue sancionada con la quita de apoyos económicos.

"Acá hubo una irregularidad administrativa que se debe averiguar y para eso la Confederación tiene un plazo. Y está obligada a responder por qué hizo la rendición de gastos de determinada manera. En qué se utilizaron esos fondos que evidentemente ya habían sido aportados por un tercero", se interrogó Arsenio.

"Para mí la situación es muy incómoda y desgraciada porque éste es uno de los mejores momentos históricos de la natación, que sólo es comparable a un breve espacio de los '60 en que teníamos a dos nadadores competitivos y después de ahí nos deberíamos remitir a la época de Zorrilla o Jeannette Campbell. Es doloroso y triste que haya gente que no esté a la altura de las circunstancias. La natación había recibido muchas más becas, se le mejoró la infraestructura, como el natatorio del Cenard que estaba inservible y el centro en altura de Cachi, en Salta, que tiene una pileta cubierta. Una situación así, donde el deporte había sido beneficiado porque se lo merece, requería un mejor manejo de los responsables de administrar el dinero de todos", concluyó el funcionario indignado.

**OPINION** POR GUSTAVO VEIGA

## La muerte del hombre que sobrevivió a todos

Donde hoy se define la política deportiva o se levanta un mural que rinde tributo a la memoria de los atletas desaparecidos, perduraba hasta hace poco la imagen marcial del coronel Antonio Rodríguez. Un hombre que sobrevivió a dictadores y presidentes constitucionales a lo largo de 28 años como titular del Comité Olímpico Argentino (COA), al que había llegado en 1977. El militar murió el lunes pasado, tras una vida dedicada al deporte, incluso desde antes que lo designara en aquel cargo la última dictadura.

El 25 de marzo de 1976, un día después del golpe militar que derrocó al gobierno de Isabel Perón, ¿quién era el delegado a cargo de la Secretaría de Estado de Deportes y Turismo que firmaba los primeros comunicados del área? El propio Rodríguez. Lo certifica un mensaje con su rúbrica: "Comunico a ustedes que en el ejercicio de las facultades conferidas por la Junta militar, ha sido designado delegado interventor para hacerse cargo de la Confederación Argentina de Deportes el señor Miguel Angel Bruno, a quien en este acto pongo en posesión de sus funciones, otorgándole la plena autoridad y atribuciones que son necesarias para el mejor cumplimiento de su cometido...".

Casi 29 años más tarde, el 18 de mayo de 2005, Julio Cassanello, el actual presidente del Comité Olímpico, delfín político del coronel y ex intendente de Quilmes durante la dictadura del '76, le ganaba la elección en el COA a Mario Moccia por apenas un voto, 26 a 25. Para imponerse sobre su rival, tuvo dos apoyos que resultaron fundamentales: el del coronel Rodríguez y el del octogenario dirigente Bruno, el mismo que había sido designado por el militar al día siguiente de que se pusiera en marcha la dictadura más sangrienta de nuestra historia.

## Los de Bueno, muy bueno

El brasileño Carlos Bueno, con Honda Civic, registró ayer por tercera vez en la temporada el mejor tiempo en la clasificación de la categoría Turismo Competición 2000, en el autódromo sanjuanino El Zonda-Eduardo Copello, donde mañana se disputará la quinta prueba del año. De todos modos, debido al sistema de penalización de la categoría, la primera fila de la carrera clasificatoria de hoy estará integrada por José María López (Honda Civic) y el local Henry Martin (Honda).



## Otro partido del siglo

Una vez más, como es usual en los grandes torneos, el español Rafael Nadal (*izquierda*) y el suizo Roger Federer (*derecha*) definirán hoy un nuevo título (desde las 9, televisa ESPN). El número uno del ranking y el número dos debieron trabajar para llegar a la final del Masters Series de Hamburgo. Federer superó a 4-6, 6-4, 6-2 a Carlos Moyá, mientras que Nadal venció 2-6, 6-3, 7-5 al australiano Lleyton Hewitt y estiró a 81 sus triunfos consecutivos sobre polvo de ladrillo. El mallorquín aventaja 7-3 en el historial al suizo, con quien nunca perdió en superficies lentas.



PANAMERICANOS DE RIO DE JANEIRO

# deportes individuales”

to Domingo, llevaremos entre 50 y 80 deportistas más.

**–¿En qué disciplinas hay posibilidades de obtener medallas, en cuáles se notarán progresos y en qué otras el objetivo sólo pasará por competir?**

–Es lógico suponer que vamos a ganar medallas en el hockey, en el tiro, el remo, las canoas. El handball se va a cruzar con Brasil por la clasificación a los Juegos Olímpicos y tiene cierta posibilidad, y habrá que ver los planteles que se forman en el fútbol y el básquetbol. La natación, paradójicamente, está mejor que cuando se hicieron los Juegos del 2003. El atletismo también. Pero el problema es que los Juegos de Río de Janeiro serán mucho más competitivos. La gimnasia es un deporte en el que podemos esperar progresos más allá de que obtenga medallas. Y por ejemplo, vamos a experimentar en lucha, donde el entrenador nacional va a ser un cubano, preparador de medallistas olímpicos y campeones mundiales. Ese es un espacio en desarrollo y éste no es el tiempo para que se vean resultados.

**–¿Es cierto que estos Juegos Panamericanos van a tener estándares olímpicos, tanto por la infraestructura como por el nivel de competición?**

–El gasto que hizo Brasil fue impresionante. Superó los mil millones de dólares. Pero también hay una realidad insoslayable. En los Juegos de Santo Domingo no había una potencia deportiva detrás. Brasil está claro que lo es y esto implica que habrá muchas más dificultades competitivas. Porque apuestan a un tercer lugar detrás de Estados Unidos y de Cuba, superando a Canadá, e incluso acercándose a los cubanos.

**–¿Qué objetivo se trazó la Secretaría de Deporte para los Panamericanos?**

–Nosotros obtuvimos 16 medallas de oro en los anteriores y pienso que lo ideal sería mostrar avances en los deportes individuales como el atletismo, la natación y la gimnasia. Si se produjera esto, será una satisfacción para la secretaría y particularmente para mí. Un país que carezca de actuación destacada en los deportes básicos, aun cuando haya sido dos veces campeón mundial de fútbol, no es un modelo a seguir. Resulta incomprensible que acá tengamos más jugadoras de hockey que nadadores o atletas. En el mundo eso no existe.

**–De cualquier modo, en el atletismo o en la natación hay varios deportistas que están en condiciones de asegurar medallas.**

–Hoy y, después de 40 años, no es descabellado decir que tenemos tres integrantes del equipo de atletismo que podrían ser finalistas olímpicos. Germán Chiaraviglio en salto con garrocha, Jorge Balliengo en lanzamiento de disco y Jennifer Dahlgreen en martillo. Y hay otros que están en condiciones de alcanzar un podio en el nivel panamericano. Esto no sucedía hace mucho tiempo. Como también es claro el momento de la natación, con un hombre y una mujer (José Meolans y Georgina Bardach), cinco posibilidades más y tres o cuatro en ascenso. En la gimnasia pasa otro tanto.

**–Para el fútbol y el tenis los Juegos Panamericanos son una competencia de tercer orden, como para el atletismo y la natación son todo lo contrario. ¿Es posible revertir esta concepción que deviene de las diferencias entre nuestros deportes profesionales y amateurs?**

–Seguro, aunque si bien todas las medallas suman, aun en los Juegos Olímpicos prima ese pensamiento. Para el fútbol, está claro, no tienen demasiada importancia. En el futuro van a ser muy importantes para todos los deportes y de hecho ya lo son para el básquetbol. La primera potencia, Estados Unidos, dio un paso adelante y no manda más a equipos universitarios para ver qué pasa. Los Juegos van a continuar marcando los ciclos en el futuro.

ARNALDO PAMPILLON



“Estamos en un segundo nivel de países”, asegura Arsenio.

## Cada cual atiende sus Juegos

POR G. V.

Los Juegos Panamericanos que se realizarán en Río de Janeiro entre el 13 y el 29 de julio tendrán deportes que el comité organizador eligió con un discutible criterio de selección. Por ejemplo, Argentina se verá perjudicada por la eliminación de la pelota y la disminución de pruebas en el patín, así como Brasil escogió seis deportes no olímpicos que favorecen su cosecha de medallas, sobre todo el futsal (los restantes son bowling, karate, esquí acuático, patín y squash).

Para Osvaldo Arsenio, quien además de integrar el staff de la Secretaría de Deporte preside la Comisión Técnica de la Federación Internacional de Natación, “hay algunos deportes que se han mantenido dentro del programa panamericano y olímpico que no son más representativos que otros que se eliminaron. Pasó que han sido mejor defendidos por más de un lobby o circunstancialmente sirvieron a determinados países para ser mejor representados”.

El director nacional sugiere que algo de eso pasó en Buenos Aires cuando se desarrollaron los Juegos Odesur en noviembre de 2006: “Fue absurdo lo que ocurrió con las pesas, que tenían más medallas que la natación y el atletismo. Brasil no se preocupó por eso porque no tenía chances en esa especialidad e igual pensó que iba a ganar los Odesur. Pero fue un desaguisado total”. Arsenio aludió a que en las competencias de pesas se entregaron medallas en tres modalidades: arranque, envión y total. Según explicó, la decisión corrió por cuenta de la propia organización de esos Juegos.

**–¿Se puede sospechar entonces que Brasil armó ahora unos Panamericanos a su medida?**

–No, porque Brasil tiene un gran deporte y no diría que si esos Juegos se hicieran a medida de Argentina nosotros les podríamos ganar. Ellos defienden su inversión en el terreno deportivo y no me parece mal.



**Los goles que convirtió el seleccionado argentino de fútbol gay en un amistoso ante Chile (6-0), en Santiago, preparatorio para el mundial que se disputará en septiembre próximo en Buenos Aires.**

### La señora otra vez en casa

Juventus regresó a la máxima categoría de la liga italiana, después de jugar un año en la Serie B, a raíz de los castigos que recibió el club por actos de corrupción.
Juventus se aseguró el ascenso luego de golear como visitante 5-1 a Arezzo, con un tanto de David Trezeguet. El equipo de Turín, cuando aún restan tres fechas para que termine el certamen, acumula 82 puntos, con 27 victorias, 10 empates y tan sólo dos derrotas.

### Diego Milito sigue de racha

Con un gol de Diego Milito, Zaragoza derrotó 4-3 a Athletic Bilbao, en uno de los adelantos de la Liga española. Con este triunfo, el equipo en el que también fueron titulares Gabriel Milito, Nicolás D'Alessandro y Pablo Aimar marcha quinto en la tabla, a ocho puntos de los líderes Real Madrid y Barcelona. En tanto, Valencia, con Roberto Ayala entre sus titulares, derrotó 1-0 a Mallorca y quedó a una unidad de los punteros, mientras que Betis igualó 1-1 ante Gimnástic.

DYN



Castromán busca la pelota ante el acoso de San Esteban.

**FUTBOL** EL EQUIPO DE LA VOLPE IGUALO 0-0 CON GIMNASIA

# Vélez volvió a jugar muy mal y se alejó más de las copas

**Otro flojo partido del conjunto de Liniers, que casi no generó riesgo ante un rival sólo preocupado por defenderse. Ahora quedó a cuatro puntos de Lanús, que encima tiene un partido menos.**

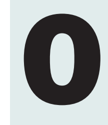
**Vélez tenía que ganar para mantener sus esperanzas de clasificarse para la Copa Sudamericana. Sin embargo, con una actitud indolente, el equipo de Ricardo La Volpe apenas igualó 0-0 ante Gimnasia, un resultado que lo deja con muy pocas chances de conseguir su objetivo. Para Gimnasia, que terminó con diez hombres por la expulsión de Matías Escobar, al menos quedó el consuelo de sumar su segundo empate consecutivo, tras cuatro derrotas seguidas, en el arranque del ciclo de Francisco Maturana.**

El presente de los dos equipos fue el fiel reflejo de lo que se vio en el partido. Porque Vélez, que deambula en la mitad de la tabla y que ya quedó eliminado de la Libertadores, salió a buscar la victoria, aunque sin demasiada convicción ni fútbol. Y del otro lado, perseguido por los malos resultados y recluido en el fondo de las posiciones, Gimnasia buscó afianzarse en la defensa para no pasar sobresaltos. Claro que eso lo llevó a olvidarse de la ofensiva. Ante esas realidades, el encuentro no dejó de ser mediocre, con la infructuosa búsqueda de Vélez como única alternativa.

Sin ideas como para vulnerar el planteo defensivo de Gimnasia, Vélez sólo pudo apostar a algún remate desde lejos como para inquietar a Kletnicki. Por esa vía tuvo su chance más clara, cuando el arquero desvió al corner un buen remate de Escudero. Gimnasia recién pudo molestar a Peratta sobre el final del primer tiempo, cuando Leguizamón ejecutó con precisión un tiro libre, que el guardavalla rechazó con mucho esfuerzo.

Parecía que Vélez comenzaba la segunda parte con otra actitud, sobre todo cuando a los quince segundos tuvo un chance clarísima a través de Zárate, pero Piarrou despejó cuando Kletnicki ya estaba vencido. Pero fue un espejismo. El equipo de La Volpe jugó peor que en la primera parte y estuvo a punto de perder, pero Piergüidi desperdició una chance increíble, cuando desvió una media vuelta desde el borde del área chica.

**VELEZ**



Peratta; Uglessich, Pellerano, Bustamante; Méndez, Cabral, M. Fabianesi, Escudero; Ocampo; Castromán, Zárate. **DT:** R. La Volpe.

**Estadio:** Vélez. **Arbitro:** Daniel Raffa. **Cambios:** 57m Sena por Moreno y Fabianesi (V); 73m Piergüidi por Leal (G); 75m Balvorín por Zárate (V) y Fernandes Francou por Castromán (V); 90m Basualdo por Leguizamón (G). **Incidencias:** 88m expulsado Escobar (G).

**GIMNASIA LP**



Kletnicki; Piarrou, San Esteban, Gentiletti, Romero; Escobar, Alderete, Yedro; Leal, Leguizamón, Silva. **DT:** Francisco Maturana.



LANUS GANO Y ESTA CERCA DE LA COPA

# Ya tramita el pasaporte

**El objetivo de Lanús a esta altura del Clausura pasa por garantizarse el pasaje a la Copa Sudamericana. Y con esa meta adelante, el equipo de Ramón Cabrero dio un paso clave, al lograr una contundente victoria 3-0 sobre Colón, que mostró un rendimiento bastante inferior al que tuvo en el debut de Leonardo Astrada la semana pasada ante Gimnasia de Jujuy. Para colmo, cada vez aparece más comprometido con la promoción.**

Muy rápido se le empezó a simplificar el panorama a Lanús, ya que un buen cabezazo de Mauricio Romero lo dejó en ventaja cuando apenas iban cinco minutos del primer tiempo. Con esa circunstancia, el desarrollo se tornó previsible: mientras Lanús conducía el juego con la diferencia, a Colón lo manejaban los nervios.

Ya sobre el final, cuando Colón buscaba el empate con insistencia y regalaba espacios para el contragolpe, Lanús no lo perdonó y lo sentenció con goles. Primero anotó a través de Marcos Aguirre para liquidar el resultado. Y para decorarlo, en el descuento apareció Diego Lagos para que Lanús se ilusione con los cuatro puntos de ventaja que tiene sobre Vélez, con un partido menos.

**LANUS**



Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Valeri, Aguirre, Pelletieri, Leto; Biglieri, Lagos. **DT:** Ramón Cabrero.

**Estadio:** Lanús. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 5m Romero (L); 84m Aguirre (L); 90m Lagos (L). **Cambios:** 57m Uriarte por Falcón (C); 67m Ledesma por Leto (L); 72m Troncoso por Enría (C); 74m Fabbiani por Biglieri (L); 88m Almirón por Aguirre (L).

**COLON**



Tombolini; Jerez, Goux, Reynoso, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Falcón; Grisales; Enría, Sand. **DT:** Leonardo Astrada.

## Rafaela la dejó pasar

Rafaela cayó como visitante 3-0 ante Chacarita, en el estadio de Banfield a puertas cerradas, y dejó pasar una buena oportunidad para alejarse de sus principales perseguidores, cuando apenas restan dos fechas para que finalice el Clausura de la Primera B Nacional. Defensa y Justicia venció 1-0 a Huracán (TA) –descendió al torneo Argentino A– y quedó a un punto de Rafaela. En tanto, Almagro superó 1-0 a Ben Hur, mientras que San Martín (T) derrotó 2-0 a Unión. Si mañana Olimpo, campeón del Apertura, vence a Tigre, quedará como único líder.

**"Falta mucho, pero fue un paso importante y un enorme triunfo de los jugadores. El equipo demostró mucha actitud, no se le puede pedir más."**

**(Ramón Díaz)**




**Los partidos que hacía que el puntero no ganaba, con una derrota ante Vélez y un empate ante River. El último triunfo había sido ante Chicago.**

**FUTBOL** SAN LORENZO LE GANO 1-0 A NEWELL'S EN ROSARIO Y SE AFIANZO EN LA PUNTA

# Una victoria con valor agregado

**NEWELL'S**

**0**

Villar; Spolli, Aguirre, Ré; Bernardello, Zapata, Husain, Lucero; Arrieta; Cejas, Cardozo.
**DT:** Pablo Marini.

**Estadio:** Newell's. **Arbitro:** Hector Baldassi. **Goles:** 82m Méndez (SL). **Cambios:** 44m Miramontes por Bernardello (N); 67m Bottinelli por G. Fernández (SL); 68m Alvarado por Hirsig (SL); 75m Peralta por Arrieta (N); 86m Flores por Lucero (N); 90m A. González por Ribero (SL).

**SAN LORENZO**

**1**

Orión; Tula, Méndez, Arce; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Lavezzi, Silvera.
**DT:** Ramón Díaz.

**Con un gol de Sebastián Méndez cerca del final, el equipo de Ramón superó uno de los partidos más difíciles que le quedaban y sacó seis puntos de ventaja sobre sus escoltas, que juegan hoy.**

FOTOBAIRES



**Méndez, en posición de centrodelantero, ya sacó su zurdazo goleador.**



**San Lorenzo no brilla. Ni siquiera necesita de grandes rendimientos. Mucho menos de abultadas diferencias. El conjunto de Ramón Díaz volvió a dar una clara muestra de que es el máximo favorito para quedarse con el Clausura. El palo y el travesaño le negaron el gol a Silvera en la primera etapa. Newell's lo atropelló y lo arrinconó contra el arco de Orión en la segunda etapa. Pero si hay algo que tiene este San Lorenzo es oportunismo. Cuanto más oscuro estaba el panorama, Méndez se disfrazó de héroe para marcar el rumbo del triunfo. Con un partido más, San Lorenzo le sacó seis puntos de ventaja a Boca y Estudiantes, sus principales perseguidores, que hoy completarán la fecha.**

Apenas 15 segundos necesitó Newell's para inquietar al puntero. Méndez se equivocó en un rechazo y le dejó la pelota a Arrieta, pero su zurdazo débil terminó en la manos de Orión. Pese al arranque auspicioso, ésa fue casi la única jugada de riesgo del local en el primer tiempo. San Lorenzo empezó a controlar el partido apoyado en el buen funcionamiento del mediocampo y, sobre todo, en la continua movilidad de Gastón Fernández. Entonces, comenzó el trabajo para Villar. Lo tuvo Silvera después de un pase de Fernández, pero su remate pegó en el palo. Al rato, se produjo una jugada parecida: Silvera robó una pelota en la mitad de la cancha y, desde una posición similar, volvió a ejecutar un potente disparo que, en esta ocasión, se estrelló contra el travesaño.

Justo en el momento en el que el partido entusiasmaba, los equipos se apagaron. Y no porque, como es costumbre en el fútbol argentino, fallara el sistema de iluminación. El encuentro entró en un pozo; en uno profundo. Ni el tridente ofensivo Fernández-Lavezzi-Silvera, ni los intentos de Cardozo lograban romper con la falta de precisión y de ideas para buscar el arco.

La segunda parte ofreció un panorama completamente diferente. Y no porque el puntero se adelantara en el campo de juego, sino que fue Newell's quien arrinconó a su rival. Ya de entrada, Cejas se perdió una clara oportunidad cuando su remate salió por arriba del travesaño ante la rápida salida de Orión. Un cabezazo de Spolli apenas desviado y un zurdazo de Arrieta que salió al lado del palo izquierdo, tras una nueva pifia de Méndez, eran el reflejo del momento de superioridad del local. Pero el dominio no se traducía en goles y Newell's comenzó en impacientarse.

En ese escenario, San Lorenzo reaccionó y recuperó la pelota. En una jugada aislada, el conjunto de Ramón Díaz encontró la ventaja: Ledesma asistió a Méndez que, tirándose al piso y de zurda, superó a Villar para marcar el único tanto del partido. Lejos de refugiarse dentro de su campo, el visitante apostó por cuidar la pelota y dejó pasar el tiempo para asegurarse un valioso triunfo en su objetivo de coronarse campeón.

## Las posiciones

| Equipo | Ptos |
|---|---|
| San Lorenzo | 35 |
| Boca | 29 |
| Estudiantes | 29 |
| Arsenal | 26 |
| River | 26 |
| Argentinos | 23 |
| Lanús * | 22 |
| Godoy Cruz | 20 |
| Newell's | 20 |
| Vélez | 19 |
| Central | 18 |
| Colón | 16 |
| Banfield | 16 |
| Gimnasia (J) | 16 |
| Independiente | 14 |
| Belgrano | 13 |
| Racing | 13 |
| Chicago | 13 |
| Gimnasia LP | 13 |
| Quilmes * | 9 |

*** Suspendido a los 9 minutos del primer tiempo por falta de luz cuando empataban 0-0. Completan el próximo miércoles.**

## Así se cierra la 15ª fecha del Clausura

**RACING:** Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa, G. García; Cabrera, Romagnoli, Pellerano; Moralez; Bergessio, Sava. **DT:** Gustavo Costas.

**INDEPENDIENTE:** Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Eluchans; Machín, Pusineri, Calello, R. Díaz; Montenegro, Moreno. **DT:** Miguel Angel Santoro.

**Estadio:** Racing.
**Arbitro:** Saúl Laverni.
**Hora:** 11.

**RIVER:** Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Villagra; Belluschi, Ponzio, Lima, Zapata o Farías; Ortega, Falcao. **DT:** Daniel Passarella.

**ESTUDIANTES:** Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; Sosa, Saucedo, Verón, Piatti; Calderón, Pavone. **DT:** Diego Simeone.

**Estadio:** River.
**Arbitro:** Rafael Furchi.
**Hora:** 15. **TV:** TyC Max.

**CHICAGO:** Navarro Montoya; N. Sánchez, Sigali, Soto; Zarif, Damonte, Cardozo, Donda; Carranza; Higuaín, Filomeno. **DT:** Carlos Ramacciotti.

**GODOY CRUZ:** Torrico; Vallés, Herbella, Devaca, Cárdenas; Torresi, Pinto, Buján, Villar; Poy, Miranda. **DT:** Juan Manuel Llop.

**Estadio:** Chicago.
**Arbitro:** Juan Collado.
**Hora:** 15.30.

**GIMNASIA (J):** Valdiviezo; Frontini, Berza, Sabia; Quinteros, Pieters, Ramasco, Gómez, Almada; Gandín, Turdó. **DT:** Mario Gómez.

**BELGRANO:** Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, J. Martínez; Mansanelli, Bolatti, Yllana; Oyola, Donnet; Ríos. **DT:** Francisco Ferraro.

**Estadio:** Gimnasia de (J).
**Arbitro:** Carlos Maglio.
**Hora:** 15.30.

**QUILMES:** Grosso; Bordón, Capria, Sosa; Olivares o Musto, Medina, E. García, Saavedra o Pereira; Batalla; Torres, Luna. **DT:** Alberto Fanesi.

**BOCA:** Caranta; Silvestre, Cahais, C. Rodríguez; Ledesma, Orteman, Battaglia, Marino, Datolo; Boselli, Marioni. **DT:** Miguel Angel Russo.

**Estadio:** Quilmes.
**Arbitro:** Juan Pablo Pompei.
**Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

## ESCOLASO

**Lotería Nacional** (F-J-S-Y) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0113 | 8 | 9166 | 15 | 9987 |
| 2 | 9567 | 9 | 5524 | 16 | 5269 |
| 3 | 0439 | 10 | 5037 | 17 | 6885 |
| 4 | 4182 | 11 | 1998 | 18 | 8823 |
| 5 | 1144 | 12 | 8312 | 19 | 1190 |
| 6 | 4632 | 13 | 5850 | 20 | 5707 |
| 7 | 3196 | 14 | 1216 | | |

**Lotería Bonaerense** Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8424 | 8 | 2119 | 15 | 7916 |
| 2 | 2443 | 9 | 3622 | 16 | 9841 |
| 3 | 6349 | 10 | 0440 | 17 | 1800 |
| 4 | 7892 | 11 | 0342 | 18 | 0521 |
| 5 | 6718 | 12 | 6733 | 19 | 9579 |
| 6 | 7839 | 13 | 8626 | 20 | 1333 |
| 7 | 5140 | 14 | 9287 | | |

**Lotería Nacional** (C-F-L-Q) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 101415 | 8 | 269750 | 15 | 179934 |
| 2 | 205738 | 9 | 209646 | 16 | 000941 |
| 3 | 228528 | 10 | 007018 | 17 | 119308 |
| 4 | 007252 | 11 | 273333 | 18 | 023278 |
| 5 | 126035 | 12 | 117834 | 19 | 220128 |
| 6 | 022739 | 13 | 272585 | 20 | 088396 |
| 7 | 029550 | 14 | 032289 | | |

**Lotería Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1040 | 8 | 0415 | 15 | 9818 |
| 2 | 9761 | 9 | 2248 | 16 | 6533 |
| 3 | 6952 | 10 | 1781 | 17 | 8250 |
| 4 | 8799 | 11 | 0006 | 18 | 8341 |
| 5 | 1473 | 12 | 3521 | 19 | 1678 |
| 6 | 9043 | 13 | 9266 | 20 | 5838 |
| 7 | 6587 | 14 | 4761 | | |

## VISTO & OIDO

El cantante George Michael confesó anoche que es adicto "a ciertos fármacos" en una entrevista con la televisión británica. Michael, que afronta un juicio por conducir bajo el efecto de las drogas, afirmó en el programa de Michael Parkinson, en la cadena ITV1, que el incidente "tuvo que ver con fármacos con receta y una adicción a ellos, y la tendencia a usar un medicamento después de otro, por los efectos secundarios". El músico afirmó que "la gente quiere pretender que ciertas cosas que pasaron entre 1960 y 1985 no sucedieron, y una de esas cosas es la introducción a la cultura de la marihuana... podríamos sentarnos aquí con médicos y policías y todos dirían que si los alcohólicos cambiaran su dependencia de la bebida por la hierba, el mundo sería un lugar más fácil para vivir".

**MEDIOS** LA INVASION DE AVISOS, DESDE EL MINGITORIO HASTA EL VIDEOJUEGO

# La publicidad menos pensada

**Espejos con propaganda de lentes de contacto, pasacalles auspiciados por desodorantes y videogames que incitan a comprar snacks conforman el amplio panorama de estrategias publicitarias más allá de los medios.**

POR JULIAN GORODISCHER

Tal vez intimide que la rubia del afiche mire justo hacia el mingitorio *en ese minuto privado*, o que la Dirección de Rentas amenace, desde la pared del baño, con una avanzada que podría perseguirlos hasta con los pantalones bajos. La publicidad avanza, se expresa desde el espejo hasta el pasamanos del colectivo, y desde el videojuego hasta el blog personal, en un ciclo expansivo que acostumbra a creativos y empresas a ampliar los alcances del mensaje al lugar menos pensado. Entienden –como dice uno de los especialistas en *anuncios no convencionales* consultados por **Página/12**– que "lo que importa es no parar hasta formar parte del ámbito íntimo". Hay que humanizar el trato *con personas* y dejar de apelar al *dios consumidor*.

Una Buenos Aires hiperpublicitada sorprende con sus pasacalles románticos en el Planetario y el Rosedal detrás de los cuales están el desodorante, los mingitorios de shoppings (del diario deportivo más vendido) con arquitos para embocar el chorro y espejos en baños públicos con la *porra* de Marge Simpson, para hacer encajar la cabeza del que se pone a mirar, pero –según la periodista especializada Jimena Laclau– nada es tan raro, ni tan nuevo. "En Nueva York –dice– están haciendo publicidad en las bolsas de residuos, y en pequeños televisores en los taxis..., en los pisos de los andenes de los subtes, en los de los trenes y en las escaleras mecánicas. Pero no son raros ya... Más rara podría ser la latita de Coca Cola Zero que te llega en una caja con la leyenda *Lo que no te esperabas cuando te pedís unas empanadas del Noble Repulgue*. O el MP3 de *Vieux* lookeado de MuchMusic, o las Nike que te vienen con el Ipod. La publicidad te sale por las orejas".

### Qué ves cuando te ves

Los nuevos espacios elegidos por la avanzada publicitaria no son arbitrarios, ni se seleccionan por expansión compulsiva, ilimitada. Por ejemplo: el espejo fue medido como el lugar más atinado para *un bombardeo*, allí donde las defensas bajan, crece la inseguridad personal ante la confrontación con la imagen propia. Y donde toda inducción al consumo de ropa, productos de belleza, salud y vida sana encuentra una porosidad incrementada. Entre los hits relevados en un recorrido por baños de shoppings porteños, se destaca el aviso de la marca de lentes de contacto: el dibujo de anteojos en el vidrio permite descubrirse, en el espejo, con un look siempre desfavorecedor. Parece una regla: el uso del espejo *publicitario* se basa en la manipulación negativa de la imagen personal. ¿Qué otra cosa se podría hacer? "Con la campaña de Acuvue –explica el creativo Ezequiel Rocino, de McCann Erickson– había que romper con la lógica del oculista. El tipo te manda a una óptica en la que hacen ciertas lentes de contacto y genera una dependencia al sistema. En el espejo, se ve un par de anteojos. ¿Por qué tenés que verte así si podés usar lentes de contacto? Vos podés soltarte del anteojo."

Entre los espejos posibles, ranquea favorablemente el del baño del shopping, tan luminoso que permite no perder detalles del dibujo, tan transitado que garantiza centenares de visualizaciones en un día. "Te asegura –admite Clara Mollo, de la agencia Cool Time, pionera y líder en la comercialización de publicidad en baños– calidad de limpieza y cantidad de contactos incomparables. El shopping funciona como punto de venta; solucionás la necesidad que estás creando desde la publicidad. Te acercás a Garbarino y comprás la computadora que estamos promocionando en el mingitorio. El shopping es punto de venta." Mientras la nueva ola publicitaria londinense prevé anuncios electrónicos programables "con una latencia desde 30 segundos a cuatro minutos", superando el módico trazo negro de los avisos locales, la pregunta es sobre los límites. ¿Se detendrán las agencias antes de llegar al interior del inodoro? Allí, todavía, parecería existir un terreno vedado: no han podido revertir el valor no aspiracional, cierto descrédito social de la defecación. Pero el acto de hacer pis sí obtuvo un nuevo glamour.

Entre las variantes en boga, "hay una campaña de *Olé* –cuenta Gonzalo Vidal, de la agencia Vega Olmos Ponce– que coloca en el mingitorio un arquito para embocar. Los desodorantes eran la canchita, y pusimos arquitos de pasamanería. *Te la pasás jugando*. De lo que se trata es de la ocupación de nuevos espacios: hoy está todo en ventas. Si es entretenido para el que lee o mira, está bueno. Pero hay que cuidar el límite de lo invasivo y todo tiene que ver con una cuestión de cantidades". Entre otros casos, una mujer en tamaño real señala *el miembro masculino* y pregunta (en un globo como de historieta): *¿Todo eso es tuyo?* (para el canal Sony), o un bizco pide desde el texto que *no mires a los costados porque podés errar el punto* (Telmex), o un intenso olor ambiental desodoriza cada baño como para que no queden dudas del auspicio (Poett). "En espejos –sigue Clara Mollo–, la diferencia la hacen los accesorios, como dreadlocks de Marley o anteojitos de John Lennon para verse distinto (Suzuki Fun). Pero lo nuevo es tematizar el baño con obras de artistas: lo estamos presentando con la galería Del Infinito para Dassani, y lo presentamos en esta edición de ArteBA."

Para Ezequiel Rocino, "es bueno meterte en la vida de la gente y acostumbrarla día a día más allá de lo mediático. El límite es que la acción te dé un beneficio, que te llame la atención y te parezca agradable. En cambio, que te den un volante por la calle *te rompe las pelotas*. Me gustan cosas como la leyenda de la marca de computadoras personales en cocheras del microcentro, como anzuelo para que reconsideres el hecho de no tener que ir a la oficina y quedarte en tu casa".

### Mujer de boca abierta

Alto impacto produjo el afiche de la mujer de la boca abierta, auspicio del canal Sony (100 por ciento actitud), en numerosos mingitorios porteños. Una versión de una rubia y otra de una morocha, bien pálida y sajona la primera, morena y con una melena de indudable raigambre afroamericana la otra, están unidas por el atuendo de fiesta, el abundante y expresivo escote y las intenciones *non sanctas* que dedican al *meón*. Miran hacia abajo, en un ángulo que se dirige *al punto*, azoradas por lo que están comprobando del tipo (en cuestión) elevándole el rango (en un instante) de oficinista o paseante anónimo, a semental que las abruma por el tamaño, en un caso de publicidad insoslayable, que no podría pasarse por alto, y que podría resultar inhibidora pero que pretende trabajar positivamente sobre la autoestima, a diferencia de los accesorios dibujados para afear a los que se miran en espejos. "Estos nuevos medios tienen un 84 por ciento de efectividad en la difusión del mensaje, especialmente en los shoppings, donde los baños son mucho más grandes que en cualquier bar, y te permiten colocar más carteles, aproximadamente 40 por baño", dice Clara Mollo, de Cool Time.

## Madonna, por la ecología

Madonna compuso una nueva canción especialmente pensada para presentar en el concierto *Live Earth*, que tendrá lugar el 7 de julio en ocho ciudades de los cinco continentes. Con una temática ecológica, "Hey you" ya está disponible en el sitio *msn.com*: el primer millón de descargas será gratuito, aunque en el sitio se pide una colaboración de 25 centavos de dólar a beneficio de la Alianza para la Protección del Clima de Al Gore.

## Bo Diddley en recuperación

El legendario cantante de blues y rock and roll Bo Diddley, autor del clásico "Who do you love", se recupera de un derrame cerebral en un hospital de Omaha. El artista de 78 años, que padece diabetes, comenzó a sufrir síntomas de desorientación el domingo pasado durante un concierto en Council Bluffs (Nebraska). Pese a que quedó afectado en el habla, los médicos señalaron que la recuperación avanza favorablemente gracias a la rápida atención que recibió.

## Les Luthiers, reeditados



En el año de su 40º aniversario, Les Luthiers reeditó el libro *Les Luthiers de la L a la S*, del periodista colombiano Daniel Samper Pizano. La obra de 1991 abarca ahora los quince años transcurridos desde entonces. "Es un libro a tono con el espíritu del grupo, concebido para acompañar sus espectáculos y canciones", dijo Pizano en la presentación. Les Luthiers comenzará el 1º de junio en el Gran Rex la última temporada de *Los premios Mastropiero*.




El Canal Sony elige una imagen inequívoca.




Pasacalles en el Rosedal, otra opción válida.



Todo vale para vender lentes de contacto.




Para vender ropa en la vía pública.

**–¿Acaso el oficinista, que está a punto de internarse en su jornada de trabajo, no podría sentir una leve hostilidad hacia la marca?**

**E. R.:** –Es un llamado a que deje de estar encerrado en la oficina y se anime a dar el salto. Un tipo con auto, en el microcentro, se supone que puede hacerlo.

### Viajar, amar, jugar

Si las pintadas externas en colectivos y avisos sobre el techo de los taxis se instalaron como postales típicas de la ciudad desde hace un par de años, lo novedoso en publicidad para transporte público –según Alejo García, de la agencia Cravero Lanis– podría estar dado por "los collages de pastillas DRF, por ejemplo, que ambientan el interior con una estética vintage". O los molinetes del subte "caracterizados –explica Gonzalo Vecino, de la agencia BBDO– como si fueran líneas de llegada de un maratón, con mensajes que invitaban a participar en uno organizado por una famosa marca". El aviso nómade les ofrece el valor agregado del acceso múltiple a la población de una ciudad y a estratos variados, aunque dificulta la retención de imagen y mensaje.

También en el campo *no mediático*, pero más estático que el resto, el pasacalle romántico de Impulse conecta directamente con la fotonovela que protagonizan los personajes de Lola y Joaquín en diferentes revistas. Otra vez, la marca hace un esfuerzo para camuflarse como mensaje privado, en la era en que Youtube y el reality show llevaron a la expresión del hombre común a su grado máximo de comercialización. Se lee en el pasacalle a un costado del Planetario, que podría pertenecer a *un hombre cualquiera*: "Lola, por vos bajé una estrella". Y en el del Rosedal: "Lola, como no sabía qué flor te gustaba te traje todas estas". Detrás de la declaración amorosa está el desodorante. "Lo novedoso –opina Gonzalo Vidal– es el concepto de la campaña y cómo combinar los medios. Si no leíste la fotonovela, seguro viste los comerciales de TV y sabés de qué se está hablando".

Cuando la intención de *hacerse pasar por discurso íntimo* estuvo a cargo de un famoso supermercado y una marca de productos electrónicos (que crearon sendos blogs apócrifos sobre consumidores celebratorios de la Playstation y la cadena en cuestión), la resistencia llegó, en los Estados Unidos, de parte de la Comisión Federal de la Competencia, que en un comunicado expresó que "ocultar que los comentarios de un blog son pagos es equivalente a engañar al consumidor". En el mundo virtual, más prometedor que el recurso de los falsos blogs (aquí hubo uno de una marca de ropa deportiva, sobre un hombre tatuado en todo el cuerpo con los colores de Boca) es el desembarco en videojuegos, ya sea integrándose al "ambiente del juego pero también al argumento para naturalizar la aparición" –como contaba el especialista polaco Ilya Vedrashko a la periodista Florencia Werchowsky–, como también en juegos creados por la marca para ampliar su target de consumidores. La clave para que la experiencia ciberpublicitaria resulte exitosa parece estar en uno de dos géneros: acción furiosa o erotismo *soft*. "Hicimos un juego viral –dice Pablo Alvarez Travieso, de BBDO– en el que la rubia de Doritos aparecía vestida y te daba un tiempo para que vos la desnudes. Por una cuestión de tiempo, no se podía llegar hasta el final. Se lo fueron pasando masivamente de correo en correo." Y el beneficio –según Ezequiel Rocino– es que "los *gamers* son enfermitos del videojuego y están todo el día: son el target ideal para consumo de tecnología. Pero no podés mentir ni sobreprometer: son tipos superinformados. No aceptan truchadas, saben lo que necesitan para laburar bien la máquina. Es una audiencia cautiva que no tenés en la tele, ni en ningún lado".

## Mensajes en el baño

Como si se hubieran puesto de acuerdo, las publicidades en mingitorios (esta vez, una del diario deportivo *Olé*) coinciden en interpelar a sus consumidores como si se dieran una palmada entre dos que hacen pis uno al lado del otro, enfatizando la simbología de una virilidad algo arcaica pero siempre rendidora. Los varones son abrumados con mensajes en el baño gracias a la posibilidad de distanciar mingitorios de inodoros. Una vez allí, la de Sony halaga por tamaño (tengan lo que tengan), pero la del diario apela a la habilidad deportiva, simulando la canchita (en un día de lluvia) y desafiando a mover la pelotita con el chorro. Para la periodista Jimena Laclau, "la publicidad en mingitorios, o en baños, comenzó hace cinco años y tiene que ver con la necesidad de las marcas de comunicarse con la gente de maneras distintas, ya sea por los mensajes o los medios o los espacios en los cuales se hacen presentes". "Como evolución –sigue Laclau–, podría verse un avance a nivel de la forma en que las marcas aprovechan estos espacios alternativos. Al principio simplemente llevaron a los baños los mensajes que manejaban para todos los medios, y en la actualidad crean mensajes específicamente pensados para este espacio, que apelan a la persona que se mira en el espejo, que se lava las manos, y hasta había uno que hablaba del rouge. Los beneficios tienen que ver con la cercanía con la gente, casi no hay ruidos que distraigan, ni otros mensajes de marcas que compitan por la atención."

**CANNES** LO NUEVO DE MICHAEL MOORE

# En Estados Unidos, mejor estar sano

**Con el consabido revuelo, el director presentó *Sicko*, efectista pero demoledor.**

**PAGINA/12**
**EN FRANCIA**

**POR LUCIANO MONTEAGUDO**
DESDE CANNES


**Hábil con los medios, Moore provocó un terremoto en Cannes y un estreno a sala llena.**

Tres años después de haber ganado la Palma de Oro con *Fahrenheit 9/11*, Michael Moore está de vuelta en el Festival de Cannes. Y tiene muchas cosas nuevas para decir sobre los Estados Unidos y particularmente sobre su psicótico sistema de salud, al que describe de manera demoledora en su nuevo documental, *Sicko*. Presentado ayer en estreno mundial, fuera de competencia, con la enorme sala del Grand Théâtre Lumière repleta, como si los 4500 periodistas acreditados hubieran asistido todos sin falta a la primera proyección matutina de las 8.30 (sí, en Cannes se madruga todos los días, incluidos los fines de semana), *Sicko* dice sin sutilezas, a la manera directa y provocadora habitual en Moore, que aquello que en los Estados Unidos debería ser un régimen de salud pública es una inmensa industria privada, que deja fuera del sistema a más de 30 millones de personas. Y que de los 250 millones que atiende, a la mayoría –a través de argucias burocráticas y legales– les niega el tratamiento correspondiente, para optimizar las exorbitantes ganancias de las compañías. Es más, apelando al testimonio de "arrepentidos", la nueva herramienta de *agitprop* de Moore (que no excluye las simplificaciones y los demagógicos llantos en cámara), confirma que casi todo el establishment médico estadounidense trabaja lisa y llanamente por la salud de las empresas y no por la de sus pacientes, al punto de que más de 18.000 enfermos que tienen cura mueren al año a raíz de tratamientos denegados o postergados indefinidamente.

"Sabía que a la industria de la salud en mi país –que mueve más del 15 por ciento del producto bruto interno– no le iba a gustar mucho lo que se ve en mi película y por eso preferí no alterarlos antes de que fuera necesario", declaró ayer Moore en Cannes, como protagonista excluyente de una conferencia de prensa que lo volvió a mostrar como un consumado maestro en la utilización de los medios de comunicación. "No es verdad que tuve que traer al festival una copia de contrabando, pero sí es verdad que estoy siendo investigado por el gobierno y que saqué de mi país un master negativo de la película lo antes posible, en caso de que haya un intento legal por censurarla antes del estreno en Estados Unidos, el 29 de junio", declaró Moore ante las cámaras y los micrófonos de todo el mundo, después de casi dos años y medio sin dar entrevistas. "No sé qué sabe el Departamento de Estado de mi documental, porque lo que ustedes acaban de ver es la primera proyección de la película, pero lo cierto es que el 2 de mayo el gobierno me notificó oficialmente que puede presentar cargos contra mí por haber violado la prohibición de viajar o comerciar con Cuba. El próximo jueves vence el plazo legal que tengo para responder, pero mientras tanto, como ciudadano de los Estados Unidos, considero que el mío es un país libre y que puedo viajar libremente adonde quiera."

En *Sicko*, Moore expone cómo un grupo de voluntarios que ayudaron en las tareas de rescate en las ruinas del World Trade Center y ahora sufren graves problemas respiratorios fueron rechazados por el gobierno y por los seguros privados de salud, al mismo tiempo que el Departamento de Estado, en su propio material de propaganda, se enorgullece del excelente estado sanitario de los prisioneros que guarda bajo siete llaves en Guantánamo. "¡Al fin una parte del territorio estadounidense que tiene cobertura médica universal las 24 horas!", se entusiasma Moore y –remera, gorra de béisbol y pantalón bermudas– parte con un bote repleto de sus voluntarios enfermos para recibir en Guantánamo la ayuda que no tuvieron en Nueva York. Por supuesto, son rechazados y Moore y sus amigos terminan en el Hospital General de La Habana, donde descubren que pueden tratarse de sus afecciones de manera gratuita y con un profesionalismo a toda prueba.

"Si me hubieran dicho que en una base militar en Italia, España o las Filipinas había tan buen sistema de salud como en Guantánamo, hubiera ido allí. Y si allí me rechazaban, habríamos terminado en el hospital de Roma o de Madrid. Pero la administración Bush dice que la mejor atención médica está en Guantánamo y Guantánamo está en Cuba, por lo tanto nuestro paso por allí es puramente accidental", ironizó Moore. Lo cierto es que en *Sicko* los amigos de Moore no sólo se curan los pulmones y los dientes en La Habana sino que también se abrazan con sus colegas bomberos cubanos. Y el propio Moore le cede la palabra a Adelaida Guevara, hija del Che, médica pediatra, que le pregunta: "Si nosotros somos un país pequeño y humilde y tenemos un buen sistema de salud, ¿por qué no lo puede tener una potencia como los Estados Unidos?".

Después de haber visitado no sólo Cuba sino también Canadá, Francia y Gran Bretaña, donde también experimenta los beneficios de sus sistemas de salud pública gratuita y universal (aun bajo gobiernos conservadores), Moore se plantea la misma pregunta. Y su respuesta no tarda en llegar, como lo dijo ayer en Cannes: "Porque se trata de un sistema salvaje, inmoral, que privilegia la optimización de las ganancias de los accionistas de las compañías de seguros por encima de cualquier otra consideración. No es posible que nuestra expectativa de vida sea por lo menos tres años menor que en cualquier otro país desarrollado y que la mortalidad infantil sea más baja en San Salvador que en cualquier ciudad de los Estados Unidos".

Ayer en Cannes, a Moore se lo vio más delgado que de costumbre, y la prensa no tardó en saciar su curiosidad: "Es que me di cuenta de que era estúpido hacer una película sobre la salud y no cuidar la mía, así que ahora camino varias cuadras al día y mi dieta incluye más fruta y verdura". Y amenazó, imitando la figura de una sílfide: "Ya van a ver la línea que voy a tener cuando venga con mi próxima película a Cannes...".

# "Mis canciones son muy egoístas"

**El bajista de Gustavo Cerati también supo tocar con Los Látigos, con Luis Salinas y hasta con un grupo thrash. Acaba de publicar un CD, *Forma*, en el que se animó a cantar sus propios temas.**

POR ROQUE CASCIERO

Es el único músico que permanece en la banda de Gustavo Cerati desde que el ex Soda Stereo decidió dar su primera *bocanada* como solista, fue el bajista histórico de Illya Kuryaki & The Valderramas, tocó en una banda de thrash metal, con Los Látigos y con Luis Salinas, y acaba de publicar un álbum, *Forma*, en el que se animó a cantar sus propias canciones. Se llama Fernando Nalé y, dice, supo que iba a ser músico la primera vez que escuchó a Duran Duran, cuando tenía nueve años. "Me enloquecí con el rol del bajo, aunque tardé en entender de qué se trata el instrumento, que es algo que va por dentro de la música y es como el eje de las canciones. Si bien me gustan todos los lugares de una banda, ése fue el que elegí", afirma. Y por lo que indica su currículum, este treintañero flaco y alto eligió muy bien.

Ahora, con *Forma* bajo el brazo, Nalé siente que emprende un camino que tal vez no tenga continuación. "Quizás el año próximo arme una banda...", especula. "Porque ser solista es tirar solo del carro y no sé si me veo en ese plan, no sé cuánto va a pesarme. Hice el disco porque se me acumularon los temas, nada más. Componía al mismo tiempo que trabajaba con Gustavo y con Los Látigos (con quienes tocó entre 2002 y 2004). Y cuando se juntaron muchos temas, decidí hacer un disco y publicarlo. A partir de julio, cuando terminemos la gira con Gustavo, voy a presentarlo en vivo, pero tampoco me veo como *frontman*. Veremos qué pasa..."

Aunque comenzó estudiando guitarra en un taller de la escuela, antes de dejar la primaria Nalé ya tomaba clases con Guillermo Vadalá ("el mejor de los profesores"). Y fue el músico de Fito Páez quien recomendó a Nalé para ser bajista de los Kuryaki. "Estaban empezando a pasar 'Es tuya, Juan' y 'Fabrico cuero' por la radio, y a mí me gustaban. Fui a hacer una prueba porque me pareció tentador entrar en el circuito del rock nacional, aunque no era el estilo de música que quería hacer. Lo que me interesó siempre fue el pop, porque escuchaba a Duran, Tears For Fear, Culture Club, Thompson Twins... Cuando pintó Kuryaki, me metí como para probar un tiempo, pero me gustó porque era algo nuevo lo que estaba pasando con ellos y además era abierto, tenía cabida para tocar. Además estaba con ese frenesí adolescente de tocar mucho y estaba copado con Living Colour y los Chili Peppers, así que también quería hacer esa onda. Los chicos eran más de ese lado, así que compartíamos eso."

En el '99 abandonó a la dupla rapper para integrarse a la banda de Cerati, en la que permanece hasta hoy. "Supongo que es porque me conozco de memoria lo que es él a nivel artístico", reflexiona. "Sé de memoria todos sus temas. Conozco el arte de Gustavo Cerati probablemente mejor que cualquier bajista de acá. Era fan de Soda a pleno. Virus, Soda, Los Encargados, Fricción... Pop purista. La verdad, que no me haya echado hasta ahora *(se ríe)* es una flor que puedo ponerme en el ojal. Lo entiendo muy bien en lo musical: me tira alguna y enseguida me doy cuenta de que encontré lo que él quería que encuentre." Cerati lo ayudó con las voces de *Forma* y ahora Nalé se atreve a hacer coros en la banda del ex Soda. "Recién empecé a hacer coros en Los Látigos, porque no me sentía seguro de mi voz", explica. "Era muy difícil arriesgarme a hacer coros por primera vez al lado de Gustavo. Con Los Látigos estaba en un lugar más de pares, me sentía más cómodo para dar los primeros pasos. Y logré un piso como para hacer coros y que no sea un desastre."

**–En *Forma* da la sensación de que usted canta sin ser un cantante.**

–Claro, las voces están correctas, pero no es la voz de un cantante. Tampoco pretendía eso, porque nunca me sentí cantante. Me siento un bajista, corista y compositor. Canto como un corista, como podría ser Graham Coxon (ex guitarrista de Blur). Ahora él es cantante, pero no es su rol. Fui a verlo en Londres, porque después de que toqué con Gustavo ahí me quedé tres semanas. Pude ver a Coxon en el Astoria y me partió la cabeza. La voz estaba perfecta, la gente respondía y todo bien, pero no es un cantante. No es Damon Albarn (cantante de Blur), no es Sting. Pero no hace falta ser un cantante si tenés un proyecto que te sustenta.

**–Otra característica del disco es su impronta de los años .**

–¡Tenía que salir por algún lado! Igual no lo siento retro, aunque puedo desglosar todo lo que hice en influencias. No tiene un formato retro, por más que el pop de los '80 siempre esté dentro de mí. Pero la forma de las canciones no podría haberse hecho en los '80, porque tienen el componente impredecible que en esa época no estaba. En esa época la forma estaba bien definida. Tomé elementos de la música electrónica y la progresiva en cuanto a la forma. El disco se sale de contexto porque presenta algo pop, tipo "vamos a la pista de patinaje", y en el medio del tema aparece un pantano.

**–¿Cómo será para usted pasar de tocar en shows multitudinarios con la banda de Cerati a presentarse en lugares chicos?**

–Estoy acostumbrado. Si me subo y hay 200 personas, salgo igual. Sí, no es lo mismo, pero no es que me voy a deprimir y a quedarme en el camarín. Sé que el lugar de mis canciones no es para 200 mil personas, porque son muy egoístas, en un punto. Son canciones abiertas y desprejuiciadas en lo musical, pero no hay nada de concesión: soy consciente de que no voy a poner un acorde más "lindo" para que les guste más a las chicas. Hago lo que mejor me sale. Y si eso es popular, fantástico, sería lo mejor que podría pasarme. Pero también sé que es mucho pedirle a la gente, que hay que pedírselo de a poco.

"El pop de los '80 siempre está dentro de mí", dice Nalé.








**6.00**
7-CONVIVIENDO CON LOS TERREMOTOS.
**7.00**
7-TELEVISION REGIONAL
9-PREVENIR.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-GRANDES DE LA VIDA
**8.00**
9-INFOCAMPO.
**8.30**
7-CONTAMINACION "0"
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-TIERRA DE PASIONES.
**9.30**
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
**10.00**
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
**10.30**
9-WINZIES.
**11.00**
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO
**12.00**
7-AMIA PARA TODOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
**13.00**
2-FUTBOL, EL DEBATE.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
**14.00**
7-DEPORTES.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
**14.20**
11-CINE
**15.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
13-CINE: *El fugitivo.*
**16.00**
2-TOP TEN.
9-CINE: *La marca de la horca.*
11-CINE
**17.00**
2-SECRETOS VERDADEROS.
**17.30**
13-CINE: *Corazón de Caballero.*
**18.00**
2-DOCUMENTA.
9-LUCHA LIBRE SMACKDOWN.
**18.50**
11-CINE
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
**20.00**
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL EN ARGENTINA.
**21.00**
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
11-POR EL RESTO DE TU VIDA.
13-LOST.
**22.00**
2-TRES PODERES
7-NBA.
9-CINE: *Hombre nuevo, vida nueva.*
11-CINE
13-FUTBOL DE PRIMERA.
**23.00**
2-PABELLON 5.
7-LO PASADO... "PENSADO".
**24.00**
2-NOCHE DE GOLES.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
**1.00**
7-NEXOS EN RED.
**2.00**
7-NOQTAMBULO.



**CINE** LA PROYECCION DEL DOCUMENTAL EN LA SELVA DEL CHAPARE

# El día que "Cocalero" llegó al corazón de los cocaleros

**POR MARIA ZACCO**
DESDE CHAPARE, BOLIVIA

"No pensé que era tan feo", bromeó el presidente de Bolivia, Evo Morales, apenas finalizó la première del documental *Cocalero*, proyectado en un rincón del Chapare, en plena selva boliviana, ante más de 2500 campesinos que experimentaban por primera vez la magia del cine. Asombro, silencio, silbidos, risas y hasta algunas lágrimas se conjugaron cuando muchos de ellos se reconocieron en la pantalla, en un inédito acontecimiento celebrado en el emblemático "Coliseo", un galpón semitechado donde se llevan a cabo las reuniones sindicales de los cocaleros. No es un dato menor: el lugar se encuentra en la localidad de Lauca Ñ, a 170 kilómetros de la ciudad de Cochabamba, cuna de la resistencia campesina y bastión político del líder cocalero.

La risueña declaración de Morales revela que el presidente no perdió la espontaneidad que exhibía en sus épocas de candidato presidencial y que quedó registrada en *Cocalero*, a pesar de haber recorrido un largo camino desde entonces. Y es, también, un indicio del curioso efecto del cine cuando funciona como espejo. Todos los aplausos fueron para Evo, gran protagonista de la ópera prima del director ecuatoriano Alejandro Landes, que registró en el film imágenes íntimas e inéditas de los últimos 80 días de la campaña electoral del entonces diputado del Movimiento al Socialismo (MAS). El mismo hombre que logró convertirse en el primer mandatario indígena de Bolivia, defendiendo los cultivos de coca y la nacionalización de los recursos naturales. Profeta en su tierra, es admirado por los campesinos –no tanto en los sectores conservadores–, mientras despierta una creciente curiosidad en algunos países de Europa e incomodidad en los Estados Unidos por su simpatía hacia Fidel Castro y Hugo Chávez.

Aunque deben ser incontables las veces que el presidente boliviano se vio en fotos o en las pantallas de televisión, en esta ocasión se preocupó especialmente por su imagen. En realidad, antes que "feo" se sintió algo intimidado, porque era la primera vez que se veía a sí mismo y en público de un modo tan íntimo, relajado y despojado de esa sutil coraza de cortés desconfianza en la que se ampara cuando se presenta en sociedad. En ese sentido, Landes destacó que "fue importante tener la posibilidad de presentar un retrato muy humano de Evo en un entorno donde sólo se llevan adelante acciones partidarias: el presidente demostró una gran valentía al asistir a la función sin saber de qué se trataba el documental". Ese costado íntimo de Morales es el que más se destaca en *Cocalero*, la coproducción argentino-boliviana que se estrenó esta semana en las salas comerciales porteñas.

**Alejandro Landes presentó su film junto a Evo Morales en el "Coliseo", precisamente uno de los puntos centrales de la película. Para muchos de los campesinos fue su primer contacto con el cine.**

A medida que avanza la película, el espectador va descubriendo al hombre-niño juguetón que existe tras la figura del primer mandatario. Es la faceta que mejor conocen los campesinos del Chapare, que lo siguen llamando "el Evo". Aquella "armadura" del ex líder cocalero cede frente a los pobladores del Chapare, con quienes sigue manteniendo un vínculo tan leal y cercano como en aquellos días previos a las elecciones de diciembre de 2005, ya que regresa periódicamente para rendir cuentas de su gestión y hasta para supervisar las reuniones sindicales. Incluso esa noche, tras la exhibición del film, llevaba una carpeta en la mano y se disponía a retomar la discusión de algunos temas locales con los campesinos. Pero cuando los flashes comenzaron a dispararse y la prensa se abalanzó sobre él para preguntarle su opinión sobre el documental de Landes, desistió. "Compañeros, venía preparado para discutir las cuestiones del día, pero veo que los papparazzi no nos van a dejar", dijo.

Era imposible. El Coliseo dejó de ser por un día ese espacio íntimo de reunión al que todos están acostumbrados y se convirtió, tal como había prometido Landes, en el escenario del estreno del film en el país, para llevarlo de vuelta "al corazón de los protagonistas". En el evento, denominado por el cineasta "*Cocalero* para los cocaleros", no hubo trajes de gala, reflectores ni alfombra roja. El colorido lo aportaron los agricultores, con sus prendas típicas y las banderas whipalas, que con los colores del arco iris son emblema de las culturas andinas y de su resistencia a la colonización española. Los campesinos también engalanaron la proyección con sus reacciones, cuando se reconocieron en el film. Una mujer de unos ochenta años, sentada en el piso junto a su hijo, miraba atentamente una secuencia sobre la cosecha de la coca, una actividad que conoce muy bien, hasta que una imagen la asaltó: era ella misma, recolectando esas hojas con silenciosa paciencia. Al reconocerse entre las mujeres, comenzó a reírse a carcajadas, olvidando su timidez por unos segundos.

## La previa

Desde las once de la mañana, en el galpón semitechado que resguardaba del sol implacable, los cocaleros llevaban a cabo una de sus habituales asambleas. Muy compenetrados con su tarea, observaban de soslayo al director del film y a los técnicos que instalaban los equipos de proyección y las pantallas. Para ellos, para quienes el duro trabajo en el campo nunca los aleja del Chapare, el cine era una experiencia completamente nueva. Y no sólo porque se trataba de la primera vez que iban a asistir a una función, sino porque ellos mismos iban a verse reflejados en la pantalla.

La novedosa experiencia se sumaba a las expectativas que generaba para los lugareños y la prensa la llegada del presidente boliviano a Lauca Ñ, quien confirmó su asistencia a último momento. Hacia el atardecer, el Coliseo de los cocaleros –donde además transcurre buena parte del documental– estaba repleto de gente. Muchos de los hombres y mujeres que habían participado de la asamblea sindical conservaron su lugar en las gradas de cemento, ubicadas hacia los costados de la pantalla. Los que fueron llegando después se ubicaron en las sillas de plástico blanco dispuestas en el centro del predio. Familias enteras acudieron a la cita, preparadas para la ocasión: en lugar de pochoclo, llevaban bolsas de hojas de coca para *pijchar* (mascar) durante la función. Mientras los niños correteaban alrededor de los fotógrafos, algunos adultos, de pie frente a la pantalla blanca, la observaban con la misma concentración con la que se aprecia una pintura en un museo.

**"Espero que no te metas mucho conmigo, pues sino los compañeros que están aquí te van a colgar", le murmuró Morales al cineasta, entre risas.**

De pronto las banderas comenzaron a agitarse y cuando estallaron las cuecas del grupo musical Arawi ingresó, entre aplausos, Evo Morales. Fue al encuentro de Landes, que lo esperaba de pie frente a la pantalla para estrecharle la mano. "Espero que no te metas mucho conmigo, pues sino los compañeros que están aquí te van a colgar", le murmuró al cineasta entre risas Morales, que desconocía el contenido del documental.

Aunque el tono fue jocoso, la advertencia impuso cierta tensión en el ambiente justo unos minutos antes de que comenzara la función. Por otra parte, el culto a Evo, que es venerado por los lugareños como si fuese una deidad, resultaba por momentos intimidatorio. Las mujeres se acercaban al presidente boliviano para colocarle guirnaldas de flores y para bañarlo en papel picado, mientras los hombres lo rodeaban para saludarlo.


Landes junto a Morales, durante la proyección.



Una escena previa a la proyección del documental en la selva boliviana: los cocaleros en pleno y Evo Morales al frente.

## Escenas cruciales

El silencio fue total durante los primeros diez minutos del documental. Hasta que se lo vio a Morales –en una de las escenas más hilarantes– manteniendo un particular intercambio de opiniones políticas y estéticas con su peluquera, mientras le cortaba el pelo. La gente sonreía tímidamente y muchos espectadores estiraban el cuello, tratando de encontrar en la oscuridad el rostro del presidente boliviano para estudiar sus reacciones.

Pero las risas estallaron sin pudor frente a la imagen de Evo en ropa interior: “Mire, compañera, ese cuerpito”, decía el entonces candidato presidencial mientras invitaba a las recolectoras de coca a bañarse en el río para mitigar el agobiante calor del Chapare. Esa faceta juguetona, de solterón pícaro, está tan presente en la cinta como la de niño travieso. Es precisamente el estilo *vérité* del documental, filmado con cámara en mano y sin narración en off, el que le otorga un tono fresco que permite presentar los hechos con una candidez poco vista en este formato.

**“Sabía que los campesinos podían reaccionar frente a situaciones que no encajasen con Evo. Cuando escuché risas me relajé” (Landes).**

“Sabía que los campesinos son muy sensibles y podían reaccionar frente a situaciones que no encajasen con su mirada sobre la figura de Evo. Pero cuando escuché las primeras risas, me relajé”, confesó más tarde Landes. A partir de ese momento, silbidos, aplausos, suspiros y risas acompañaron cada momento de la película. Y no faltaron las lágrimas de quienes se reconocían a sí mismos y a sus vecinos en las imágenes proyectadas: “Nunca pensé que iba a verme en una película”, confió, azorado, un anciano, mientras se tapaba el rostro con un pañuelo.

Los jóvenes, en cambio, se emocionaron con las escenas del trabajo proselitista de la campaña. Especialmente las imágenes que reflejan las interminables jornadas en las que las mujeres del Chapare les enseñaban cómo votar a sus compañeras, que no sabían leer ni escribir. Morales mantuvo una sonrisa estática durante la proyección del film. Aun en los momentos más álgidos, en los que algunas secuencias lo mostraban a él o a sus colaboradores en situaciones críticas. Como una escena en la que se veía a Leonilda Zurita, senadora suplente del MAS, luchando, muerta de risa, con una calculadora para hallar una diferencia en un balance contable, que no logró resolver. “Vi a algunos compañeros y compañeras desorientados en la película y me doy cuenta de que tenemos muchas cosas por mejorar”, reflexionó muy serio Morales al finalizar la función.

Zurita, que estaba cerca de su jefe, miraba a la nada con cara de circunstancia. Más tarde, expresó su preocupación por esa escena, aunque estaba feliz porque vio reflejado su trabajo y el de sus compañeros durante la campaña electoral de 2005: “La película intenta hacer conocer la situación que se vive aquí en el trópico, y cómo nos preparamos para llegar donde estamos”, resumió.

Sin embargo, Landes afirmó que nunca pretendió hacer un film partidario que relatara la evolución política del Movimiento al Socialismo o trazara una autobiografía política de Morales. “Intenté hacer un retrato humano e íntimo del entonces candidato a presidente”, definió. En los entretelones de campaña, el espectador descubre al hombre tras la figura de Evo Morales, con sus bondades y contradicciones. Y esas imágenes bucólicas que lo muestran compartiendo momentos con los campesinos del Chapare permiten trazar un recorrido entre aquel ignoto dirigente cocalero, que en 1997 llegó al Parlamento y reforzó su papel de líder de la resistencia campesina contra el plan antidrogas del entonces presidente conservador Hugo Banzer, y el actual jefe de Estado, para comprender su particular modo de hacer política.

“A mí lo que más me emociona es estar cerca del pueblo”, dijo Morales perseguido por una nube de papel picado, mientras intentaba desplazarse entre los campesinos que, felices, se acercaban a saludarlo. Las tímidas voces quechuas y aymaras se perdían entre los sonidos de tarkas, kantus y lechewaynos –instrumentos típicos del altiplano– que anunciaban el inicio del baile. Un aplauso interminable acompañó a Evo hasta la salida del coliseo, que fue despedido por los cocaleros al grito de “Kawsachun coca! Vañuchun yanquis!” (¡Viva la coca! ¡Mueran los yanquis!). Final épico para una jornada inolvidable.

# CINES

**COCALERO**
(Argent./Boliv.) Dir.: A. Landes. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

**CRIMEN PERFECTO**
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**INFIDELIDAD**
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.45 y 21.40 hs.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.40 hs.

**LA MEJOR JUVENTUD**
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

**ZODIACO**
Dir.: A. Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**PIRATAS DEL CARIBE**
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Mié. 23 pre-estreno: 21.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Mié. 23 pre-estreno: 20 hs. (En cast.), 22 hs. (subtitulada)

**EL HOMBRE ARAÑA 3**
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.20 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**300**
Dir.: Zack Snyder. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

**ARGENTINA BEAT**
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs.

**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

**COLORIN COLORADO**
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.

**CONQUISTADORES**
Dir.: M. Nispel. P/13
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

**CRANK**
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL OTRO**
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 2 "Loire")
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18.45, 20.25 y 22.05 hs.

**EL VIOLIN**
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

**LA ANTENA**
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 17.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.50 hs.)

**LA FAMILIA DEL FUTURO**
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

**LA PELI**
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.15 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

**LA REINA**
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

**LAS TORTUGAS NINJA**
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

**LAS VACACIONES DE MR. BEAN**
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

**LA VIDA DE LOS OTROS**
(Alem.) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

**LA VIE EN ROSE**
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

**LETRA Y MUSICA**
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 22.55 hs.

**LOS MENSAJEROS**
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**LOS TIEMPOS CAMBIAN**
Dir.: A. Téchiné, c/C. Deneuve. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

**MADRES**
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.30 hs.

**MIS GLORIOSOS HERMANOS**
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

**PARANOIA**
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**PRUEBA DE FE**
Dir.: S. Hopkins, con Hilary Swank P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**RETRATO DE UNA PASION**
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.35 hs.

**SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO**
Dir.: J. Folley, con H. Berry y B. Willis. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**SCOOP**
(Inglat.-2006) Dir.: W. Allen, con S. Johansson, H. Jackman y W. Allen. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

**TERAPIAS ALTERNATIVAS**
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 22.50 hs.)

**TIRADOR**
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

**TRES DE CORAZONES**
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.20 hs.

**UNA NOCHE EN EL MUSEO**
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 13.10, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13.
**LA VIE EN ROSE**: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
**BUCAREST 12:08**: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
**RETRATO DE UNA PASION**: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
**EL OTRO**: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**CRIMEN PERFECTO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
**ZODIACO**: 12.45, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
**CONDIMENTOS PARA EL AMOR**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**COCALERO**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 17, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 y 1.50 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11.30, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**LA VIE EN ROSE**: 13, 16.10, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 14, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
**EL OTRO**: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
**LAS VACACIONES DE MR. BEAN**: 11.50, 14.20 y 16.20 hs. S/R.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**CRIMEN PERFECTO**: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**ZODIACO**: 12.45, 15.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**CONDIMENTOS PARA EL AMOR**: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 13, 16, 19.05 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
**LAS VACACIONES DE MR. BEAN**: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**BUCAREST 12:08**: 13.25, 15.40, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL OTRO**: 13.15, 17.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO**: 15.20, 20 y 22.25 hs. P/13.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 14.25 hs. (En cast.) S/R.
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 11.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11.15, 14, 17, 20 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LAS VACACIONES DE MR. BEAN**: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL OTRO**: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ZODIACO**: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**COCALERO**: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 13.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
**LOS MENSAJEROS**: 11.30, 15.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA VIE EN ROSE**: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMEN PERFECTO**: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CONDIMENTOS PARA EL AMOR**: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**300**: 12, 17 y 22 hs. P/13.
**COLORIN COLORADO**: 12 y 14 hs. (En cast.) S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL OTRO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CONDIMENTOS PARA EL AMOR**: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMEN PERFECTO**: 11, 13.20, 15.45, 18.10 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL TRADUCTOR**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ZODIACO**: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 11.20 y 13.20 hs. (En cast.) S/R.
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VIE EN ROSE**: 11.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LAS VACACIONES DE MR. BEAN**: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LETRA Y MUSICA**: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LOS MENSAJEROS**: 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**RETRATO DE UNA PASION**: 14.30 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO**: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX BELGRANO**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL OTRO**: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
**LA MEJOR JUVENTUD**: 14, 15.20, 17.15, 18.35, 20.40 y 22 hs. P/13. (Sala 2 y 3)
**BUCAREST 12:08**: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA VIE EN ROSE**: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CRIMEN PERFECTO**: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ZODIACO**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CRIMEN PERFECTO**: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LA VIE EN ROSE**: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**EL OTRO**: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**CRIMEN PERFECTO**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE**. Mié. 23 pre-estreno: 20 hs. (En cast.), 22 hs. (subt.) S/R.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**EL OTRO**: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA VIE EN ROSE**: 13.50, 16.55, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 12, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ZODIACO**: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CONDIMENTOS PARA EL AMOR**: 12.25, 14.40, 16.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CRIMEN PERFECTO**: 12.30, 15, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb/miérc. trasn.
**LAS VACACIONES DE MR. BEAN**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**COLORIN COLORADO**: 12.05 y 14.25 hs. (En cast.) S/R.
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**BUCAREST 12:08**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
**EL OTRO**: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**CRIMEN PERFECTO**: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**CONDIMENTOS PARA EL AMOR**: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 12, 15, 18 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo)
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LAS VACACIONES DE MR. BEAN**: 11.50, 13.50, 15.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**LA VIE EN ROSE**: 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 13.10 y 17.50 hs. P/13.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VIE EN ROSE**: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LAS VACACIONES DE MR. BEAN**: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ZODIACO**: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMEN PERFECTO**: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**COLORIN COLORADO**: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LOS MENSAJEROS**: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
**RETRATO DE UNA PASION**: 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
**LA VIE EN ROSE**: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LAS VACACIONES DE MR. BEAN**: 12.45, 14.45, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LA VIDA DE LOS OTROS**: 13, 15.40, 18.30 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**PIRATAS DEL CARIBE**: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 22 hs. S/R.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**RETRATO DE UNA PASION**: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/16.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 12.40, 15.20, 16.45 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE**: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 20.40 hs. (En cast.) S/R.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 12.30, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
**COCALERO**: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CRIMEN PERFECTO**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**LA VIE EN ROSE**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE**: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 21.50 hs. S/R.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
**CRIMEN PERFECTO**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
**PARANOIA**: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LOS MENSAJEROS**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE**: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 20.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL HOMBRE ARAÑA 3**: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

# CICLOS

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**THE BEATLES** "Anthology" (III parte-cap. 5 y 6 /1965-1967). "Cine Rock". **Hoy**: 17 hs.
**WOODSTOCK**. El Festival de rock más import. de la historia. Con Joe Cocker, Alvin Lee, The Who, Janis Joplin, Joan Baez, Jimy Hendrix... "Cine Rock". **Hoy**: 20 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
**DESPUES DE MEDIANOCHE** (2003) Dir.: Davide Ferrario, con Giorgio Pasotti y Francesca Inaudi. Ciclo "Directores Italianos". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

**CINE CLUB T.E.A**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**JULES Y JIM** (1968) Dir.: F. Truffaut, con Jeanne Moreau y Oskar Werner. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (C/deb. post.)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**LA AMENAZA DE OTRO MUNDO** (EE.UU.- 1958) Dir.: Edward L. Cahn, con M. Thompson y S. Smith. **Hoy**: 13.30 hs.
**ALIEN**, "el octavo pasajero" (EE.UU.- 1979) Dir.: Ridley Scott, con Sigourney Weaver y John Hurt. **Hoy**: 15 hs.
**PARIS-MARSELLA** (Argentina/Francia- 2005) Dir.: S. Martínez. **Hoy**: 17 hs.
**LA CUENTA REGRESIVA** (EE.UU.- 1980) Dir.: Don Taylor, con Kirk Douglas, M. Sheen y K. Ross. **Hoy**: 18.30 hs.
**RIO ARRIBA** (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20 hs.
**EL DIA DEL APOCALIPSIS** (Japón- 1979) Dir.: Mitsumasa Saito, con Sonny Chiba y Jun Eto. **Hoy**: 22 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
**LOS PARAGUAS DE CHERBURGO** (1964) Dir.: Jacques Demy. **Hoy**: 14.30 hs.
**LAS MIL Y UNA NOCHES** (1974) Dir.: Pier Paolo Pasolini. **Hoy**: 18 y 21 hs.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
**Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova (20, 22, 24 y 26), José Luis Duval (México), Víctor Torres (22, 24 y 26), María José Siri (23), Enrique Folger, Omar Carrión (20 y 23). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea). **Mar.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. **Mié.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **Jue.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. **Sáb.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**-LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Dom.s 20 y 27: 17 hs. Jue. 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**-FUENTEOVEJUNA-1476**. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con N. Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
**-MONICA PHILIBERT** (soprano). Orq. Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**ANA ACOSTA** en: "**Mi brillante divorcio**" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 20.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni, Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, S. Galazzi, D. Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: S. Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
**-CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace, Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

**PRESIDENTE ALVEAR**
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SEGOVIA** (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: L. Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

**DE LA RIBERA**
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
**ARLEQUIN** "Servidor de dos patrones", de C. Goldoni. Con D. Casablanca, E. Tobal, M. Ghione, M. Xicarts, L. Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**AMAME!** (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Andrea Ravera, Facundo Tomás, Sabrina Lara, Sergio González Giles, Eva Benito. Dir.: Yoska Lázaro. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**APACHETA**
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**FLORECER EN OTOÑO**, de M. Rottemberg. Con C. Lanari, B. Dimov, E. Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, HUMOR... Y OLE**. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con A. Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. **Hoy**: 18.30 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**TODOS MUEREN AL FINAL**. Actuación y dir.: Víctor Malagrino. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**BAILANDO POR UN VOTO.** Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BOCA**, de Marcel Pagnol. Dir.: Inés Ibarra. Dom.: 17 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**PICNIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khun. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LA METAMORFOSIS** "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 horas., domingos: 19.30 horas. Pl.: $ 30.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**DANZA** (Programa compartido): "**Saivón**". Dir.: Tamara Mesri; "**Como una niña de tiza rosada...**" Dir.: Gisela Santacuzzi. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENTRANSE**. Danza. Cía. "Oduduwa". Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**-VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**-LAURA POLENS** (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**-GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
**-DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
**-LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
**-NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**-EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**-MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**LOS PADRES TERRIBLES**
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. pop.)
**AMANECI... Y TU NO ESTABAS**
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**EL CADAVER DE LA NACION**, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan P. Miranda. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BRILLOS** (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de Néstor Perlongher, Juan Gelman y Susana Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreog., música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

**EL FINO**
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
**DESMESURA VAGINAL**. Cía. "Teatro Crudo". Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**MILAGRO** (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: G. Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con L. Agorreca, F. Díaz, M. Echeverría y elenco. Dramat. y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de R. Torres. Con L. Paola y N. Arcusin. Dir.: F. Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 21.45 hs. (Sala I)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: H. Sandro. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
**TRES MUJERES CON EQUIPAJE**. Con Nónica Núñez Cortés, Florencia Rovere y Roxana Cane. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con Nilda Angeli, Stella Cazal y Rubén Spizzirri. Dir.: Ernesto Michel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**CUANDO LAS ALMAS SE HACEN PRESENTES**, de Regina Montes. Dir.: Ulises Flores Loza. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**JUGLARES EN EL IFT**. Libro y dir.: Marga Grajer y Ruth Vilchansky. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda**. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
*Entradas 5 días de anticipación*
EVA Y VICTORIA
un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
*"4ª Semana de éxito"*
El día que *Nietzsche* lloró
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**SE ARMO LIO EN "EL TRONIO"**, de Néstor Giménez. Tardes flamencas. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

**LA PLAZA**
("The Cavern"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**UNO HACE LO QUE PUEDE**. Obras cortas de Julio Chávez. Grupo "Pura Cepa ". Dir.: P. Molinas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**ACIDO ESCENICO**. Humor por los Abyectos. Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LA SCALA de San Telmo**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LILIANA FAINLEIB** (soprano), Adrián Barbieri (tenor), R. Luengo (piano). Música de cámara. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
-**CARTA DE AMOR**, de Fernado Arrabal. Con Liana Müller. Dir.: Jorge Vinokur. Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $15.

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**QUE SE NECESITA UN DIA DE LLUVIA PARA CRUZAR LA CALLE**. Con Agustín Cammisa y Laura Lombardi. Dramaturgia y dir.: M. Bruni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
**PLANETA SHOW.** Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es




Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**UN DIA MUY PARTICULAR,** de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. G. Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Hoy: 17 y 20 hs. **Nuevas funciones**: Lun. y mar.: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
**MUJERCITAS**. Adapt. del clásico de Louisa May Alcott. Dir.: Mariangeles Aducco. Dom.: 18 hs.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**HOLLYWOOD en San Telmo.** Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músi. en vivo. Vie.: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de V. Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: M. G. Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con R. Forastiero, G. Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA ULTIMA CARTA DE GOYA**. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12.
-**AJUARES DE BODA** (Historias reales y de ficción), de y por Elva Marinangeli. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dir. diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: L. Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingos: 21 horas. Entradas: $ 15.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL NIÑO ARGENTINO.** Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.y dom.: 21 hs. Loc: $ 25.
-**ESPERANDO LA CARROZA**. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

## CHICOS

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**PEREZ/GIL PIRATAS**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cosin. Dir.: Diego Faturos. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**MAGDALENA FLEITAS**. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

**C. C. GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA FILA.** Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

**EL CARROMATO**
Av. San Martín 4453 (Agronomía). Tel.: 4514-8981.
**LOS TRABAJOS DE HERCULES**. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. libre a la gorra.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**LA NIÑA DE LA NOCHE.** Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

**EL VITRAL**
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Alejandro Borgatello. Dir.: A. Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**DALE QUE SI**. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 14.

**ENCUENTRO**
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**EL NIÑO SOL**, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
**LA PIPETUA** en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
**LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
**PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**CENICIENTA**. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
**IRULANA Y EL OGRONTE**. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Ballvé. Música: A. Mahler. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 7.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
**LA PEQUEÑA ALDEA**. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratis)

**NoAVESTRUZ**
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
**CYRANO DE BERGERAC.** Basado en el clásico de Edmond Rostand. Grupo "El Globo". Dir.: Hernán Peña. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

**PARQUE DE LA CIUDAD**
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
**CABILDO ABIERTO "LA PELICULA"**. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 15 hs. Ent. libre.

**PREMIER**
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS
ptan.: "Diversión 07". Sáb. y dom.: 16.30 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON**. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**SIEMPRE SERAS CENICIENTA**. Con Eliana Tobal, Ernesto Notti y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**EL SUEÑO DE LA PRINCESA DEL BOSQUE**. Con Anabella Riesco, Bernardo Monico y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris Adebran Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea (percusión) ptan. su cuarto CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**EL SEÑOR NICODEMO**, de Mariana Trajtenberg. Cía Teatral **"El Nudo"**: Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Títeres para adultos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (con consumición)

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ENCUENTRO**, de Marlene Anderson. Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. **Hoy**: 18 hs.
-**GRISEL BERCOVICH** (actuación-voz) anticipa canciones del espectáculo "Yo soy Grisel". Con Gustavo Fogiel (guitarra y arreglos). Espacio de tango. **Hoy**: 21 hs.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**INCONSCIENTE MASCULINO** "El Otro Lado de las Fantasías Erógenas". Tragicomedia Musical en un Acto Fallido. Autor e intérp.: **Daniel Paccosi**. Dir.: Daniela González. Dom.: 20 hs. Ent.: $15.

**LOS 36 BILLARES (Café-Bar)**
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
**TANGOS DE AYER**. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
**DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 horas.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**RICARDO NOLE** (piano) Grupo: Mariano Sívori (bajo), Fernando Lerman (saxo) y Facundo Ferreira-Turco Mokdad-Chaqueño Martínez (percusión). Nueva propuesta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**MIGUEL TARZIA** (guitarra) Septeto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez-Gustavo Musso (saxos), Juan Canosa (trombón), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán ( batería) ptan. temas de su disco debut. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**TABACO Y RON**. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
**CANDELARIA MOLINA-HERNAN MIÑO** (guitarras y composición). Quinteto: Leonardo Paganini (saxo tenor), Ramiro Ventosa (contrabajo) y Augusto Urbini (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

## ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TIRADA, EN PELOTAS, LLORANDO**. Por el "Taller Danza-Teatro de la Escuela de Arte Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**MEZCAL**: Fabián Docabo (guitarra), Sebastián Dorso (piano) y Pablo Ubierna (contrabajo). Folclore argentino con la libertad de la improvisación. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**Y LOS TRAJO LA MAREA**. Grupo "La Barca Teatro": Agustín Chenaut, Natalia Canillas, Gustavo A. Silva Arévalo, Jorge Figueredo, María Canale. Dramaturgia: Adrián Antonio Juliá y Laura Finguer. Dir.: Adrián Antonio Juliá. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**UNA LUZ QUE SE IBA,** de Ricardo Piglia. Con Gastón Coutade. Dir.: Adolfo Agopian. Lun. y mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**LOS NOCHEROS** ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Dom. 3 de junio: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 MARIA ANTONIETA (EE.UU. 2006). Dir: Sofía Coppola. Con: Kirsten Dunst, Asia Argento, Judy Davis, Jason Scharztman y Marianne Faithfull.

**C. CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. HOY, 17.30 "THE ROLLING STONES, gira USA 1972", "CANNED HEAT, Montreaux 1973" y "RORY GALLAGHER, Madrid 1975"

**C. CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta OPERACIÓN ALGECIRAS. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

**AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. HOY, 17.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. 19.00 NEVAR EN BUENOS AIRES. Dir. Miguel Miño.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" HOY, 19.00 EL JARDÍN COLGANTE (Canadá / G. Bretaña, 1997). Dir. Thom Fitzgerald. Con Chris Leavins y Kerry Fox.Coord Diego Menegazzi

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 20.00 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dir: Juan Falcone. Sala Piazzolla. Jue 24, 21.30 EL SUEÑO DE PARCHE. Circo-Teatro. Compañía SLAP. Vie 25/Sáb 26, 21.30 EL GRAN DESCHAVE de S. De Cecco y A. Chulak. Con RODOLFO RANNI y MARTHA GONZÁLEZ. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Vie 25, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesoras invitadas: Melisa Valiante, Ludmila Esquius, Norma Russo y Karina Molina. HOY, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: Maria Carreras

**C. CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Jue 24, 15.00 CICLO DE EXPRESIONES DE LA TERCERA EDAD. Org: Área 3ra Edad Sub de Desarrollo Humano

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. HOY, 20.00 "Ceremonia", "La Arriaga" y "Duende"

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 23, 21.00 DARIO LANDI - DUO ARGENTINO en PATIO DE LADRILLOS . Facundo Mauriño y Mario Gonzalez (guitarras) y Dario Landi (guitarra y voz). Artistas invitados: Mario Mauriño (presentación y poemas), Germán Galbato (bandoneón), Emiliano Yantorno (Bajo), Marita Moyano (percusión), Anastasia y Nicolás (danza).

**ABBEY ROAD. Concert Bar**
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

**RADIO CITY**
San Luis 1750. Sáb 26, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre.

### INFANTILES

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

**HOY**

**Tiempo pronosticado**
Algo nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 22°.

# Página/12




**MAÑANA**

**Tiempo pronosticado**
Nublado.Vientos leves del Norte cambiando al Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.










# Una provocación fallida

**Por Juan Gelman**

Un Ehud Olmert asediado por críticas a su manejo de la guerra contra Hezbolá e investigado por su intervención en dudosas maniobras bancarias cuando fue ministro de Economía de Israel quiso festejar por lo alto el 40º aniversario del "Día de Jerusalén", es decir, de la anexión arbitraria de Jerusalén Este, la zona árabe de la ciudad. Eso se llama "reunificación" en lenguaje oficial, y el primer ministro israelí insistió el domingo 13 en que debe ser la capital del país, expresó su confianza en que el mundo entero la reconocería como tal e invitó a los embajadores extranjeros –que ofician en Tel Aviv– a la ceremonia de celebración que tuvo lugar al día siguiente en la Knesset, el Parlamento israelí. Sólo asistieron los embajadores de Georgia, Nigeria, Camerún, Etiopía, Costa de Marfil, Congo y Honduras. Los de EE.UU., la Unión Europa y demás países con representación diplomática en Israel no concurrieron (*Ha'aretz*, 15-5-07). El desaire fue rotundo.

Un diplomático alemán –Alemania ejerce la presidencia rotativa de la Unión Europea– explicó en nombre de sus 27 Estados miembro "No reconocemos la anexión israelí de Jerusalén Este. Creemos que el futuro de Jerusalén debe ser el resultado de negociaciones entre Israel y los palestinos" (*The Independent*, 14-5-07). Es evidente que los dichos y actos de Olmert manifiestan la voluntad de imponer de facto la soberanía israelí a toda Jerusalén. Su gabinete aprobó el traslado de más oficinas gubernamentales a la ciudad, como si la cuestión estuviera resuelta y no se tratara de un tema pendiente, sujeto a un eventual arreglo pacífico con la Autoridad Palestina, para la que Jerusalén Este debe ser la capital de su futuro Estado: su población y la historia así lo dictan.

Los gobiernos de Tel Aviv siempre han considerado a Jerusalén una prioridad absoluta desde que Israel anexara el este de la ciudad el 16 de mayo de 1967. Confiscaron tierras y destinaron ingentes recursos humanos y financieros a fortalecer la presencia israelí y garantizar la seguridad de sus residentes. Los de Jerusalén occidental, claro. Quien recorra la zona árabe de la ciudad encontrará viviendas ruinosas, pobreza y desempleo. "Es la consecuencia de 40 años de discriminación deliberada. En la práctica, más del 30 por ciento de la población de Jerusalén sólo recibe (para servicios públicos) el 10 por ciento del presupuesto de la ciudad" (*Ha'aretz*, 16-5-07). Un editorial del diario israelí proporciona otros datos significativos sobre estos jerosolimitanos de segunda.

Ningún niño que viva en los nuevos barrios para israelíes se queda en casa por falta de escuelas. En los vecindarios árabes, 15.000 niños no pueden aprender a leer y escribir porque más de 1300 aulas necesarias brillan por su ausencia. "Jerusalén Este alberga al 75,8 por ciento de los niños pobres de la ciudad y el 62 por ciento de las familias vive bajo la línea de la pobreza." Así es la Jerusalén "reunificada", que Israel ha separado de Cisjordania con un muro. El Muro de Berlín edificado por la URSS mereció el nombre de "Muro de la vergüenza". El que construye Tel Aviv fragmenta y encierra a las comunidades palestinas, expropia de hecho territorios palestinos donde se han instalado asentamientos ilegales de colonos y una campaña internacional de protesta lo califica de "Muro del apartheid". Para John Dugard, renombrado jurista sudafricano y relator del Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas sobre la situación de los territorios palestinos ocupados, el régimen allí imperante es más complejo.


AFP

Dugard recuerda en su informe anual que la ONU ha identificado al colonialismo, el apartheid y la ocupación extranjera como enemigos de los derechos humanos y que "la ocupación israelí de la Ribera Occidental, Gaza y Jerusalén Este reúne elementos de esos tres regímenes, lo cual torna a los territorios palestinos ocupados en materia de especial preocupación para la comunidad internacional" (*www.unhchr.org*, 23-2-07). Señala que la Corte Internacional de Justicia confirmó que Jerusalén Este y la Ribera Occidental están sometidas a la ocupación israelí y agrega que "no es posible argumentar con seriedad, como lo ha intentado Israel, que ha dejado de ocupar Gaza desde agosto de 2005 cuando retiró a sus colonos y sus tropas de allí". Subraya que incluso antes de la "Operación Lluvias de Verano" del 2006, en represalia por la captura de un efectivo israelí, Israel ha controlado el territorio por tierra, mar y aire. Desde ese operativo, añade Dugard, "ha ejercido su autoridad militar mediante incursiones y bombardeos que claramente corresponden a una ocupación".

Una encuesta que el Centro para Campañas contra el Racismo llevó a cabo en diciembre de 2006 muestra que buena parte de la sociedad israelí acompaña las políticas discriminatorias del gobierno (*www.jewishvirtuallibrery.org*, 2007). Un 50 por ciento opina que Israel debe alentar la emigración de los árabes. El 50 por ciento no aceptaría un trabajo en el que su jefe fuera un árabe. El 50 por ciento sostiene que los israelíes judíos deben tener más derechos económicos que los israelíes árabes. A la pregunta de cómo reaccionaba el encuestado cuando escuchaba hablar árabe en las calles de Israel, el 50 por ciento respondió que sentía temor y el 30 por ciento, odio. El 40 por ciento de los israelíes judíos piensa que hay que privar a los israelíes árabes de su derecho al voto. Etc.

El viernes 11, miembros del movimiento israelí Paz Ya, la corriente pacifista más importante del país, realizaron un mitin en el que recordaron el "Día de Jerusalén" de manera muy diferente a la oficial: exigieron el cese de la ocupación de los territorios palestinos y se pronunciaron por una Jerusalén en paz. Honor a ellos, el debido a todos los que marchan contra la corriente empeñados en una causa justa.